

VITA LUMEX® AC

Instrucciones de uso



Determinación del color VITA

Comunicación del color VITA

Reproducción del color VITA

Control del color VITA

Versión 02.21

VITA – perfect match.

VITA

VITA LUMEX® AC: fidelidad cromática óptima. Dinámica lumínica excelente. Precisión de manipulación.



Apreciada clienta/Apreciado cliente:

Enhorabuena y muchas gracias por haber adquirido VITA LUMEX AC.

Con VITA LUMEX AC dispone de un sistema de cerámica integral para el recubrimiento de todos los materiales de estructuras cerámicos de uso habitual y para la confección de restauraciones sin estructura, tales como carillas.

A fin de utilizar VITA LUMEX AC de forma segura y eficiente en todo momento, lea íntegramente estas instrucciones de uso antes de la primera utilización.

¡Le deseamos mucha satisfacción y resultados excelentes!

El equipo de gestión de productos de VITA

Explicación de símbolos:



Información sobre el sistema o la tecnología



Nota



Proceso de cocción



Atención



Proceso



Enlaces/tutoriales



Referencia



Consejos

> **1. Sistema de materiales/procesos** 4

> **2. Campos de aplicación de los materiales cerámicos** 6

> **3. Preparación de la estructura** 9

> **4. Recubrimiento completo estándar**

4.1 Ejemplo de esquema de estratificación 10
4.2 Aplicación de DENTINE 12
4.3 Aplicación de ENAMEL, primera cocción de la dentina 13
4.4 Correcciones de la forma, segunda cocción de la dentina 14
4.5 Acabado de la restauración 15

4.6 Caracterización/glaseado de la restauración 16

> **5. Recubrimiento parcial tras el Cut-back**

5.1 Ejemplo de esquema de estratificación 18
5.2 Cocción wash y caracterización 20
5.3 Aplicación de ENAMEL 21
5.4 Caracterización/glaseado de la restauración 22

> **6. Recubrimiento completo personalizado**

6.1 Esquema de estratificación: ejemplo de diente anterior joven en A2 24
6.2 Recubrimiento personalizado de un diente anterior joven 26
6.3 Esquema de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad más avanzada en A3 28

6.4 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad más avanzada 30
6.5 Esquema de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad avanzada en A3,5 32
6.6 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad avanzada 34

> **7. Reproducción del color/proceso de cocción**

7.1 Sinopsis de cocciones de cerámica y de maquillajes 36
7.2 Reproducción del color conforme a VITA classical A1–A4 38
7.3 Reproducción del color conforme a VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

> **8. Datos técnicos/información**

8.1 Datos técnicos y físicos 44
8.2 Composición química 44
8.3 Indicaciones 45
8.4 Contraindicaciones 45
8.5 Notas sobre los grosores de capa 45

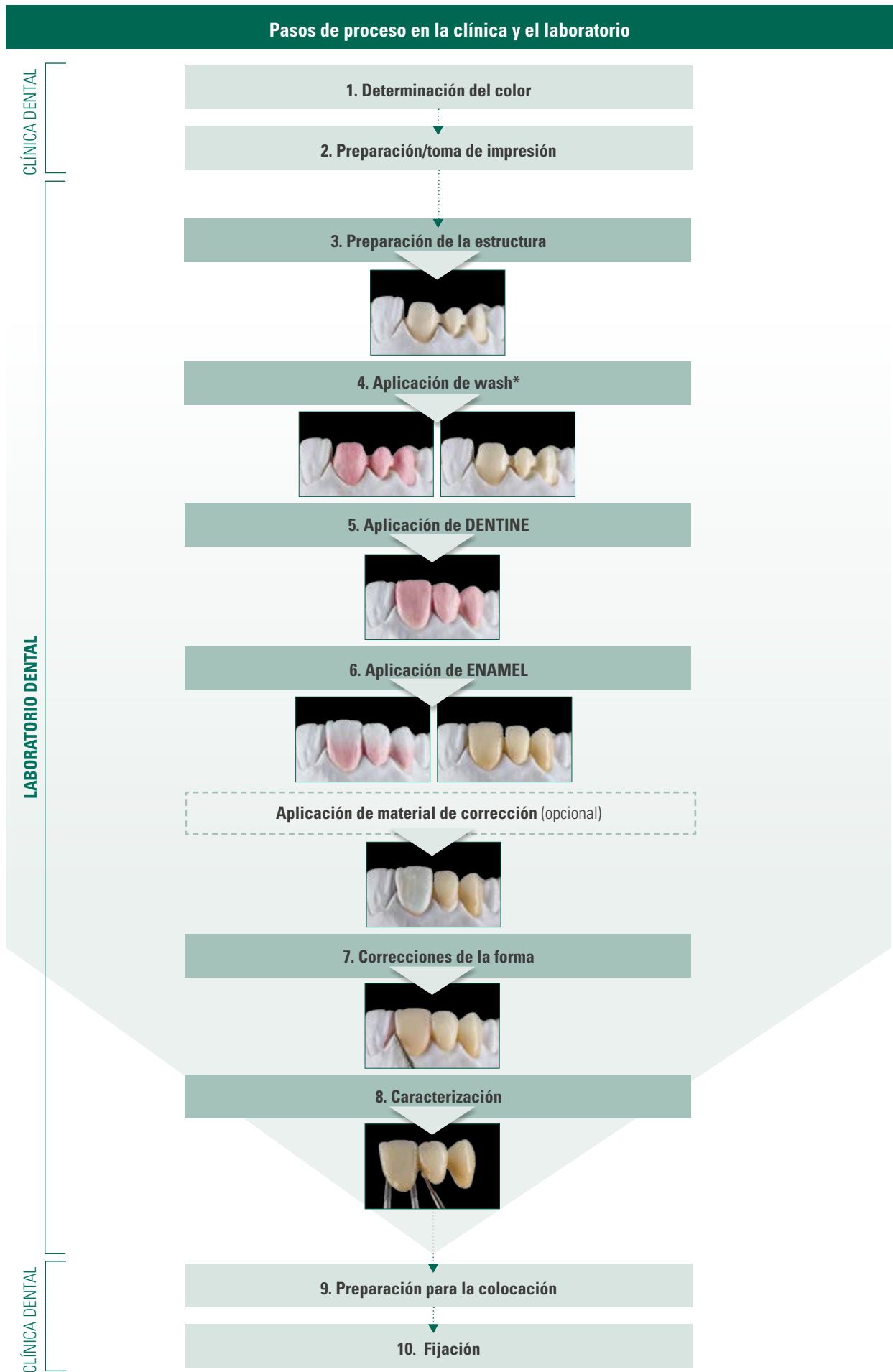
8.6 Notas generales sobre la manipulación 46
8.7 Explicaciones de símbolos 46
8.8 Higiene y seguridad laboral 47
8.9 Soluciones de sistema VITA 48

1. Sistema de materiales/procesos



Nota:

- ¿Qué? VITA LUMEX AC es un sistema de recubrimiento de cerámica vítrea reforzada con leucita.
- ¿Para qué? Para el recubrimiento de todos los materiales habituales para estructuras de cerámica sin metal (dióxido de circonio, disilicato de litio y cerámica de feldespato), así como para la confección de reconstrucciones sin estructura (p. ej., carillas).
- ¿Con qué? VITA LUMEX AC abarca: Materiales GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE y ENAMEL así como múltiples materiales de efectos (p. ej., OPAL TRANSLUCENT y FLUO INTENSE, entre muchos otros).



CAMPOS DE APLICACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS

PREPARACIÓN DE LA ESTRUCTURA

RECUBRIMIENTO COMPLETO ESTÁNDAR

RECUBRIMIENTO PARCIAL TRAS EL CUT-BACK



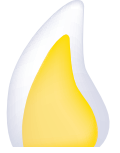








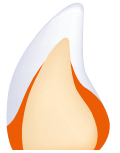

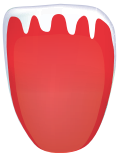
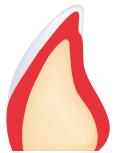


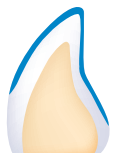







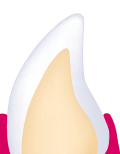








RECUBRIMIENTO COMPLETO PERSONALIZADO

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/ PROCESO DE COCCIÓN

DATOS TÉCNICOS/ INFORMACIÓN
















*) Este proceso no es necesario en caso de estructuras de disilicato de litio, pero puede llevarse a cabo con carácter opcional.

2. Campos de aplicación de los materiales cerámicos

VITA LUMEX® AC: sinopsis de materiales						
Materiales básicos						
 <p>OPAQUE</p>	<p>Para el enmascaramiento de subestructuras</p>					
<p>Colores ▶</p>	 opaque-0	 opaque-1	 opaque-2	 opaque-3	 opaque-4	 opaque-5
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Para la reproducción del color básico en caso de grosores de pared reducidos</p>					
<p>Colores ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 y VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>					
 <p>DENTINE</p>	<p>Para la reproducción del color básico en la zona cervical y del cuerpo</p>					
<p>Colores ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 y VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>					
 <p>ENAMEL</p>	<p>Para la reproducción del juego de colores/luces del esmalte dental</p>					
<p>Colores ▶</p>	 light	 medium	 intense	 clear	 fog	
 <p>GINGIVA</p>	<p>Para la reconstrucción de porciones gingivales</p>					
<p>Colores ▶</p>	 pale-papilla	 light-rose	 nectarine	 grapefruit	 rosewood	 purple
	 deep-red	 dark-red				



























VITA LUMEX® AC: sinopsis de materiales

Materiales de efectos/complementarios DENTINE

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Para la reproducción de efectos en la zona cervical y de la dentina</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>cloudy-white caramel</p>	<p>honey copper</p>	<p>brown</p>
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Para incrementar la cromaticidad en la zona cervical, sobre todo en caso de grosores de capa reducidos</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>ivory almond</p>	<p>hazelnut</p>	
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Para controlar la fluorescencia desde la profundidad</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>arctic-white cream</p>	<p>cappuccino sand</p>	<p>sesame</p>
 <p>MARGIN</p>	<p>Para hombros cerámicos y correcciones en los bordes**</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>straw-yellow corn-yellow</p>		
 <p>MAMELON</p>	<p>Para la reproducción de mamelones en la zona incisal</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>saffron honey-melon</p>		

VITA LUMEX® AC: sinopsis de materiales

Materiales de efectos/complementarios ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Materiales universales trans-lúcidos de efectos de esmalte, para la reproducción de efectos cromáticos en la zona incisal</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Para la reproducción de efectos opalescentes</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>Para la reproducción de efectos nacarados</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Para realizar correcciones tras la cocción de glaseado con una temperatura de cocción reducida</p>		
<p>Colores ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Preparación de la estructura

3.1 Aplicación de wash



1 Situación de partida.



2 Aplicar material wash.



3 ... Paso 2...



4 Estructura tras la cocción wash.

Nota:

- Es recomendable realizar una cocción wash para lograr una buena unión entre VITA LUMEX AC y la estructura de soporte cerámica.
 - Mezclar el material DENTINE con VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID hasta obtener una mezcla de fluidez acuosa.
 - Aplicar con un pincel una capa fina de cobertura uniforme sobre la estructura limpia y seca.
 - Para lograr mayor fluorescencia u opacidad desde la profundidad, alternativamente se pueden utilizar también otros materiales, como p. ej., FLUO INTENSE u OPAQUE DENTINE.
- Utilizar VITA OPAQUE LIQUID para los materiales OPAQUE, para los demás materiales cerámicos utilizar el VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID.
- Mezclado de los polvos Margin con VITA LUMEX AC Modelling Liquid. Se puede estabilizar el hombro mediante un secador o utilizando radiación térmica en la entrada del horno.

Atención

- Este proceso no es necesario en caso de estructuras de disilicato de litio, pero puede llevarse a cabo con carácter opcional.

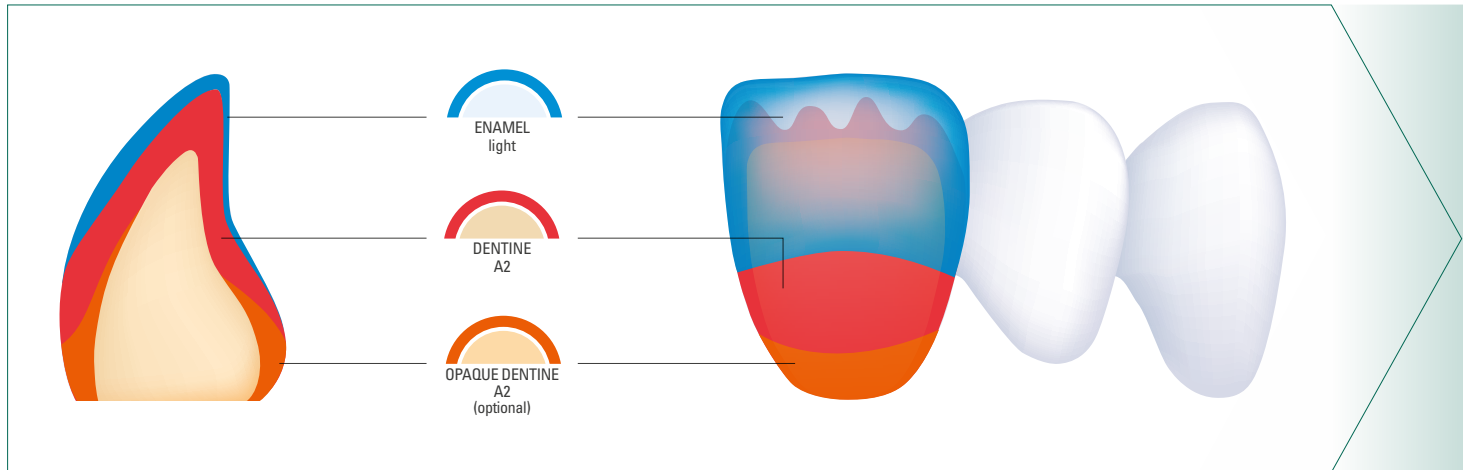
Proceso de cocción:

Proceso de cocción recomendado para estructuras de dióxido de circonio					
Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	activado

Proceso de cocción recomendado para cerámica vítrea					
Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	activado

4. Recubrimiento completo estándar

4.1 Ejemplo de esquema de estratificación A2



Nota:

- Por regla general, el recubrimiento completo estándar se lleva a cabo mediante materiales DENTINE y ENAMEL. Sin embargo, con carácter opcional también se pueden utilizar adicionalmente materiales OPAQUE DENTINE.
- En los siguientes casos se recomienda el uso adicional de materiales OPAQUE DENTINE:
 - Para evitar pérdidas de color en pónicos, en particular en la zona de la encía.
 - Para la reproducción exacta de zonas cromáticamente intensas, p. ej., superficies oclusales de molares.
 - Para reforzar el efecto cromático en condiciones de espacio reducido (< 0,8 mm).

Atención

- La proporción entre los grosores de capa de DENTINE y ENAMEL puede influir en la intensidad cromática de la restauración. Mediante un gran grosor de capa de materiales OPAQUE DENTINE y DENTINE se obtienen resultados cromáticamente intensos, mientras que cuanto mayor sea la proporción de capa de ENAMEL más pálido será el aspecto del resultado final.
- ENAMEL light está concebido para crear un efecto translúcido del borde incisal. Si se desea una mayor opacidad, en colores dentales más claros se puede utilizar, p. ej., TRANSLUCENT light-blonde, y en colores blanqueados, p. ej., TRANSLUCENT smoky-white.



▶ 4.2 Aplicación de DENTINE



1 Estructura preparada.



2 Aislar el modelo.



3 Aplicación de OPAQUE DENTINE.



4 Aplicación de DENTINE, paso 1...



5 ... Paso 2



6 ... Paso 3.

💡 Nota:

- Para facilitar la retirada de la restauración, aplicar previamente una capa de aislamiento al modelo con el lápiz VITA Modisol.
- Para evitar las diferencias de color entre las coronas pilar y los pónicos, aplicar OPAQUE DENTINE en la superficie basal y en la región cervical del pónico.
- En caso de espacio insuficiente (sobre todo en caninos), antes de la aplicación de dentina y esmalte se debe aplicar una fina capa de OPAQUE DENTINE. De este modo se garantiza una reproducción precisa del color, especialmente en caso de grosores de capa inferiores a 0,8 mm.
- Para obtener una buena orientación en cuanto a tamaño, forma y posición de los dientes, aplicar la dentina de forma totalmente anatómica.

4.3 Aplicación de ENAMEL, primera cocción de la dentina



1 Reducir la dentina mediante Cut-back.



2 Aplicar ENAMEL...



3 ... Paso 2...



4 ... Paso 3.



5 Realizar la separación interdental...



6 ... Resultado tras la separación.



7 Establecer los puntos de contacto.

Nota:

- Para lograr una aplicación óptima del esmalte, reducir DENTINE en el tercio superior.
- Para conseguir un grado de humedad uniforme, antes de aplicar el esmalte debe humedecerse cuidadosamente el material en las zonas interdentales desde palatino con un pincel.
- ENAMEL se aplica en varias porciones pequeñas para completar la forma de la corona.
- Para compensar la merma producida por la cocción, la corona debe quedar algo más grande que la forma final deseada.
- Antes de la primera cocción de la dentina, separar por interdental las diferentes piezas del puente hasta la estructura empleando una cuchilla ligeramente humedecida.
- Una vez separado el puente del modelo, completar los puntos de contacto con DENTINE y ENAMEL.
- Finalmente, colocar el puente sobre un soporte de cocción.
- ENAMEL light está concebido para crear un efecto translúcido del borde incisal. Si se desea una mayor opacidad, en colores dentales más claros se puede utilizar, p. ej., TRANSLUCENT light-blonde, y en colores blanqueados, p. ej., TRANSLUCENT smoky-white.

Proceso de cocción:

Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina*

Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	activado

*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

▶ 4.4 Correcciones de la forma, segunda cocción de la dentina



1 Resultado tras la primera cocción de la dentina.



2 Aislar el modelo.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Aplicar ENAMEL...



5 ... Paso 2.

💡 Nota:

- Antes de colocar el puente en el modelo, volver a aislar el modelo con VITA Modisol. Así se evita que el material aplicado por basal se quede pegado al modelo.
- Realizar las correcciones de forma con OPAQUE DENTINE/DENTINE y ENAMEL empezando por la zona cervical.

🔥 Proceso de cocción:

Proceso de cocción recomendado para la segunda cocción de la dentina*					
Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	activado

*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

▶ 4.5 Acabado de la restauración



1 Tallar selectivamente el punto de contacto.



2 Corregir la forma...



3 ... Paso 2.



4 ... Paso 3.



5 Restauración ya acabada.

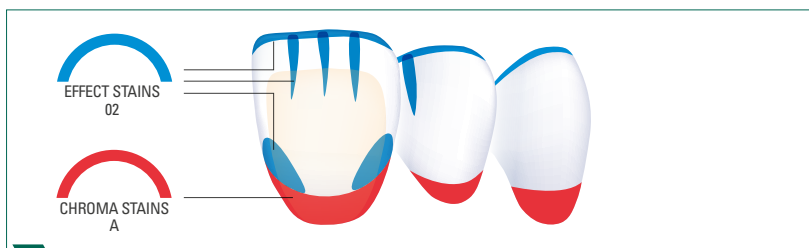
💡 Nota:

- Tras la cocción, colocar la restauración en el modelo y tallar selectivamente los puntos de contacto.
- Realizar las pequeñas correcciones de la forma con un diamante y separar los espacios interdetales con un disco diamantado.
- Finalmente, crear una estructura superficial natural (p. ej., con surcos de crecimiento o zonas convexas y cóncavas).

! Atención

- Antes de la cocción de glaseado y de maquillajes, eliminar de la restauración todo el polvo producido por el desbastado, empleando un cepillo de dientes bajo agua corriente o con el chorro de vapor.

4.6 Caracterización/glaseado de la restauración



Ejemplo de esquema para la caracterización.



1 Aplicar el material de glaseado.



2 Aplicar los maquillajes.

Nota:

- En caso necesario, glasear toda la restauración con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para la intensificación cromática en la zona cervical utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Para la reproducción de características cromáticas individuales utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Proceso de cocción:

Proceso de cocción recomendado para la cocción de glaseado con VITA AKZENT® Plus Glaze LT*

Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.



DATOS TÉCNICOS/
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL
TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO
ESTÁNDAR

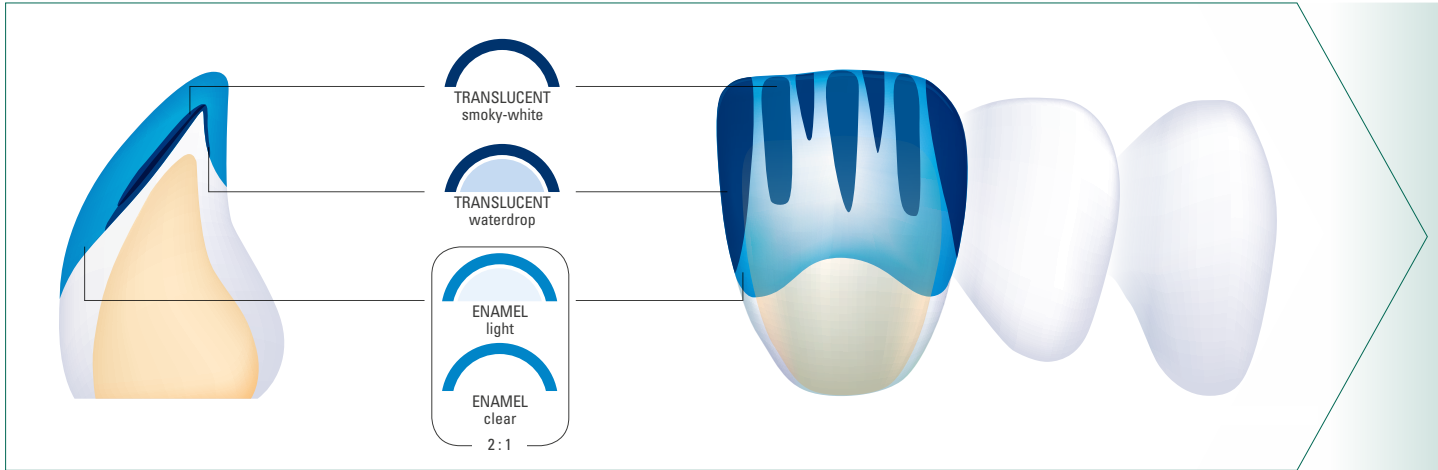
PREPARACIÓN
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE
MATERIALES/PROCESOS

5. Recubrimiento parcial tras el Cut-back

5.1 Ejemplo de esquema de estratificación



Nota:

- El color de la dentina se obtiene mediante la estructura de Cut-back, mientras que la caracterización incisal personalizada se lleva a cabo con materiales cerámicos ENAMEL y TRANSLUCENT.

Atención

- Al reducir la estructura en la zona incisal se deben tener en cuenta las indicaciones del fabricante acerca del grosor de pared mínimo.



▶ 5.2 Cocción wash y caracterización



1 Restauración reducida anatómicamente.



2 Aplicar material wash...



3 ... Paso 2.



4 A continuación glasear/caracterizar la restauración.



5 Resultado tras la cocción.

! Nota:

- Utilizar ENAMEL para la cocción wash; en caso de grosores de capa reducidos se puede utilizar alternativamente VITA AKZENT PLUS GLAZE LT para esta cocción.
- Para la intensificación cromática en la zona cervical utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Para la reproducción de características cromáticas individuales utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Atención

- Este proceso no es necesario en caso de estructuras de disilicato de litio, pero puede llevarse a cabo con carácter opcional.



Proceso de cocción:

Proceso de cocción recomendado para estructuras de dióxido de circonio

Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	activado

Proceso de cocción recomendado para cerámica vítrea

Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	activado



Enlaces/tutoriales:

- Más información en videotutoriales: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Aplicación de ENAMEL



1 Resultado tras la estratificación del esmalte.



2 Restauración tras el acabado.

Nota:

- Para completar el contorno de la corona, aplicar varias porciones pequeñas de ENAMEL empezando por el tercio central. Para compensar la merma producida por la cocción, la corona debe quedar algo más grande que la forma final deseada.

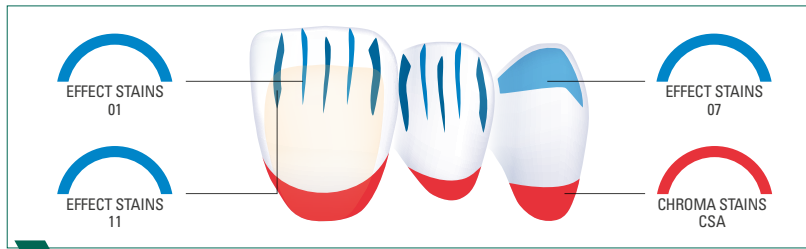
Proceso de cocción

Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina*

Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	activado

*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

5.4 Caracterización/glaseado de la restauración



Ejemplo de esquema para la caracterización.



1 Resultado tras la aplicación del material de glaseado.



2 Resultado tras la aplicación de los maquillajes.

Nota:

- En caso necesario, glasear toda la restauración con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para la intensificación cromática en la zona cervical utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Para la reproducción de características cromáticas individuales utilizar, por ejemplo, los VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Atención

- La utilización de material de glaseado es opcional, véase el proceso de cocción de glaseado en el capítulo "Reproducción del color/proceso de cocción".

Proceso de cocción:

Proceso de cocción recomendado para la cocción de glaseado con VITA AKZENT® Plus Glaze LT*					
Presec. °C	min.	°C/min.	Temp. aprox. °C	min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.



DATOS TÉCNICOS/
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL
TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO
ESTÁNDAR

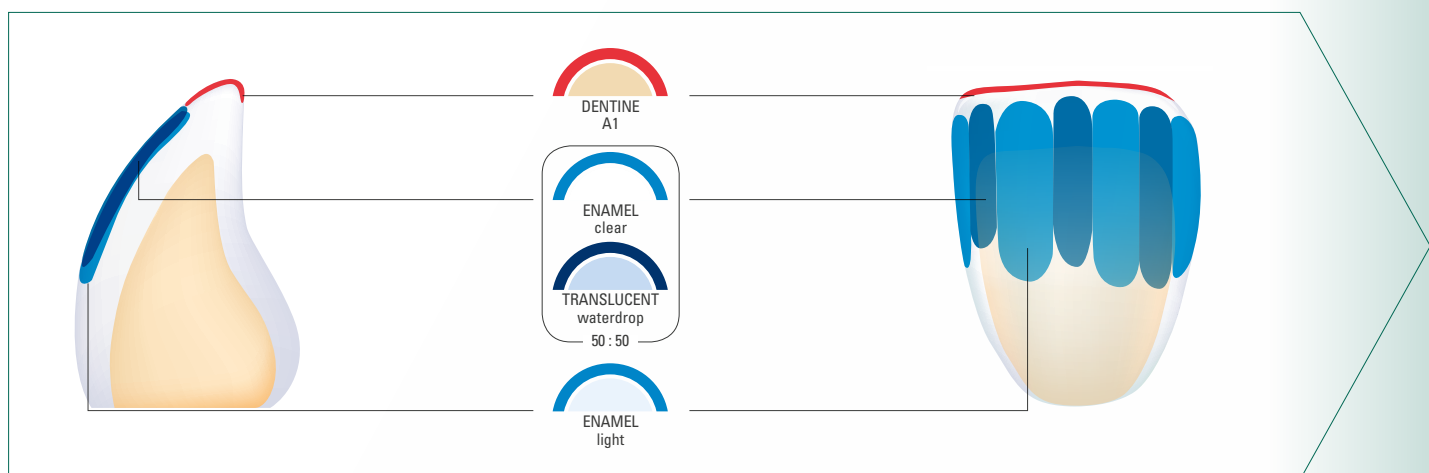
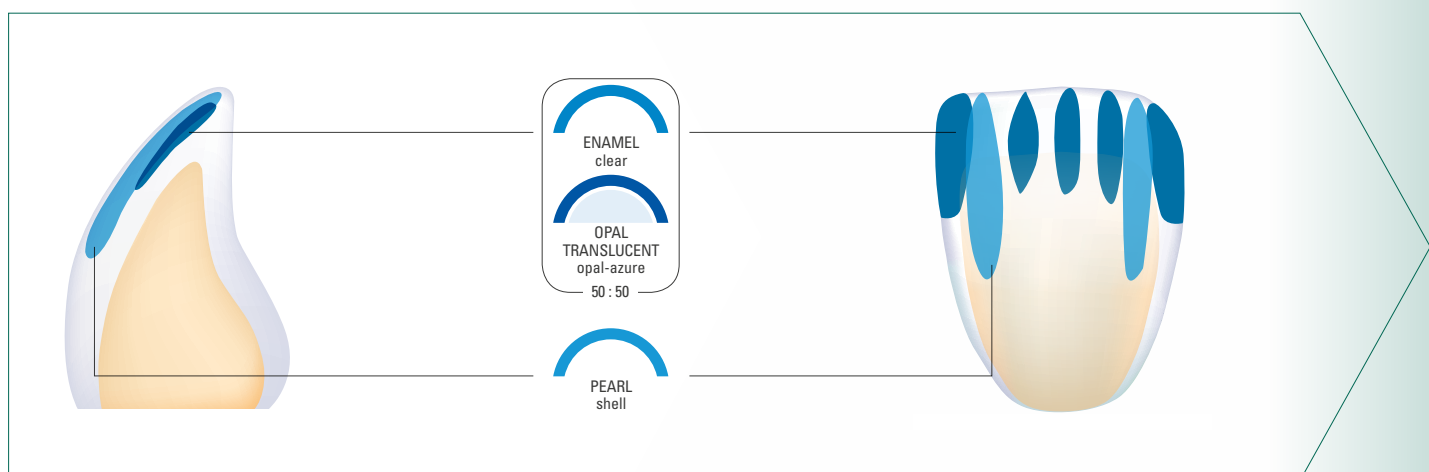
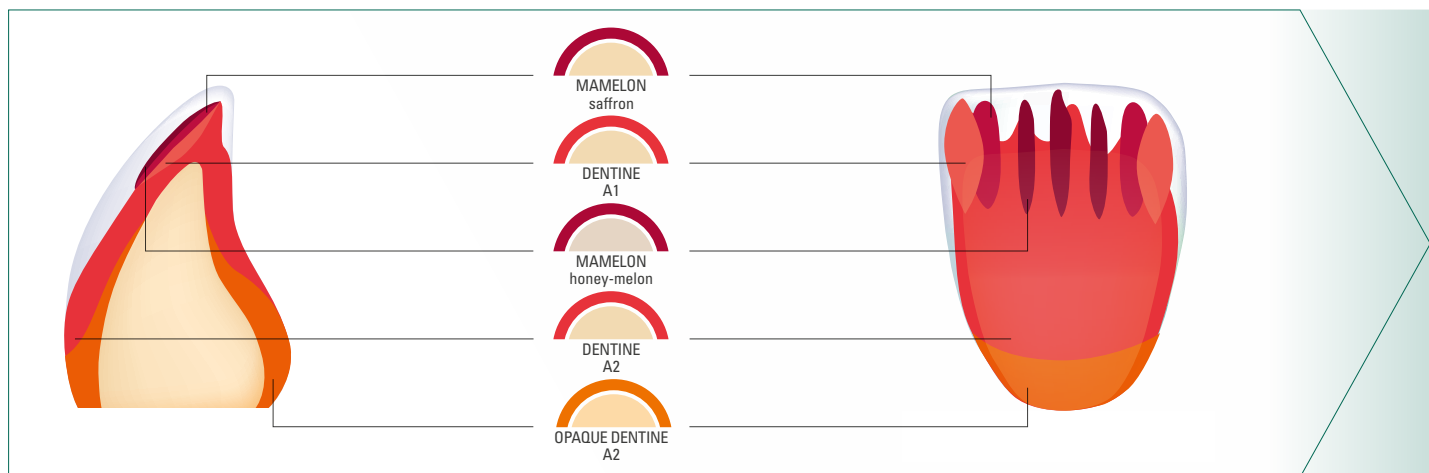
PREPARACIÓN
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE
MATERIALES/PROCESOS

6. Recubrimiento completo personalizado

6.1 Esquemas de estratificación: ejemplo de diente anterior joven en A2





▶ 6.2 Recubrimiento personalizado de un diente anterior joven



1 Estructura preparada en el modelo.



2 Resultado tras la cocción wash con DENTINE A1.



3 Resultado tras la aplicación de OPAQUE DENTINE.



4 Aplicar DENTINE.



5 Realizar el Cut-back.



6 Resultado tras el Cut-back.



7 Aplicar los materiales MAMELON.



8 Aplicar los materiales EFFECT.



9 Aplicar ENAMEL.



10 Restauración estratificada.



11 Restauración después de la cocción.



12 Restauración tras el acabado.



13 Restauración caracterizada con VITA AKZENT PLUS.

 **Consejo**

- En el presente ejemplo se intensificó la zona cervical con CHROMA STAINS y además se espolvoreó con materiales FLUO INTENSE.
- La ventaja de espolvorear las superficies con FLUO INTENSE es que se obtiene una superficie porosa en la que posteriormente se refractará de forma natural la luz que penetre en la restauración.

 **Proceso de cocción:**

Proceso de cocción recomendado para la primera cocción de la dentina*

Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	activado

*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

Proceso de cocción recomendado para la cocción de glaseado con VITA AKZENT® Plus Glaze LT*

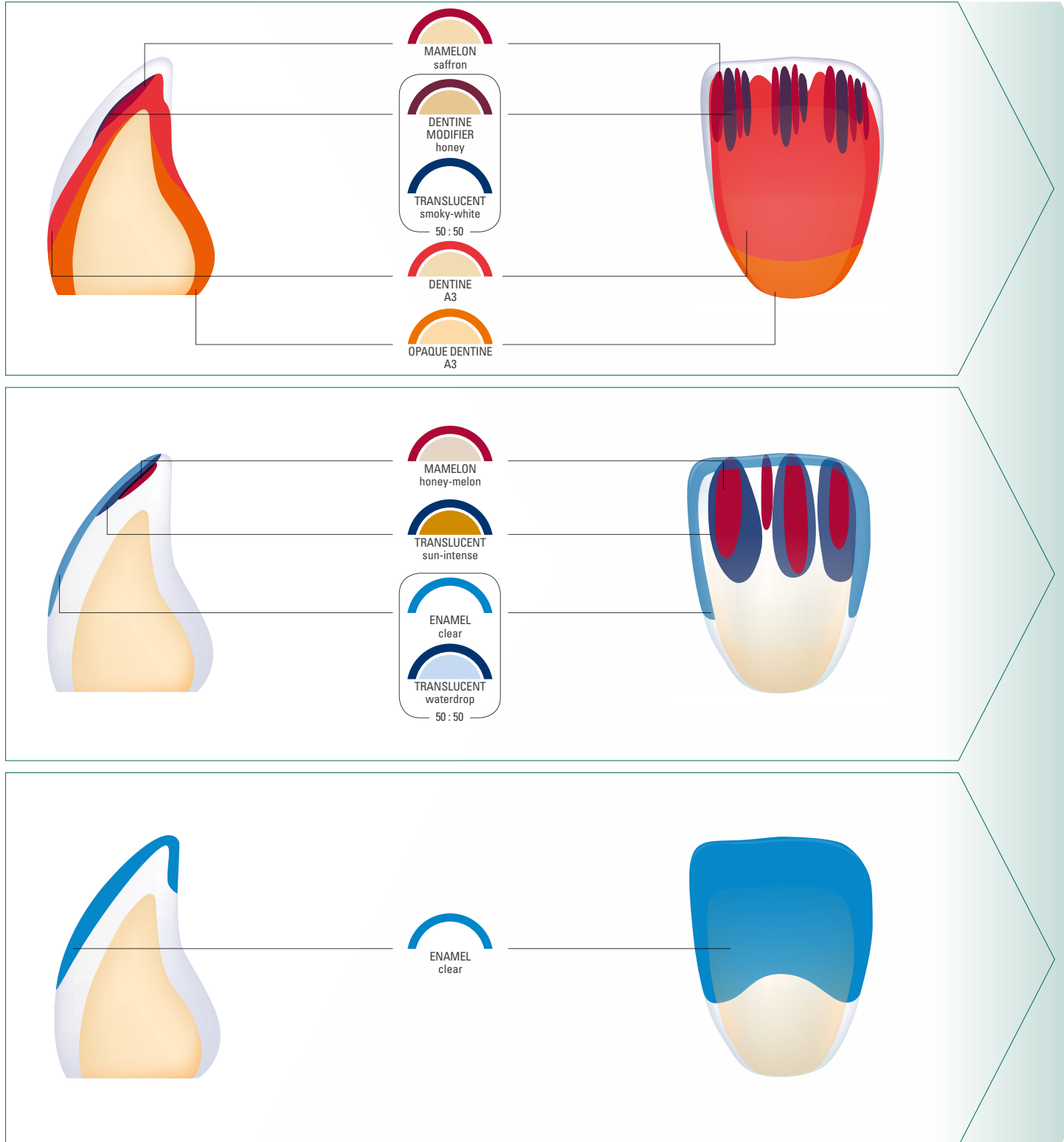
Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Aplicable a estructuras tanto de dióxido de circonio como de cerámica vítrea.

 **Enlaces/tutoriales:**

- Más información en videotutoriales: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Esquemas de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad más avanzada en A3





▶ 6.4 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad más avanzada



1 Aplicar material wash.



2 Resultado tras la cocción wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE.



4 Construir la forma del diente mediante DENTINE.



5 Realizar el Cut-back.



6 Aplicar materiales de efectos...



7 ... 2.º paso.



8 Aplicar ENAMEL.



9 Resultado tras la cocción.



10 Resultado tras la aplicación del material de glaseado.



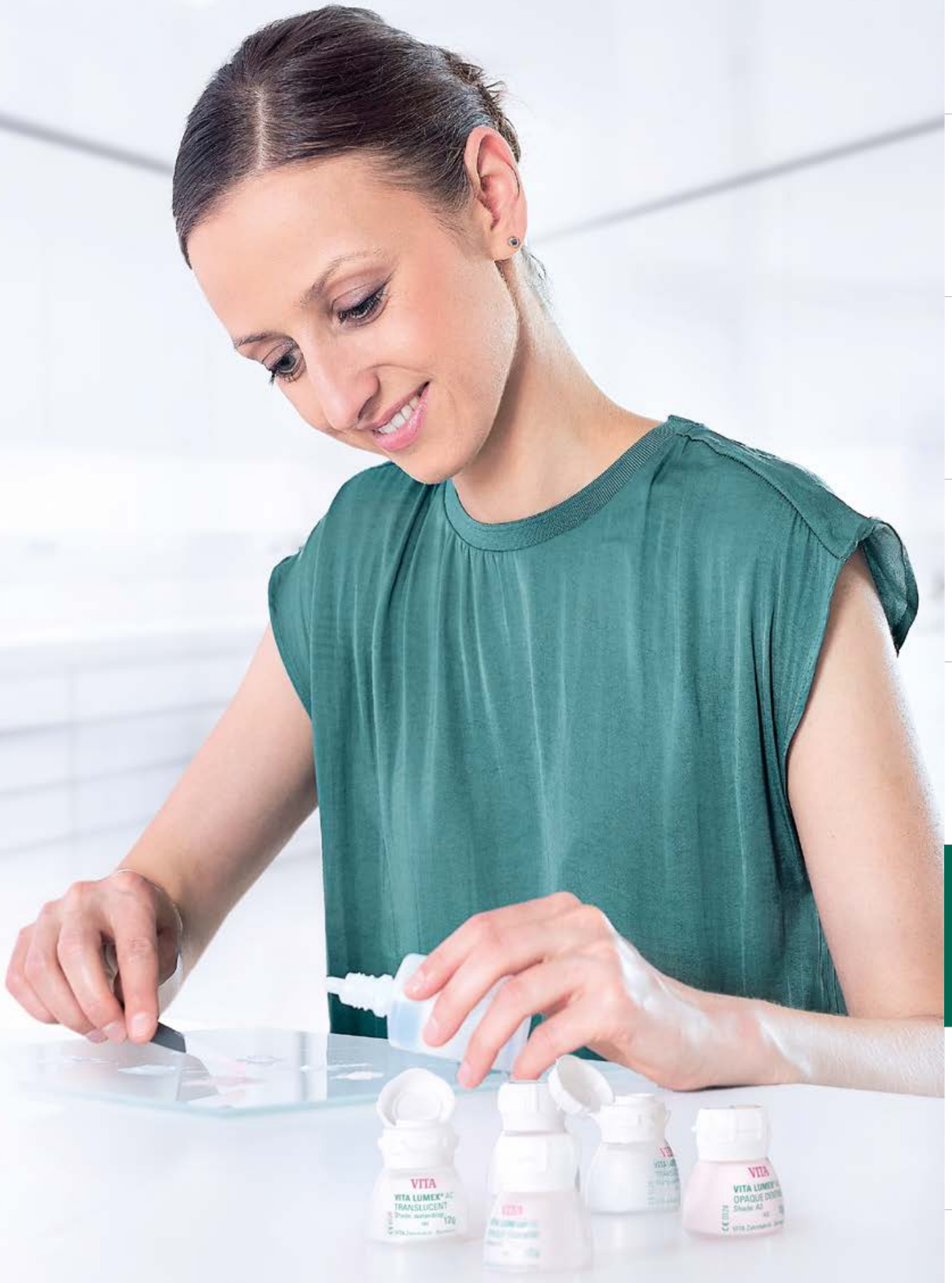
11 Resultado tras la caracterización.

🔥 Proceso de cocción:

- Para información sobre los procesos de cocción de la dentina y de glaseado, véase el apartado 6.2.

📖 Enlaces/tutoriales:

- Más información en videotutoriales: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



DATOS TÉCNICOS/
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL
TRAS EL CUT-BACK

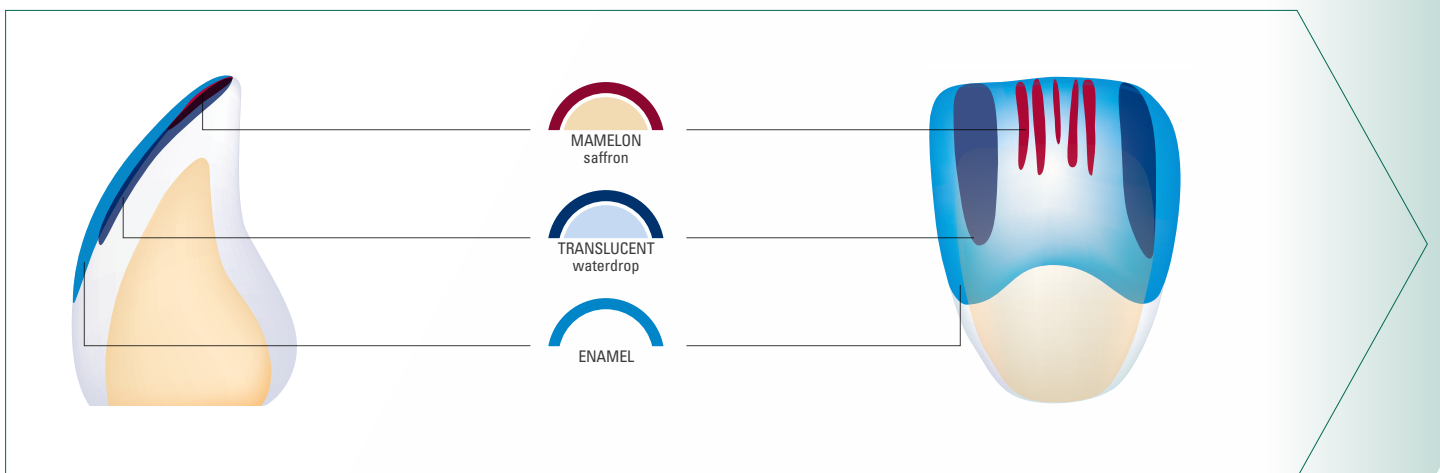
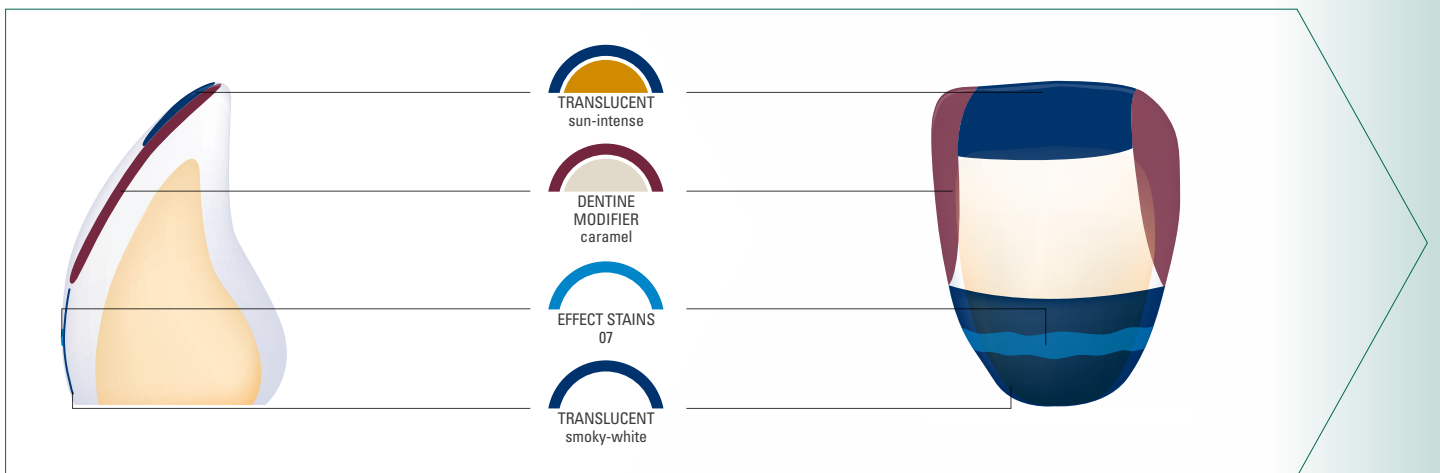
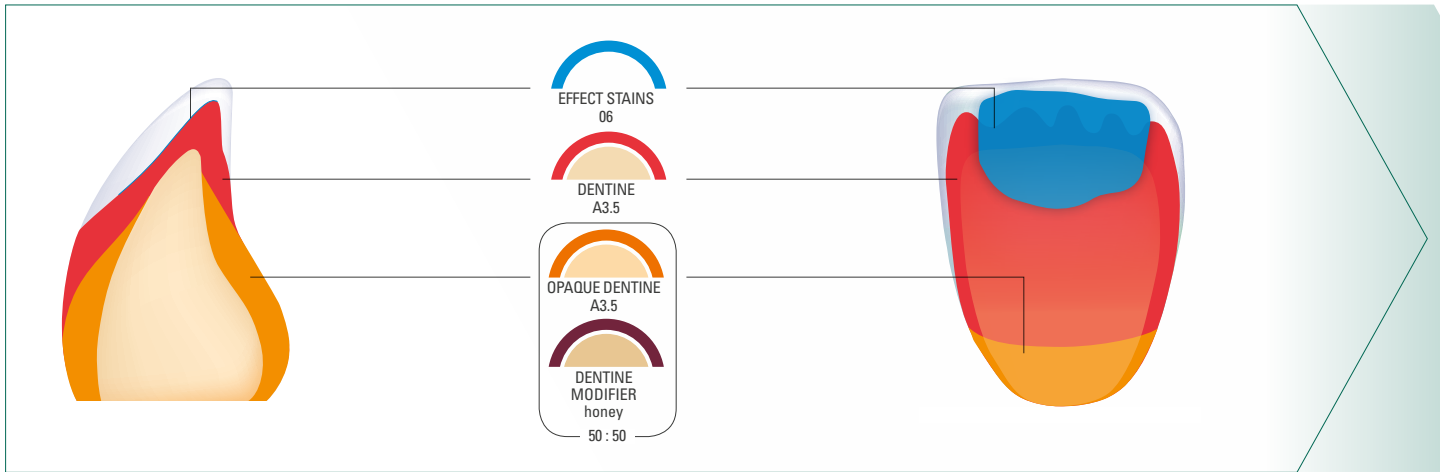
RECUBRIMIENTO COMPLETO
ESTÁNDAR

PREPARACIÓN
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE
MATERIALES/PROCESOS

6.5 Esquemas de estratificación: ejemplo de diente anterior de edad avanzada en A3.5





▶ 6.6 Recubrimiento personalizado de un diente anterior de edad avanzada



1 Aplicar material wash.



2 Resultado tras la cocción wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE.



4 Aplicar DENTINE tras el Cut-back.



5 Aplicar maquillajes VITA AKZENT PLUS.



6 Aplicar materiales de efectos.



7 Aplicar materiales de efectos.



8 Aplicar ENAMEL.



9 Resultado tras la cocción.



10 Resultado tras el acabado.



11 Resultado tras la aplicación del material de glaseado.



12 Resultado tras la caracterización.

👍 Consejo:

- Los maquillajes VITA AKZENT PLUS son ideales para su aplicación durante la estratificación, a fin de lograr efectos naturales desde la profundidad.

🔥 Proceso de cocción:

- Para información sobre los procesos de cocción de la dentina y de glaseado, véase el apartado 6.2.



DATOS TÉCNICOS/
INFORMACIÓN

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/
PROCESO DE COCCIÓN

RECUBRIMIENTO COMPLETO
PERSONALIZADO

RECUBRIMIENTO PARCIAL
TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO
ESTÁNDAR

PREPARACIÓN
DE LA ESTRUCTURA

CAMPOS DE APLICACIÓN DE
LOS MATERIALES CERÁMICOS

SISTEMA DE
MATERIALES/PROCESOS

7. Reproducción del color/proceso de cocción

7.1 Tabla de cocciones de cerámica y de maquillajes

Parámetros de cocción								
Nombre del programa	Presec. °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. aprox. °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vac.
Cocción de limpieza T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Cocción de limpieza HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Cocción wash de dióxido de circonio	400	04:00	50	800	01:00	–	–	activado
Cocción wash de cerámica vítrea	400	04:00	50	760	01:00	–	–	activado
Cocción de opaquer con OPAQUE (sobre ZrO ₂ y titanio)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	activado
Cocción de hombro con MARGIN (sobre ZrO ₂ y titanio)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	activado
1.ª cocción de la dentina	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	activado
2.ª cocción de la dentina	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	activado
Cocción de glaseado	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Cocción de fijación de maquillajes con VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cocción de glaseado con VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cocción de corrección con CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	activado

*) El enfriamiento lento hasta la temperatura indicada está recomendado para la última cocción prevista de la cerámica de recubrimiento. En los hornos VITA VACUMAT, el elevador debe estar en la posición >75 %. Las piezas de cocción deben estar protegidas de la entrada directa de aire.

Nota:

- Debido a la baja conductividad térmica de ambos materiales (Y-TZP y cerámica de recubrimiento), en este sistema de unión pueden producirse tensiones residuales mayores que en la metalcerámica. Estas tensiones residuales térmicas presentes en la cerámica de recubrimiento pueden reducirse en el último proceso de cocción mediante un enfriamiento lento por debajo de la temperatura de transformación de la cerámica de recubrimiento (en caso de VITA LUMEX AC, 550 °C, aprox.).

! Atención

- Estas indicaciones deben entenderse solo como valores orientativos. En el caso de que no se consiga un resultado óptimo en cuanto a superficie, translucidez o nivel de brillo, debe adaptarse el proceso de cocción.
- Los parámetros decisivos para conducir el proceso de cocción son el aspecto y la calidad de la superficie de la pieza después de la cocción, y no la temperatura de cocción indicada en el aparato.
- Por lo general, las cerámicas de bajo punto de fusión son más sensibles a la humedad residual durante el proceso de cocción. Un exceso de humedad residual tras el presecado puede influir, por ejemplo, en el efecto cromático de la posterior restauración. Dependiendo del tamaño de la restauración y de los hábitos de trabajo individuales, prolongar el tiempo de presecado puede mejorar el resultado de la cocción.
- A fin de alcanzar un resultado de cocción óptimo en estructuras de puentes de varias piezas (en particular si las piezas son voluminosas), se recomienda prolongar el tiempo de calentamiento.

Explicación de los símbolos	
Presec. °C →	Temperatura inicial
min. ↘	Tiempo de presecado en minutos; tiempo de cierre
°C/min.	Tiempo de calentamiento en minutos, aumento de la temperatura en grados centígrados por minuto
Temp. aprox. °C →	Temperatura final
min. ↘	Tiempo de mantenimiento de la temperatura final
°C →	Enfriamiento lento
min.	Tiempo de mantenimiento para enfriamiento lento
Vac. min	Tiempo de mantenimiento del vacío en minutos

7.2 Reproducción del color conforme a VITA classical A1–D4













































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*		
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Proporción de mezcla: 1:1

**) ENAMEL light está concebido para crear un efecto translúcido del borde incisal. Si se desea una mayor opacidad, en colores dentales más claros se puede utilizar, p. ej., TRANSLUCENT light-blonde, y en colores blanqueados, p. ej., TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Reproducción del color conforme a VITA SYSTEM 3D-MASTER



































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown	 ivory  almond  hazelnut
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white		
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white		
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*		
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream		
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*		
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*		
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*		
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*		
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*		
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*		
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*		
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*		
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*		
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*		
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Proporción de mezcla: 1:1

**) ENAMEL light está concebido para crear un efecto translúcido del borde incisal. Si se desea una mayor opacidad, en colores dentales más claros se puede utilizar, p. ej., TRANSLUCENT light-blonde, y en colores blanqueados, p. ej., TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Reproducción del color conforme a VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light		 sand  sesame*		
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame	 cloudy-white	
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense	 clear  fog	 cream  cappuccino*	 caramel	 ivory
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame	 honey	 almond
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*	 copper	
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*	 brown	
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		 hazelnut

Nota: Las correspondencias de materiales solo son valores orientativos.

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Proporción de mezcla: 1:1

**) ENAMEL light está concebido para crear un efecto translúcido del borde incisal. Si se desea una mayor opacidad, en colores dentales más claros se puede utilizar, p. ej., TRANSLUCENT light-blonde, y en colores blanqueados, p. ej., TRANSLUCENT smoky-white.

8. Datos técnicos/información

8.1 Datos técnicos y físicos

VITA LUMEX AC		
Propiedades físicas	Unidad de medida	Valor
CET (25-400 °C)	10^{-6} K^{-1}	8,8, aprox.
Solubilidad en ácido	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	10, aprox.
Resistencia a la flexión de tres puntos	MPa	110, aprox.

8.2 Composición química

VITA LUMEX AC	% en peso
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
pigmentos	< 10

Nota:

- Los valores técnicos/físicos indicados son resultados de medición típicos y se refieren a muestras confeccionadas por la empresa y a los instrumentos de medición disponibles en nuestras instalaciones.
- En caso de utilizar muestras confeccionadas de otra forma o instrumentos diferentes, los resultados de medición pueden ser distintos.

8.3 Indicaciones

Nota:

Campos de aplicación:

- Recubrimiento completo y parcial de dióxido de circonio
- Recubrimiento completo y parcial de disilicato de litio
- Recubrimiento parcial de cerámica de feldespato
- Reconstrucción sin estructura
- •Recubrimientos totales y parciales de titanio de los grados 4 y 5

Materiales:

- Estructuras de dióxido de circonio (CET 10,0 a $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$, aprox.)
- Estructuras de cerámica vítrea (CET 9,0 a $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$, aprox.)
- Estructuras de titanio (CET de 9,0 a $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$ aprox.)

8.4 Contraindicaciones

Nota:

- Estructuras con valores CET y propiedades de material inadecuados
- Pacientes que presenten alergias o sensibilidades a los componentes
- Espacio insuficiente

Atención

- Para el producto VITA SUPRINITY PC (cerámica de silicato de litio reforzada con dióxido de circonio) debe utilizarse la cerámica de recubrimiento VITA VM 11.

8.5 Notas sobre los grosores de capa

Nota:

- El grosor de capa para la configuración de un recubrimiento cerámico debe ser homogéneo sobre toda la superficie a recubrir.
- Sin embargo, el grosor de la capa cerámica no debe exceder los 2 mm en total (el grosor óptimo se sitúa entre 0,7 y 1,2 mm).








8.6 Notas generales sobre la manipulación

Nota:


Información sobre los riesgos generales de los tratamientos dentales:

- Estos riesgos no se refieren en particular a los productos VITA ni a su aplicación, sino que están dirigidos a todos los usuarios en general.
- Los tratamientos odontológicos y la restauración mediante prótesis dentales comportan el riesgo general de provocar daños iatrogénicos en la sustancia dental dura, la pulpa y/o el tejido blando bucal. La utilización de sistemas de sujeción y la restauración odontológica entrañan un riesgo general de hipersensibilidad postoperatoria.
- Si no se tienen en cuenta las instrucciones de uso de los productos, no se podrán garantizar las propiedades de estos, y la consecuencia puede ser el fallo del producto y daños irreversibles a la sustancia dental dura natural, la pulpa y/o el tejido blando bucal.
- El éxito de cualquier restauración dental siempre depende de lo bien que se asiente sobre la estructura dentaria que la sostiene.
- La capacidad de poder elaborar una restauración dental lisa, robusta y buena requiere el cumplimiento estricto de determinados principios básicos.
- Una zona marginal defectuosa conduce a la formación de placa, que a su vez provoca inflamaciones de las encías (gingivitis) y fisuras marginales, lo cual puede dar lugar a caries secundarias, sensibilidad, retracción de la encía o disolución del cemento dental, así como al aflojamiento o la decoloración de la restauración.
- Nuestros productos deben aplicarse de conformidad con las instrucciones de uso vigentes.
- Una aplicación errónea puede causar daños.
- Además, antes de su uso, el usuario también está obligado a comprobar que el producto sea el apropiado para la zona en la que se vaya a aplicar.
- No asumimos ninguna responsabilidad si el producto se emplea combinado con materiales y accesorios de otros fabricantes que no sean compatibles o no estén autorizados para ser utilizados con nuestro producto.
- En caso de que se produzcan incidentes graves relacionados con el producto, informe a VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG y a la autoridad responsable en el Estado miembro en el que el usuario y/o el paciente tengan su residencia.

8.7 Explicaciones de símbolos

Fabricante VITA Zahnfabrik		Fecha de fabricación	
Producto sanitario		Fecha de caducidad	
Solo para personal especializado	Rx only	Referencia	
Véanse las instrucciones de uso		Número de lote	

8.8 Higiene y seguridad laboral

<p>Higiene y seguridad laboral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Úsese indumentaria y guantes adecuados y protección para los ojos/la cara. 	
------------------------------------	--	---

CAMPOS DE APLICACIÓN DE LOS MATERIALES CERÁMICOS

PREPARACIÓN DE LA ESTRUCTURA

RECUBRIMIENTO COMPLETO ESTÁNDAR

RECUBRIMIENTO PARCIAL TRAS EL CUT-BACK

RECUBRIMIENTO COMPLETO PERSONALIZADO

REPRODUCCIÓN DEL COLOR/ PROCESO DE COCCIÓN

DATOS TÉCNICOS/ INFORMACIÓN

8.9 Soluciones de sistema VITA

Determinación del color



- Utilice para la determinación digital del color el **VITA Easyshade V** y para la determinación convencional del color una **guía de colores VITA**.

Confección de estructuras



- Confeccione estructuras en la técnica CAD/CAM a partir del dióxido de circonio **VITA YZ SOLUTIONS** y la cerámica de feldespato **VITABLOCS** o mediante la técnica de prensado a partir de la cerámica de disilicato de litio **VITA AMBRIA**.

Recubrimiento



- Recubra todas las cerámicas para estructuras de uso habitual con la cerámica de recubrimiento altamente estética **VITA LUMEX AC**.

Caracterización Glaseado



- Caracterice y glasee las restauraciones con los maquillajes y materiales de glaseado **VITA AKZENT PLUS**.

Proceso de cocción



- Utilice para las cocciones de recubrimiento y de maquillajes el aparato de cocción **VITA VACUMAT 6000 M**.

Pulido



- Pula las restauraciones con el **kit de pulido a base de diamante VITA Karat** recomendado.

Fijación



- Fije de forma totalmente adhesiva o autoadhesiva con **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS** la restauración recubierta con VITA LUMEX AC.

ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN PARA AYUDARLE

También encontrará información adicional sobre los productos y su manipulación en www.vita-zahnfabrik.com



Línea directa de apoyo a las ventas

Si desea hacer un pedido o una consulta sobre envíos, datos de productos o material publicitario, Carmen Holsten y su equipo del servicio comercial interno estarán encantados de atenderle.

► Teléfono +49 (0) 7761 / 56 28 84
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
De 8:00 a 17:00 h CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



Línea directa de asistencia técnica

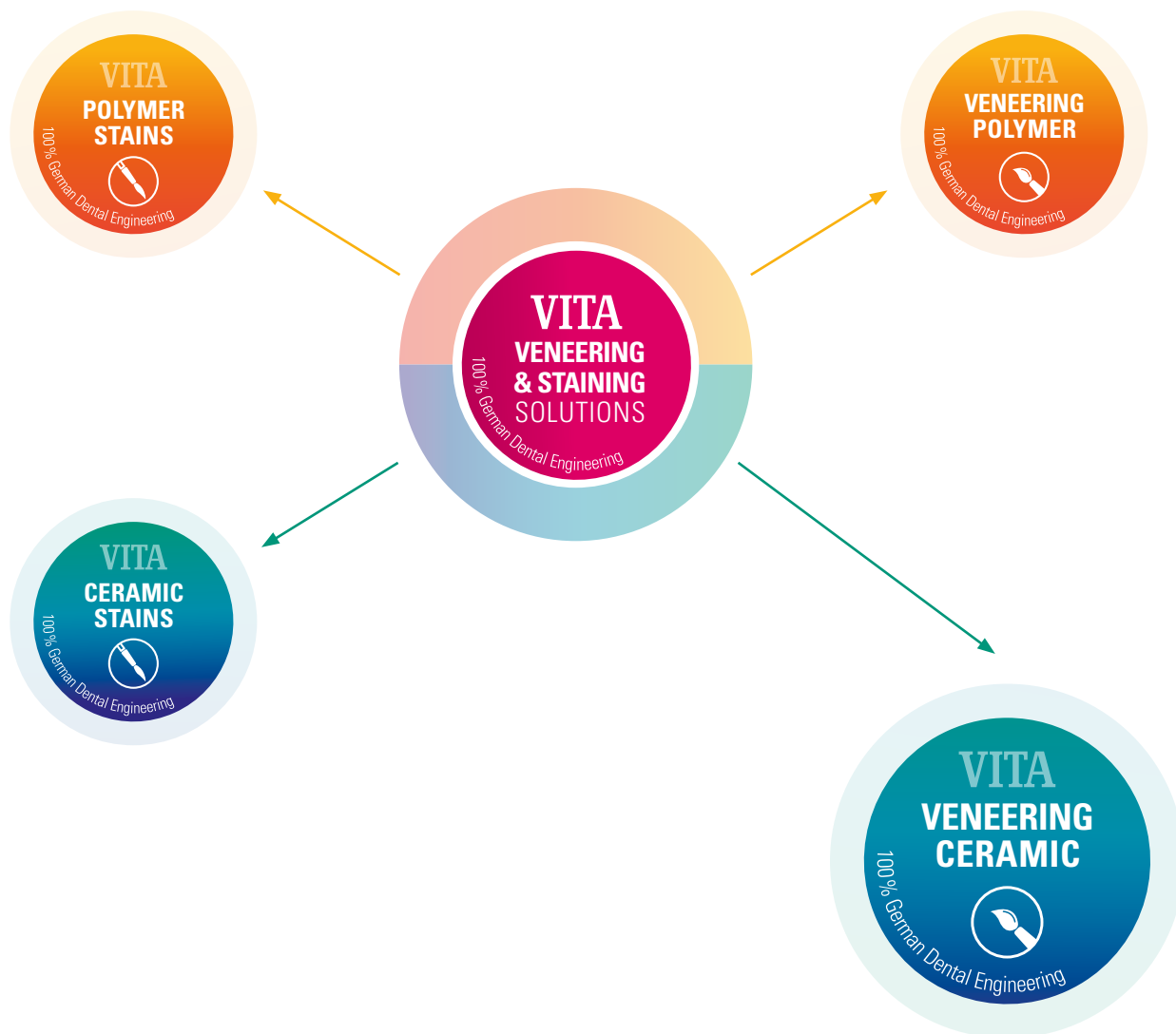
Si desea realizar consultas técnicas sobre los productos de VITA, no dude en ponerse en contacto con nuestro asesor técnico Ralf Mehlin.

► Teléfono +49 (0) 7761 / 56 22 22
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
De 8:00 a 17:00 h CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS:

Para lograr un juego de colores y luces expresivo con todos los matices de la naturaleza.

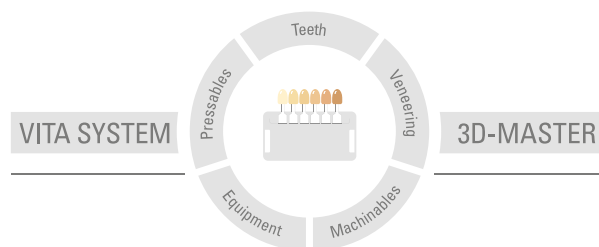


ALL CERAMIC (AC)

- › **VITA LUMEX® AC: fidelidad cromática óptima. Dinámica lumínica excelente. Precisión de manipulación**

El sistema de cerámica vítrea reforzada con leucita para el recubrimiento de materiales de estructuras de cerámica sin metal de uso habitual.

Encontrará más información acerca de VITA LUMEX AC
en nuestra web: www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Nota importante: nuestros productos deben utilizarse con arreglo a las instrucciones de uso. Declinamos cualquier responsabilidad por daños derivados de la manipulación o el tratamiento incorrectos. El usuario deberá comprobar, además, la idoneidad del producto para el ámbito de aplicación previsto antes de su uso. Queda excluida cualquier responsabilidad por nuestra parte por daños derivados a la utilización del producto en una combinación incompatible o no admisible con materiales o aparatos de otros fabricantes. La caja modular de VITA no es necesariamente parte integrante del producto. Publicación de estas instrucciones de uso: 02.21

Con la publicación de estas instrucciones de uso pierden su validez todas las ediciones anteriores. La versión actual puede consultarse en www.vita-zahnfabrik.com

La empresa VITA Zahnfabrik está certificada y los siguientes productos llevan el marcado

CE 0124:

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Los productos/sistemas de otros fabricantes mencionados en este documento son marcas registradas de sus respectivos fabricantes.

Rx Only

Agradecimientos:

Al protésico dental Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brasil) por la confección de diversas reconstrucciones, incluidos los pasos de elaboración centrales.

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Οδηγίες χρήσης



Χρωματοληψία VITA

Σχετική με το χρώμα επικοινωνία VITA

Παραγωγή χρωμάτων VITA

Έλεγχος χρωμάτων VITA

Τελευταία ενημέρωση 2021-06

VITA – perfect match.

VITA

VITA LUMEX®AC: Τέλεια απόδοση χρώματος. Εξαιρετική δυναμική διάδραση με το φως. Απόλυτα ακριβής επεξεργασία.



Αξιότιμες/αξιότιμοι πελάτες,

σας συγχαίρουμε και σας ευχαριστούμε που επιλέξατε το προϊόν VITA LUMEX AC!

Με το προϊόν VITA LUMEX AC αποκτάτε ένα ολοκεραμικό σύστημα επικάλυψης για την δόμηση όλων των διαδεδομένων υλικών κατασκευής ολοκεραμικών σκελετών και την κατασκευή αποκαταστάσεων χωρίς σκελετό, όπως, π.χ., όψεων.

Προκειμένου να χρησιμοποιείτε πάντοτε με ασφαλή και αποδοτικό τρόπο το προϊόν VITA LUMEX AC, μελετήστε τις παρούσες πληροφορίες χρήσης στο σύνολό τους πριν από την πρώτη χρήση.

Σάς ευχόμαστε καλή επιτυχία και πολλά εξαιρετικά αποτελέσματα!

Η ομάδα διαχείρισης προϊόντων VITA

Επεξήγηση συμβόλων



Πληροφορίες συστήματος/
τεχνικές πληροφορίες



Υπόδειξη



Διαδικασία όπτησης



Λάβετε υπόψη



Διαδικασία



Σύνδεσμοι/οδηγίες



Παραπομπή



Συμβουλές

> 1. Σύστημα υλικών/διαδικασίες..... 4

> 2. Πεδία εφαρμογής των κεραμικών μαζών 6

> 3. Προετοιμασία του σκελετού 9

> 4. Βασική πλήρης επικάλυψη

4.1 Υποδειγματική μέθοδος επίστρωσης 10
4.2 Επίστρωση DENTINE 12
4.3 Επίστρωση ENAMEL, 1η όπτηση οδοντίνης 13
4.4 Διόρθωση σχήματος, 2η όπτηση οδοντίνης 14
4.5 Επεξεργασία της αποκατάστασης 15

4.6 Χαρακτηρισμός/εφύαλωση της αποκατάστασης 16

> 5. Μερική επικάλυψη ύστερα από Cut-back

5.1 Υποδειγματική μέθοδος επίστρωσης 18
5.2 Όπτηση Wash και χαρακτηρισμός..... 20
5.3 Επίστρωση ENAMEL 21
5.4 Χαρακτηρισμός/εφύαλωση της αποκατάστασης..... 22

> 6. Εξατομικευμένη πλήρης επικάλυψη

6.1 Μέθοδος επίστρωσης: Παράδειγμα πρόσθιου δοντιού
νεαρού ατόμου σε A2 24
6.2 εξατομικευμένη επικάλυψη πρόσθιου δοντιού νεαρού ατόμου .. 26
6.3 Μέθοδος επίστρωσης: παράδειγμα πρόσθιου δοντιού
μεγαλύτερης ηλικίας σε A3. 28

6.4 εξατομικευμένη επικάλυψη πρόσθιου δοντιού μεγαλύτερης
ηλικίας 30
6.5 Μέθοδος επίστρωσης: Παράδειγμα πρόσθιου δοντιού μεγάλης
ηλικίας σε A3,5 32
6.6 Εξατομικευμένη επικάλυψη πρόσθιου δοντιού μεγάλης ηλικίας . 34

> 7. Απόδοση χρώματος/διαδικασία όπτησης

7.1 Επισκόπηση οπτήσεων κεραμικού υλικού/χρωμάτων
ζωγραφικής..... 36
7.2 Απόδοση χρωμάτων κατά VITA classical A1–A4 38
7.3 Απόδοση χρωμάτων κατά VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

> 8. Τεχνικά στοιχεία/τεχνικές πληροφορίες

8.1 ΤΦυσικά τεχνικά στοιχεία 44
8.2 Χημική σύνθεση..... 44
8.3 Ενδείξεις..... 45
8.4 Αντενδείξεις..... 45
8.5 Υποδείξεις για το πάχος στρώσεων 45

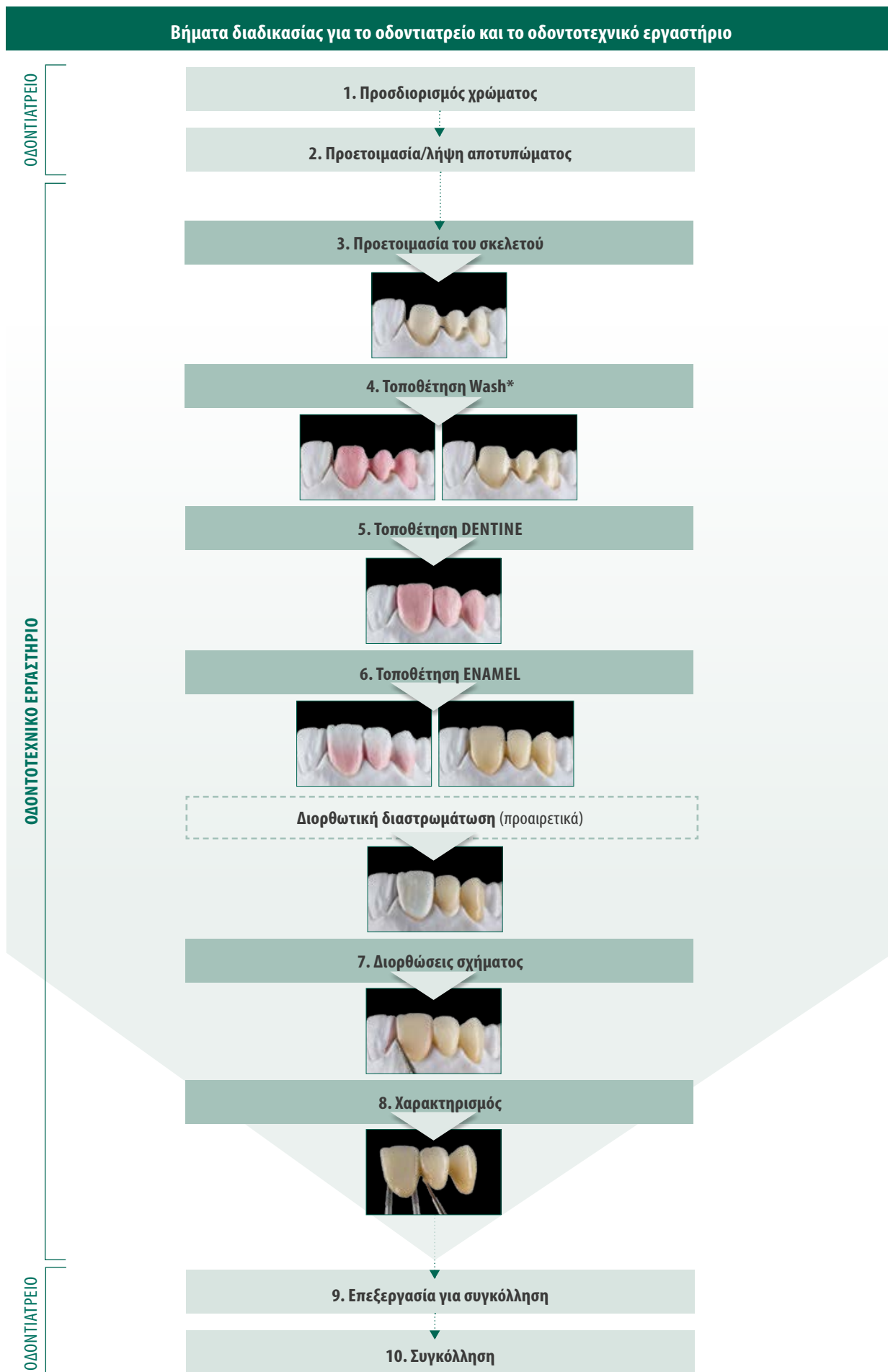
8.6 Γενικές υποδείξεις για το χειρισμό..... 46
8.7 Επεξηγήσεις συμβόλων..... 46
8.8 Προστασία της εργασίας/προστασία της υγείας..... 47
8.9 Λύσεις συστήματος VITA..... 48

1. Σύστημα υλικών/διαδικασίες



Υπόδειξη:

- Τι; Το σύστημα VITA LUMEX AC είναι ένα ενισχυμένο με λευκίτη υαλοκεραμικό σύστημα επικάλυψης.
- Για ποιο σκοπό; Για την επικάλυψη όλων των διαδομένων υλικών κατασκευής ολοκεραμικών σκελετών (διοξείδιο του ζirkονίου, διπυρρικό λίθιο και κεραμικό υλικό αστρίου) και σκελετών τιτανίου. Για την κατασκευή αποκαταστάσεων χωρίς σκελετό (π. χ., όψεων).
- Με τι; Το σύστημα VITA LUMEX AC περιλαμβάνει: μάζες GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE και ENAMEL, καθώς και πολυάριθμες μάζες εφέ (π.χ., OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE και πολλές άλλες).



ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΜΑΖΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ
ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ΒΑΣΙΚΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΜΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ CUT-BACK



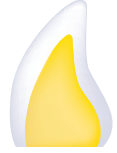










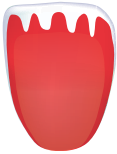
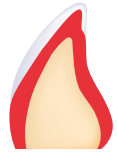


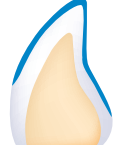







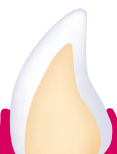








ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΠΤΗΣΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ/
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

































*) Αυτή η διαδικασία δεν είναι αναγκαία για σκελετούς διπυρρτικού λιθίου, αλλά μπορεί να διεξαχθεί προαιρετικά.

2. Πεδία εφαρμογής των κεραμικών μαζών

Επισκόπηση μαζών VITA LUMEX® AC			
Βασικές μάζες			
 <p>OPAQUE</p>	<p>Για συγκάλυψη σκελετών</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Για την απόδοση του βασικού χρώματος σε περιπτώσεις μικρού πάχους τοιχώματος</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 και VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>DENTINE</p>	<p>Για την απόδοση του βασικού χρώματος στην περιοχή αυχένα/σώματος</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 και VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>ENAMEL</p>	<p>Για την αναπαραγωγή του παιχνιδιού χρώματος και φωτός στην αδαμαντίνη του δοντιού</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  light  medium  intense  clear  fog </p>		
 <p>GINGIVA</p>	<p>Για την αποκατάσταση της ουλικής περιοχής</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple </p> <p>  deep-red  dark-red </p>		



























Επισκόπηση μαζών VITA LUMEX® AC

Επιφανειακές/πρόσθετες μάζες DENTINE

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Για την απόδοση εφέ στην περιοχή του αυχένα/της οδοντίνης</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  cloudy-white  caramel  honey  copper  brown </p>		
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Για την ενίσχυση του χρωματικού αποτελέσματος στην περιοχή του αυχένα, ιδίως σε περιπτώσεις μικρού πάχους διαστρωμάτωσης</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  ivory  almond  hazelnut </p>		
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Για τον έλεγχο του φθορισμού από το βάθος</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame </p>		
 <p>MARGIN</p>	<p>Για κεραμικούς αυχένες και διορθώσεις στην περιοχή των ορίων</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  straw-yellow  corn-yellow </p>		
 <p>MAMELON</p>	<p>Για την απομίμηση επαρμάτων οδοντίνης στην κοπτική περιοχή</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  saffron  honey-melon </p>		

Επισκόπηση μαζών VITA LUMEX® AC

Επιφανειακές/πρόσθετες μάζες ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Γενικής χρήσης ημιδιαφανείς μάζες εφέ αδαμαντίνης για την απόδοση χρωματικών εφέ στο κοπτικό τριτημόριο</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Για την απόδοση εφέ ιριδισμού</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>Για την απόδοση περλέ εφέ</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Για διορθώσεις μετά την όπτηση στίλβωσης με μειωμένη θερμοκρασία όπτησης</p>		
<p>Χρώματα ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Προετοιμασία σκελετού

3.1 Διεξαγωγή τοποθέτησης Wash



1 Αρχική κατάσταση.



2 Επιστροφή υλικού Wash.



3 ... Βήμα 2 ...



4 Σκελετός μετά την όπτηση Wash.

Υπόδειξη:

- Για την καλή ένωση του υλικού VITA LUMEX AC με τον κεραμικό σκελετό συνιστάται η όπτηση Wash.
 - Αναμείξτε τη μάζα DENTINE με το υγρό VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID για την παρασκευή μιας υδαρούς λεπτόρευστης μάζας.
 - Με ένα πινέλο, επιστρώστε σε λεπτή στρώση, ομοιόμορφα και καλυπτικά στον καθαρό και στεγνό σκελετό.
 - Για αύξηση του φθορισμού ή της αδιαφάνειας από το βάθος μπορούν να χρησιμοποιηθούν εναλλακτικά και άλλες μάζες, όπως, π.χ., FLUO INTENSE ή OPAQUE DENTINE.
- Για τις μάζες OPAQUE χρησιμοποιήστε το υγρό VITA OPAQUE LIQUID, ενώ για τις υπόλοιπες κεραμικές μάζες χρησιμοποιήστε το υγρό VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID.
- Αναμίξτε τις σκόνες Margin με το υγρό VITA LUMEX AC Modelling Liquid. Η κεραμική μάζα στον αυχένα μπορεί να σταθεροποιηθεί με σεσουάρ ή θερμική ακτινοβολία στην είσοδο του φούρνου.

Λάβετε υπόψη:

- Αυτή η διαδικασία δεν είναι αναγκαία για σκελετούς διπυριτικού λιθίου, αλλά μπορεί να διεξαχθεί προαιρετικά.

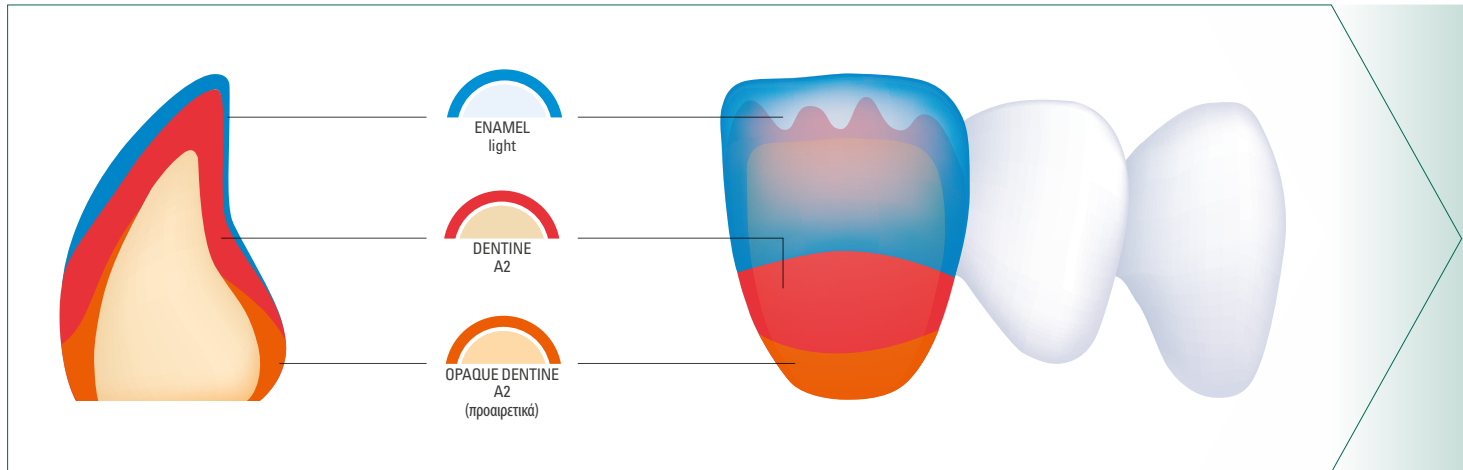
Διαδικασία όπτησης:

Συνιστώμενη διαδικασία όπτησης για σκελετούς διοξειδίου του ζirkονίου					
VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	ναι

Συνιστώμενη διαδικασία όπτησης για υαλοκεραμικά υλικά					
VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	ναι

4. Βασική πλήρης επικάλυψη

4.1 Υποδειγματική μέθοδος δόμησης χρώματος A2



💡 Υπόδειξη:

- Η βασική πλήρης επικάλυψη διεξάγεται γενικά με τις μάζες DENTINE και ENAMEL. Ωστόσο, μπορούν να χρησιμοποιηθούν προαιρετικά και οι μάζες OPAQUE DENTINE.
- Στις παρακάτω περιπτώσεις συνιστάται η πρόσθετη χρήση μαζών OPAQUE DENTINE:
 - για την αποφυγή απωλειών χρώματος στα ενδιάμεσα, ιδίως στην περιοχή των ούλων,
 - για την απόλυτα ακριβή απόδοση σημείων έντονου χρώματος, όπως, π.χ., μασητικές επιφάνειες των γομφίων,
 - για υποστήριξη του χρωματικού αποτελέσματος σε συνθήκες περιορισμένου χώρου (< 0,8 mm).

⚠️ Λάβετε υπόψη:

- Η αναλογία πάχους στρώσης των μαζών DENTINE και ENAMEL μπορεί να επηρεάσει την ένταση του χρώματος της αποκατάστασης. Αποτελέσματα έντονου χρώματος επιτυγχάνονται με μεγάλο πάχος στρώσης μαζών OPAQUE DENTINE και DENTINE. – Όσο υψηλότερο το ποσοστό στρώσης της μάζας ENAMEL, τόσο πιο αχνό είναι το τελικό αποτέλεσμα.
- Η μάζα ENAMEL light είναι σχεδιασμένη για ημιδιαφανές αποτέλεσμα της κοπτικής περιοχής. Εάν είναι επιθυμητή μεγαλύτερη αδιαφάνεια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί, π.χ., η μάζα TRANSLUCENT light-blonde για πιο ανοιχτόχρωμα δόντια, ενώ για χρώματα Bleach, η μάζα TRANSLUCENT smoky-white.



4.2 Τοποθέτηση DENTINE



1 Προπαρασκευασμένος σκελετός.



2 Μονώστε το μοντέλο.



3 Τοποθέτηση OPAQUE DENTINE.



4 Τοποθέτηση DENTINE, βήμα 1 ...



5 ... βήμα 2



6 ... βήμα 3.

Υπόδειξη:

- Για διευκόλυνση της αφαίρεσης της αποκατάστασης μονώστε προηγουμένως το μοντέλο με VITA Modisol.
- Προκειμένου να αποφευχθούν χρωματικές διαφορές μεταξύ των στεφανών στήριξης και των ενδιάμεσων, τοποθετήστε μάζα OPAQUE DENTINE στην επιφάνεια βάσης και στην αυχενική επιφάνεια των τεχνητών δοντιών.
- Υπό συνθήκες ανεπαρκούς χώρου (ιδίως στους κυνόδοντες) επιστρώστε μια λεπτή στρώση OPAQUE DENTINE πριν από την τοποθέτηση οδοντίνης και αδαμαντίνης. Έτσι διασφαλίζεται η απόλυτα ακριβής απόδοση του χρώματος, ιδίως με πάχος στρώσεων κάτω των 0,8 mm.
- Για καλό προσανατολισμό όσον αφορά στο μέγεθος, στο σχήμα και στη θέση των δοντιών, διεξάγετε την δόμηση οδοντίνης πλήρως ανατομικά.

4.3 Τοποθέτηση ENAMEL, 1η όπτηση οδοντίνης



1 Σμικρύνετε την οδοντίνη με Cut-back.



2 Τοποθέτηση ENAMEL ...



3 ... Βήμα 2 ...



4 ... Βήμα 3.



5 Διεξάγετε το διαχωρισμό μεταξύ των δοντιών ...



6 ... Αποτέλεσμα μετά το διαχωρισμό.



7 Συμπληρώστε τα σημεία επαφής.

Υπόδειξη:

- Για τη βέλτιστη επίστρωση αδαμαντίνης σμικρύνετε τη μάζα DENTINE στο άνω τρίτο.
- Για έναν επαρκή βαθμό υγρασίας, υγράνετε τη μάζα προσεκτικά με πινέλο από υπερώια κατεύθυνση στα σημεία μεταξύ των δοντιών πριν από την επίστρωση αδαμαντίνης.
- Η μάζα ENAMEL τοποθετείται σε πολλές μικρές ποσότητες για την ολοκλήρωση του σχήματος της στεφάνης.
- Προς αντιστάθμιση της συρρίκνωσης κατά την όπτηση προετοιμάστε το σχήμα της στεφάνης με ελαφρώς μεγαλύτερες διαστάσεις.
- Πριν από την πρώτη όπτηση οδοντίνης, διαχωρίστε με ένα ελαφρά υγρό νυστέρι τα επιμέρους στελέχη της γέφυρας μεταξύ των δοντιών έως το σκελετό.
- Μετά την αφαίρεση της γέφυρας από το μοντέλο συμπληρώστε τα σημεία επαφής με DENTINE και ENAMEL.
- Τέλος τοποθετήστε τη γέφυρα για όπτηση επάνω σε φορέα όπτησης.
- Η μάζα ENAMEL light είναι σχεδιασμένη για ημιδιαφανές αποτέλεσμα της κοπτικής περιοχής. Εάν είναι επιθυμητή μεγαλύτερη αδιαφάνεια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί, π. χ., η μάζα TRANSLUCENT light-blonde για πιο ανοιχτόχρωμα δόντια, ενώ για χρώματα Bleach, η μάζα TRANSLUCENT smoky-white.

Διαδικασία όπτησης:

Συνιστώμενη διαδικασία 1ης όπτησης οδοντίνης*					
VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	ναι

*) Ισχύει τόσο για σκελετούς από διοξείδιο του ζιρκονίου όσο και για υαλοκεραμικούς σκελετούς.

4.4 Διόρθωση σχήματος, 2η όπτηση οδοντίνης



1 Αποτέλεσμα μετά την 1η όπτηση οδοντίνης.



2 Μονώστε το μοντέλο.



3 Τοποθετήστε OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Τοποθέτηση ENAMEL ...



5 ... βήμα 2.

Υπόδειξη:

- Πριν από την τοποθέτηση στο μοντέλο μονώστε εκ νέου με VITA Modisol. Κατ' αυτόν τον τρόπο αποφεύγεται η προσκόλληση στο μοντέλο του υλικού που επιστρώθηκε στην περιοχή της βάσης.
- Πραγματοποιήστε τυχόν διορθώσεις του σχήματος με OPAQUE DENTINE/DENTINE και ENAMEL αρχίζοντας από την περιοχή του αυχένα.

Διαδικασία όπτησης:

Συνιστώμενη διαδικασία 2ης όπτησης οδοντίνης*					
VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	ναι

*) Ισχύει τόσο για σκελετούς από διοξείδιο του ζιρκονίου όσο και για υαλοκεραμικού

4.5 Επεξεργασία της αποκατάστασης



1 Τροχίστε το σημείο επαφής.



2 Διορθώστε το σχήμα ...



3 ... βήμα 2.



4 ... Βήμα 3.



5 Οριστικά επεξεργασμένη αποκατάσταση.

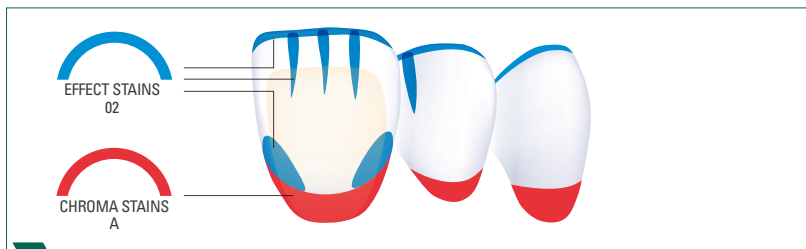
Υπόδειξη:

- Μετά την όπτηση τοποθετήστε στο μοντέλο και τροχίστε τα σημεία επαφής.
- Οι μικρότερης έκτασης διορθώσεις του σχήματος διεξάγονται με διαμάντι. Διαχωρίστε τους χώρους μεταξύ των δοντιών με διαμαντόδισκο.
- Τέλος, διαμορφώστε τη φυσική επιφανειακή δομή (π.χ., αυλακώσεις ανάπτυξης ή κυρτές/κοίλες επιφάνειες.).

! Λάβετε υπόψη:

- Πριν από την όπτηση εφυάλωσης/χρωμάτων μακιγιάζ καθαρίστε σχολαστικά τη σκόνη τροχίσματος από την αποκατάσταση με οδοντόβουρτσα κάτω από τρεχούμενο νερό ή με ατμοβολή.

4.6 Χαρακτηρισμός/εφυάλωση της αποκατάστασης



Υποδειγματή μέθοδος για το μακιγιάζ.



1 Επιστρώστε το υλικό εφυάλωσης.



2 Επιστρώστε τα χρώματα μακιγιάζ.

Υπόδειξη:

- Κατά περίπτωση εφυάλωσε ολόκληρη την αποκατάσταση με VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Για πιο έντονα χρώματα στην περιοχή του αυχένα, χρησιμοποιήστε, π.χ., τα υλικά VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Για την απόδοση εξατομικευμένων χρωματικών χαρακτηριστικών, χρησιμοποιήστε, π.χ., τα υλικά VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Διαδικασία όπτησης:

Συνιστώμενη διαδικασία όπτησης εφυάλωσης με VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Ισχύει τόσο για σκελετούς από διοξείδιο του ζirkονίου όσο και για υαλοκεραμικού



ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΜΑΖΩΝ

ΠΡΟΤΟΙΜΑΣΙΑ
ΣΚΕΛΕΤΟΥ

**ΒΑΣΙΚΗ
ΠΑΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ**

ΜΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ CUT-BACK

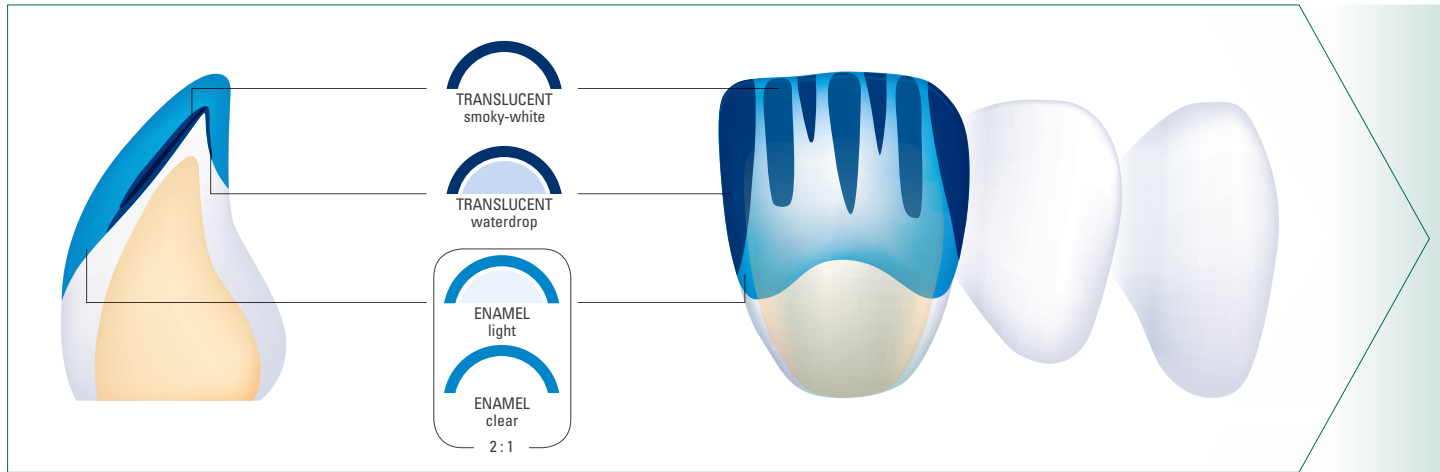
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ
ΠΑΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΠΤΗΣΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ/
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

5. Μερική επικάλυψη ύστερα από Cut-back

5.1 Υποδειγματική μέθοδος διαστρωμάτωσης



💡 Υπόδειξη:

- Το χρώμα της οδοντίνης διαμορφώνεται από το σκελετό Cut-back, ενώ ο εξατομικευμένος χαρακτηρισμός της κοπτικής περιοχής πραγματοποιείται με κεραμικές μάζες ENAMEL και TRANSLUCENT.

⚠️ Λάβετε υπόψη:

- Κατά τη σμίκρυνση του σκελετού στην κοπτική περιοχή πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οι υποδείξεις του κατασκευαστή για το ελάχιστο πάχος τοιχώματος!



5.2 Όπτηση Wash και μακιγιάζ



1 Μειωμένης ανατομίας αποκατάσταση.



2 Επίστρωση υλικού Wash ...



3 ... βήμα 2.



4 Στη συνέχεια εφαλώστε/μακιγιάρετε την αποκατάσταση.



5 Αποτέλεσμα μετά την όπτηση.

Υπόδειξη:

- Για την όπτηση Wash χρησιμοποιήστε ENAMEL. Για μικρό πάχος τοιχώματος μπορεί εναλλακτικά να χρησιμοποιηθεί για την όπτηση Wash και το υλικό VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Για πιο έντονα χρώματα στην περιοχή του αυχένα, χρησιμοποιήστε, π.χ., τα υλικά VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Για την απόδοση εξατομικευμένων χρωματικών χαρακτηριστικών, χρησιμοποιήστε, π.χ., τα υλικά VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Λάβετε υπόψη:

- Αυτή η διαδικασία δεν είναι αναγκαία για σκελετούς διπυριτικού λιθίου, αλλά μπορεί να διεξαχθεί προαιρετικά.

Διαδικασία όπτησης:

Συνιστώμενη διαδικασία όπτησης για σκελετούς διοξειδίου του ζιρκονίου

VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	ναι

Συνιστώμενη διαδικασία όπτησης για υαλοκεραμικά υλικά

VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	ναι

Σύνδεσμοι/οδηγίες:

- Μάθετε τώρα περισσότερα σε βίντεο οδηγιών: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Τοποθέτηση ENAMEL



1 Αποτέλεσμα μετά την επίστρωση αδαμαντίνης.



2 Αποκατάσταση με τά την επεξεργασία.

Υπόδειξη:

- Τοποθετήστε τη μάζα ENAMEL για την ολοκλήρωση του σχήματος της στεφάνης σε πολλές μικρές ποσότητες αρχίζοντας από το μέσο τριτημόριο της στεφάνης. Προς αντιστάθμιση της συρρίκνωσης κατά την όπτηση προετοιμάστε το σχήμα της στεφάνης με ελαφρώς μεγαλύτερες διαστάσεις.

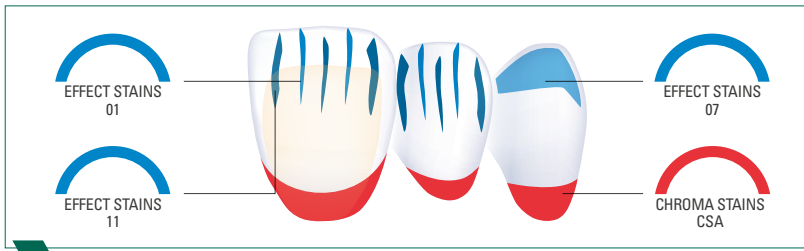
Διαδικασία όπτησης

Συνιστώμενη διαδικασία 1ης όπτησης οδοντίνης*

VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	ναι

*) Ισχύει τόσο για σκελετούς από διοξείδιο του ζιρκονίου όσο και για υαλοκεραμικού

5.4 Χαρακτηρισμός/εφυάλωση της αποκατάστασης



Υποδειγματή μέθοδος για το μακιγιάζ.



1 Αποτέλεσμα μετά την επίστρωση του υλικού εφυάλωσης.



2 Αποτέλεσμα μετά την επίστρωση των χρωμάτων μακιγιάζ.

Υπόδειξη:

- Κατά περίπτωση εφυάλωστε ολόκληρη την αποκατάσταση με VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Για πιο έντονα χρώματα στην περιοχή του αυχένα, χρησιμοποιήστε, π.χ., τα υλικά VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Για την απόδοση εξατομικευμένων χρωματικών χαρακτηριστικών, χρησιμοποιήστε, π.χ., τα υλικά VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Λάβετε υπόψη:

- Η χρήση της μάζας εφυάλωσης είναι προαιρετική, βλ. διαδικασία όπτησης εφυάλωσης, κεφάλαιο «Απόδοση χρώματος/διαδικασία όπτησης».

Διαδικασία όπτησης:

Συνιστώμενη διαδικασία όπτησης εφυάλωσης με VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Ισχύει τόσο για σκελετούς από διοξείδιο του ζιρκονίου όσο και για υαλοκεραμικού



ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ/
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΠΤΗΣΗΣ

ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΜΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ CUT-ΒΑΣΚ

ΒΑΣΙΚΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

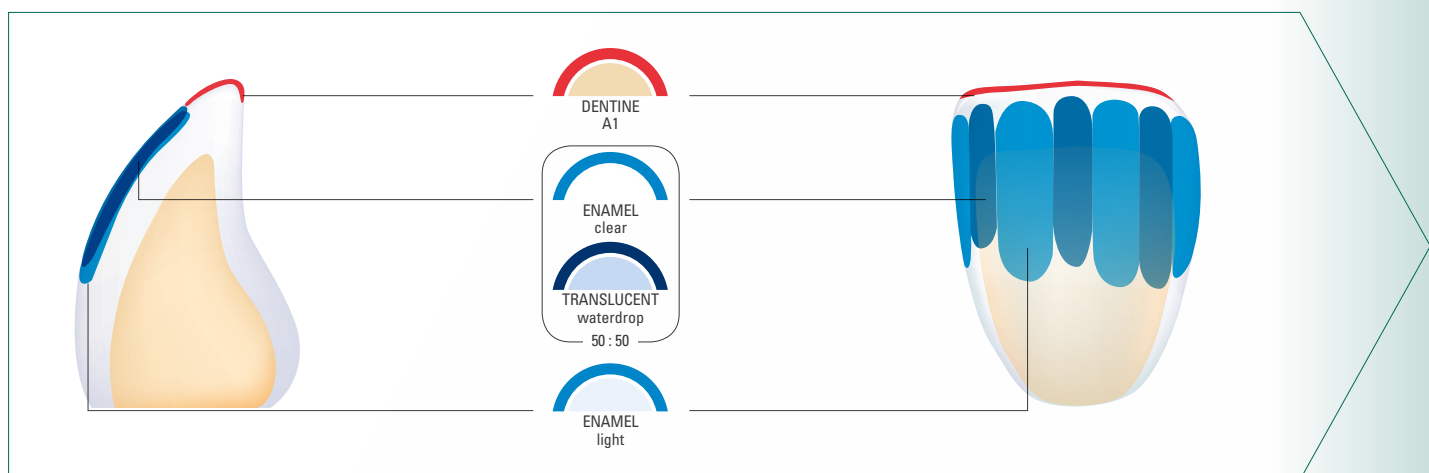
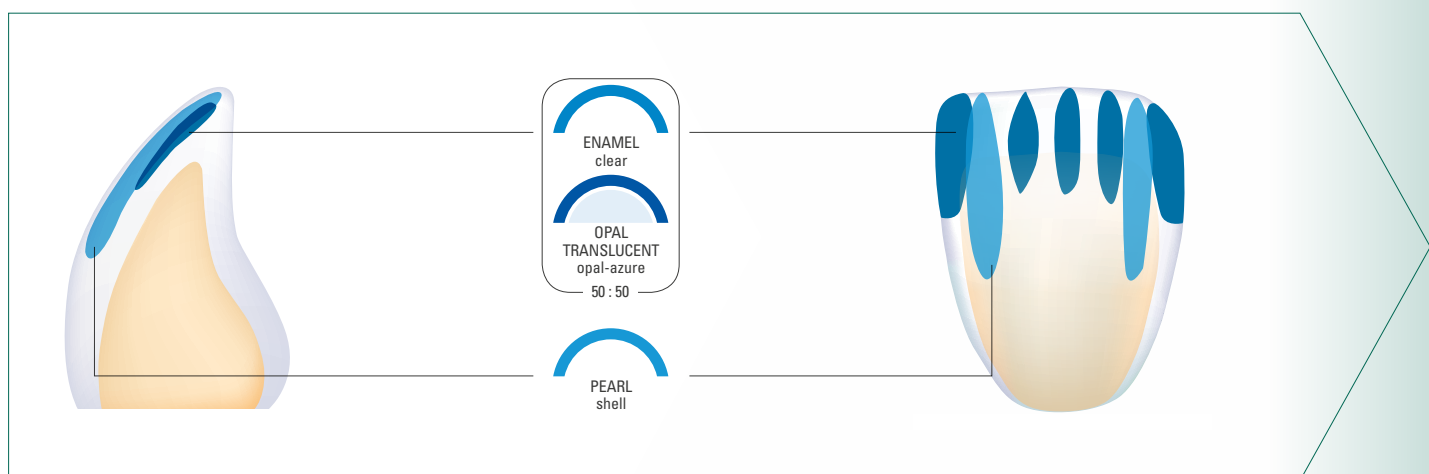
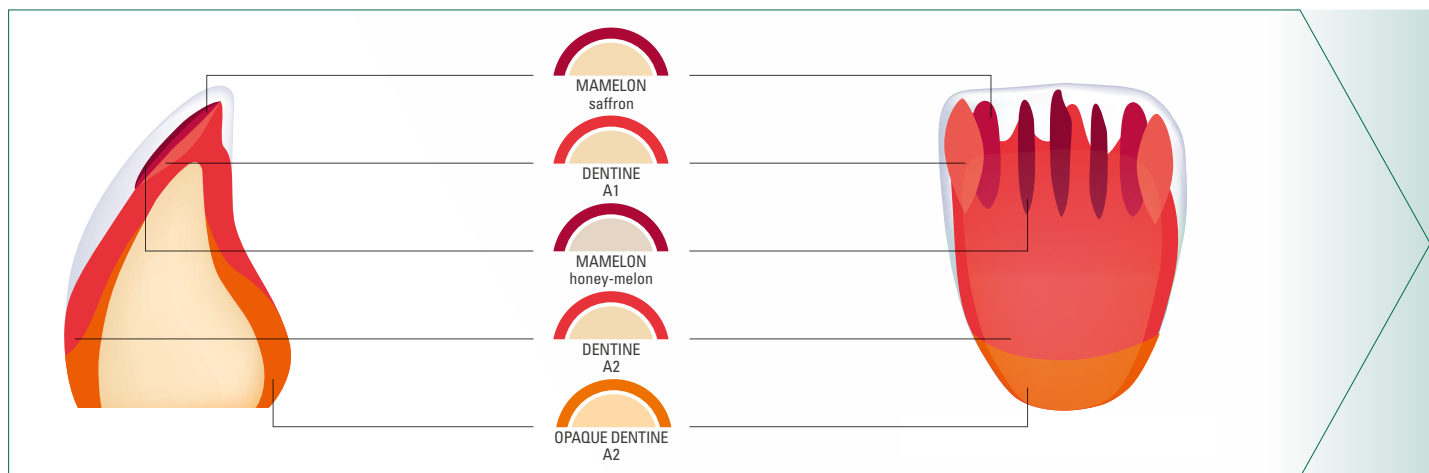
ΠΡΟΤΟΙΜΑΣΙΑ
ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΜΑΖΩΝ

ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

6. Εξατομικευμένη πλήρης επικάλυψη

6.1 Μέθοδοι διαστρωμάτωσης: Παράδειγμα δόμησης πρόσθιου δοντιού νεαρού ατόμου σε χρώμα A2





6.2 Εξατομικευμένη επικάλυψη πρόσθιου δοντιού νεαρού ατόμου



1 Προπαρασκευασμένος σκελετός στο μοντέλο.



2 Αποτέλεσμα μετά την όπτηση Wash με DENTINE A1.



3 Αποτέλεσμα μετά την τοποθέτηση OPAQUE DENTINE.



4 Επιστρώστε με DENTINE.



5 Διεξάγετε τη διαδικασία Cut-back.



6 Αποτέλεσμα ύστερα από Cut-back.



7 Επιστρώστε τις μάζες MAMELON.



8 Επιστρώστε τις μάζες EFFECT.



9 Επιστρώστε με ENAMEL.



10 Ολοκληρωμένη αποκατάσταση.



11 Αποκατάσταση μετά την όπτηση.



12 Αποκατάσταση μετά την επεξεργασία.



13 Χαρακτηρισμένη με VITA AKZENT PLUS αποκατάσταση.

Συμβουλή

- Στο συγκεκριμένο παράδειγμα, το χρώμα ενισχύθηκε αυχενικά με CHROMA STAINS και προστέθηκαν σε μορφή σκόνης μάζες FLUO INTENSE.
- Η πρόσθεση στην επιφάνεια σε μορφή σκόνης των FLUO INTENSE έχει το πλεονέκτημα ότι δημιουργεί μια πορώδη επιφάνεια, στην οποία διαθλάται φυσικά το εισερχόμενο στην αποκατάσταση φως.

Διαδικασία όπτησης:

Συνιστώμενη διαδικασία 1ης όπτησης οδοντίνης*

VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	ναι

*) Ισχύει τόσο για σκελετούς από διοξείδιο του ζirkονίου όσο και για υαλοκεραμικού

Συνιστώμενη διαδικασία όπτησης εφυάλωσης με VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*

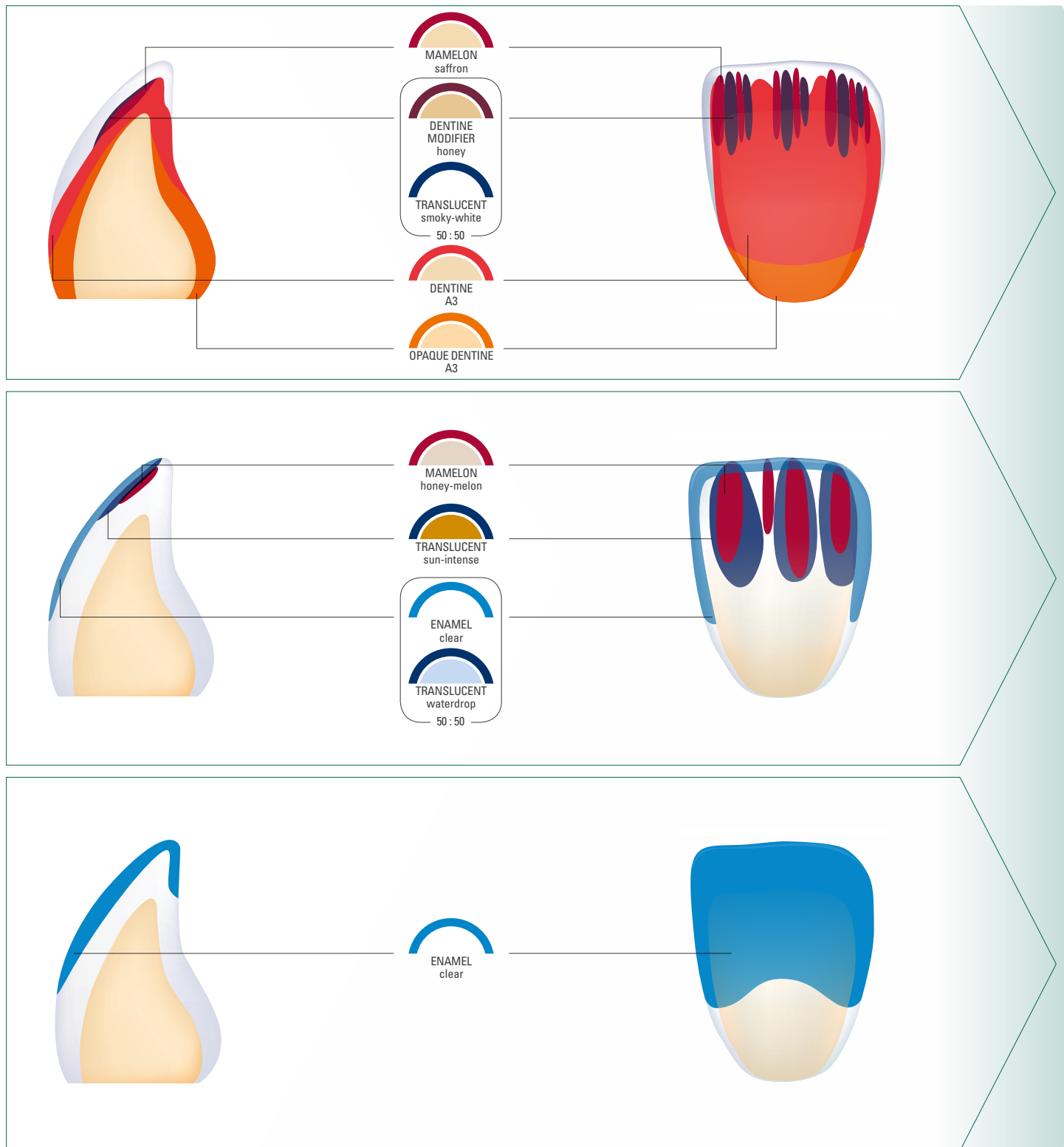
VT °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	περίπου θερμ. °C	→ ελάχ.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Ισχύει τόσο για σκελετούς από διοξείδιο του ζirkονίου όσο και για υαλοκεραμικού

Σύνδεσμοι/οδηγίες:

- Μάθετε τώρα περισσότερα σε βίντεο οδηγιών: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Μέθοδοι διαστρωμάτωσης: Παράδειγμα δόμησης πρόσθιου δοντιού μεγαλύτερης ηλικίας σε A3





6.4 Εξατομικευμένη επικάλυψη πρόσθιου δοντιού μεγαλύτερης ηλικίας



1 Επιστροφή υλικού Wash.



2 Αποτέλεσμα μετά την όπτηση Wash.



3 Επιστρέψτε με OPAQUE DENTINE.



4 Διαμορφώστε το σχήμα του δοντιού με DENTINE.



5 Διεξάγετε τη διαδικασία Cut-back.



6 Επιστρέψτε μάζες εφέ ...



7 ... 2ο βήμα.



8 Επιστρέψτε με ENAMEL.



9 Αποτέλεσμα μετά την όπτηση.



10 Αποτέλεσμα μετά την τοποθέτηση του υλικού εφύαλωσης.



11 Αποτέλεσμα μετά το χαρακτηρισμό.

🔥 Διαδικασία όπτησης:

- Πληροφορίες για τις διαδικασίες όπτησης οδοντίνης και εφύαλωσης, βλ. 6.2.

📖 Σύνδεσμοι/οδηγίες:

- Μάθετε τώρα περισσότερα σε βίντεο οδηγιών: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΜΑΖΩΝ

ΠΡΟΤΟΙΜΑΣΙΑ
ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ΒΑΣΙΚΗ
ΠΑΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

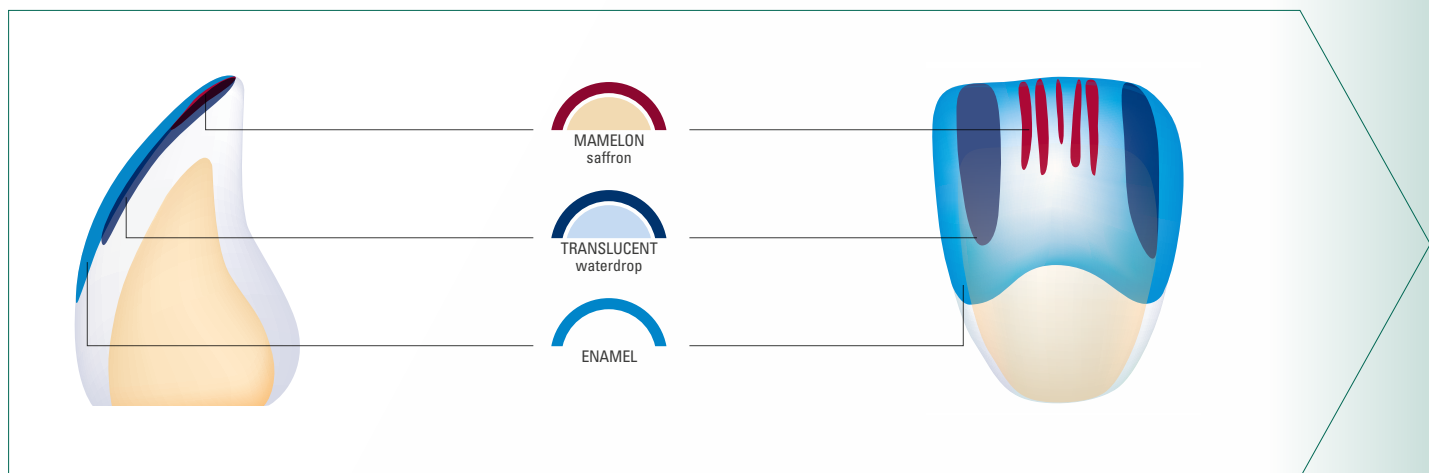
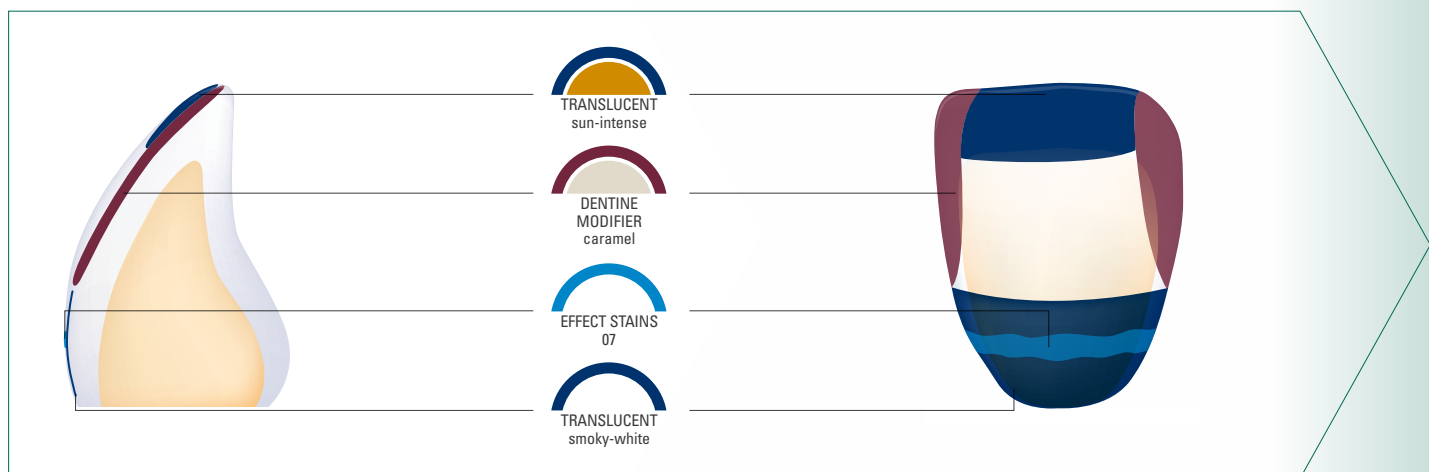
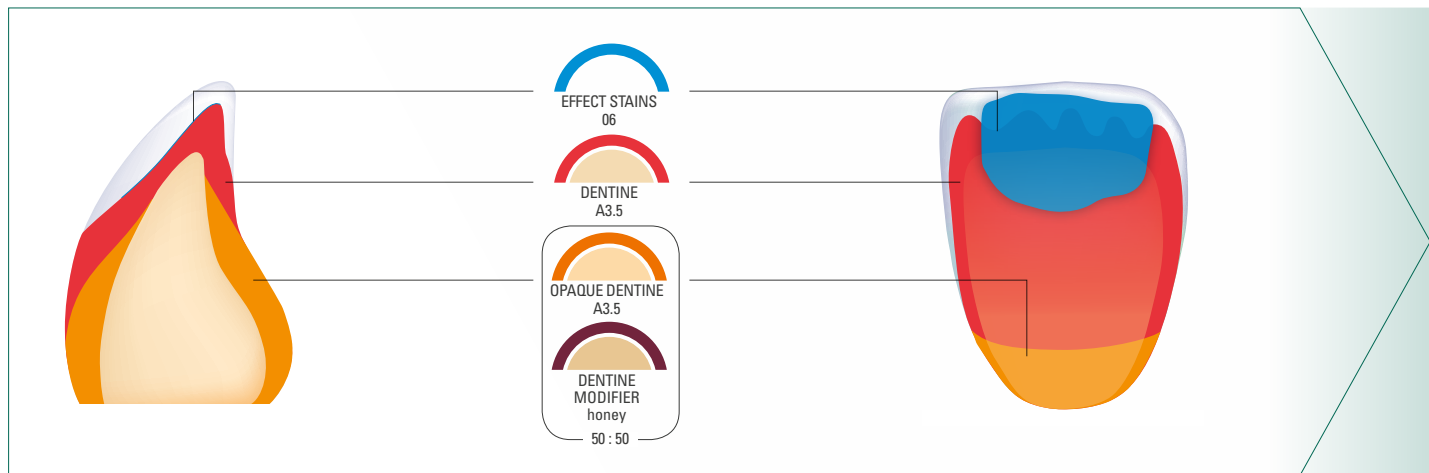
ΜΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ CUT-BACK

ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ
ΠΑΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΠΤΗΣΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ/
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

6.5 Μέθοδοι διαστρωμάτωσης: Παράδειγμα δόμησης πρόσθιου δοντιού μεγάλης ηλικίας σε A3.5





6.6 Εξατομικευμένη επικάλυψη πρόσθιου δοντιού μεγάλης ηλικίας



1 Επιστροφή υλικού Wash.



2 Αποτέλεσμα μετά την όπτηση Wash.



3 Επιστρέψτε με OPAQUE DENTINE.



4 Επιστροφή DENTINE ύστερα από Cut-back.



5 Επιστρέψτε τα χρώματα μακιγιάζ VITA AKZENT PLUS.



6 Επιστρέψτε μάζες εφέ.



7 Επιστρέψτε μάζες εφέ.



8 Επιστρέψτε με ENAMEL.



9 Αποτέλεσμα μετά την όπτηση.



10 Αποτέλεσμα μετά την επεξεργασία.



11 Αποτέλεσμα μετά την επιστροφή του υλικού εφυάλωσης.



12 Αποτέλεσμα μετά το χαρακτηρισμό.

👍 Συμβουλή:

- Τα χρώματα μακιγιάζ VITA AKZENT PLUS ενδείκνυνται απόλυτα για χρήση κατά την δόμηση για την επίτευξη φυσικών εφέ από το βάθος.

🔥 Διαδικασία όπτησης:

- Πληροφορίες για τις διαδικασίες όπτησης οδοντίνης και εφυάλωσης, βλ. 6.2.



ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΜΑΖΩΝ

ΠΡΟΤΟΙΜΑΣΙΑ
ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ΒΑΣΙΚΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΜΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ CUT-BACK

ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΠΤΗΣΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ/
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

7. Απόδοση χρώματος/διαδικασία όπτησης

7.1 Επισκόπηση όπτησεων κεραμικού υλικού/χρωμάτων μακιγιάζ

Παράμετροι όπτησης								
Όνομα προγράμματος	Vt. °C	→ ελάχ.	↗ °C/λεπτό	κατά προσέγγιση θερμ. °C	→ ελάχ.	↘ °C	→ ελάχ.	Κενό
Όπτηση καθαρισμού YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Όπτηση καθαρισμού YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Όπτηση Wash, διοξειδίο του ζirkονίου	400	04:00	50	800	01:00	–	–	ναι
Όπτηση Wash, υαλοκεραμικό υλικό	400	04:00	50	760	01:00	–	–	ναι
Όπτηση αδιαφανούς υλικού με OPAQUE (σε ZrO ₂ και τιτάνιο)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	ναι
Όπτηση αυχένα με MARGIN (σε ZrO ₂ και τιτάνιο)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	ναι
1η όπτηση οδοντίνης	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	ναι
2η όπτηση οδοντίνης	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	ναι
Όπτηση γυαλισματος	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Όπτηση σταθεροποίησης χρωμάτων μακιγιάζ VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Όπτηση εφούλωσης με VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Όπτηση εφούλωσης με VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Όπτηση εφούλωσης με VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Διορθωτική όπτηση με CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	ναι

*) Η μακρόχρονη ψύξη έως την επίτευξη της κατάλληλης θερμοκρασίας αποτελεί σύσταση για την εκάστοτε τελευταία όπτηση του κεραμικού υλικού επικάλυψης. Η θέση ανύψωσης σε συσκευές VITA VACUMAT πρέπει να είναι >75%. Το υλικό όπτησης πρέπει να προστατεύεται από την απευθείας έκθεση σε ρεύμα αέρα.

Υπόδειξη:






















- Λόγω της περιορισμένης θερμικής αγωγιμότητας των δύο υλικών (Y-TZP και κεραμικό υλικό επικάλυψης) μπορούν να προκύψουν σε αυτό το σύστημα ένωσης μεγαλύτερες υπολειμματικές τάσεις σε σύγκριση με εκείνες που είναι γνωστές για τα μεταλλικά-κεραμικά υλικά. Αυτές οι θερμικές υπολειμματικές τάσεις στο κεραμικό υλικό επικάλυψης μπορούν να αντισταθμιστούν με αργή ψύξη κατά την τελευταία διαδικασία σκλήρυνσης έως μία θερμοκρασία μικρότερη από εκείνη της μετασηματισμού του (για το υλικό VITA LUMEX AC περίπου 550 °C).




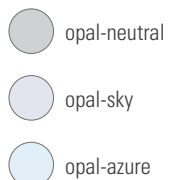

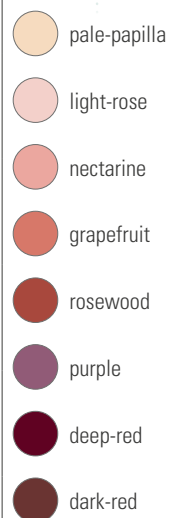

! Λάβετε υπόψη:

- Αυτά τα στοιχεία μπορούν να εκληφθούν μόνο ως ενδεικτικές τιμές για το χρήστη. Εάν η επιφάνεια, η ημιδιαφάνεια ή ο βαθμός στυλπνότητας δεν ανταποκρίνονται στο υπό ιδανικές συνθήκες αναμενόμενο αποτέλεσμα, τότε απαιτείται ανάλογη προσαρμογή της διαδικασίας όπτησης.
- Καθοριστικής σημασίας για τη διαδικασία όπτησης δεν είναι η προβαλλόμενη από τη συσκευή θερμοκρασία όπτησης, αλλά η εμφάνιση και η υφή της επιφανείας του προϊόντος μετά την όπτηση.
- Τα κεραμικά υλικά χαμηλού σημείου τήξης είναι γενικά πιο ευαίσθητα στην υπολειμματική υγρασία κατά τη διαδικασία όπτησης. Η υπερβολική υπολειμματική υγρασία μετά το προκαταρκτικό στέγνωμα μπορεί, π. χ., να επηρεάσει το χρωματικό αποτέλεσμα της μελλοντικής αποκατάστασης. Ανάλογα με το μέγεθος της αποκατάστασης και τις προσωπικές συνήθειες εργασίας, η παράταση του χρόνου προθέρμανσης μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα τη βελτίωση του αποτελέσματος της όπτησης.
- Για την επίτευξη του βέλτιστου αποτελέσματος όπτησης σε σκελετούς γέφυρας πολλαπλών στελεχών (ιδίως σε ογκώδη στελέχη γέφυρας) συνιστάται η παράταση του χρόνου προθέρμανσης.

Επεξήγηση των συμβόλων	
VT °C	Θερμοκρασία έναρξης
→ ελάχ.	Χρόνος προκαταρκτικής ξήρανσης σε λεπτά, χρόνος κλεισίματος
↗ °C/λεπτό	Αύξηση της θερμοκρασίας σε βαθμούς Κελσίου ανά λεπτό
κατά προσέγγιση θερμ. °C	Τελική θερμοκρασία
→ ελάχ.	Χρόνος διατήρησης της τελικής θερμοκρασίας
↘ °C	Μακρόχρονη ψύξη
→ ελάχ.	Χρόνος διατήρησης μακρόχρονης ψύξης
Ελάχ. κενό	Χρόνος διατήρησης κενού σε λεπτά

7.2 Απόδοση χρωμάτων κατά VITA classical A1–D4

















	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*	 brown	
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
 <p>straw-yellow corn-yellow</p>	 <p>saffron honey-melon</p>	 <p>smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue waterdrop foggy-grey</p>	 <p>opal-neutral opal-sky opal-azure</p>	 <p>shell</p>	 <p>pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red</p>	 <p>neutral desert</p>

*) Αναλογία ανάμειξης 1:1

**) Η μάζα ENAMEL light είναι σχεδιασμένη για ημιδιαφανές αποτέλεσμα της κοπτικής περιοχής. Εάν είναι επιθυμητή μεγαλύτερη αδιαφάνεια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί, π. χ., η μάζα TRANSLUCENT light-blonde για πιο ανοιχτόχρωμα δόντια, ενώ για χρώματα Bleach, η μάζα TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Απόδοση χρωμάτων κατά VITA SYSTEM 3D-MASTER
































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE		
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white				
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white				
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white				
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*				
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream				
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*				
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*			 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*			 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*			 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*			 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*				
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*				
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*				
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*				
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*				
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*				

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>straw-yellow corn-yellow</p>	<p>saffron honey-melon</p>	<p>smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue waterdrop foggy-grey</p>	<p>opal-neutral opal-sky opal-azure</p>	<p>shell</p>	<p>pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red</p>	<p>neutral desert</p>

*) Αναλογία ανάμειξης 1:1

**) Η μάζα ENAMEL light είναι σχεδιασμένη για ημιδιαφάνες αποτέλεσμα της κοπτικής περιοχής. Εάν είναι επιθυμητή μεγαλύτερη αδιαφάνεια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί, π. χ., η μάζα TRANSLUCENT light-blonde για πιο ανοιχτόχρωμα δόντια, ενώ για χρώματα Bleach, η μάζα TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Απόδοση χρωμάτων κατά VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light		 sand  sesame*		
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame	 cloudy-white	
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense	 clear  fog	 cream  cappuccino*	 caramel	 ivory
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame	 honey	 almond
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*	 copper	
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*	 brown	
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		

Υπόδειξη: Οι αντιστοιχίσεις των μαζών είναι απλώς ενδεικτικές τιμές!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Αναλογία ανάμειξης 1:1

**) Η μάζα ENAMEL light είναι σχεδιασμένη για ημιδιαφάνες αποτέλεσμα της κοπτικής περιοχής. Εάν είναι επιθυμητή μεγαλύτερη αδιαφάνεια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί, π. χ., η μάζα TRANSLUCENT light-blonde για πιο ανοιχτόχρωμα δόντια, ενώ για χρώματα Bleach, η μάζα TRANSLUCENT smoky-white.

8. Τεχνικά στοιχεία/πληροφορίες

8.1 Φυσικά τεχνικά στοιχεία

VITA LUMEX AC		
Φυσικές ιδιότητες	Μονάδα μάζας	Τιμή
Συντελεστής θερμικής διαστολής (25– 400 °C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	περίπου 8,8
Διαλυτότητα σε οξύ	μg/cm ²	περίπου 10
Αντοχή στην κάμψη 3 σημείων	MPa	περίπου 110

8.2 Χημική σύνθεση

VITA LUMEX AC	% κατά βάρος
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
Χρωστικές	< 10

Υπόδειξη:

- Οι αναφερόμενες τεχνικές/φυσικές τιμές αποτελούν συνήθη αποτελέσματα μετρήσεων και αφορούν σε δείγματα της εταιρείας για εσωτερική χρήση και στα όργανα μέτρησης που διαθέτει η εταιρεία.
- Με άλλες κατασκευές των δειγμάτων και άλλα όργανα μέτρησης είναι πιθανά διαφορετικά αποτελέσματα.

8.3 Ενδείξεις

Υπόδειξη:

Πεδία εφαρμογής:

- Πλήρης και μερική επικάλυψη διοξειδίου του ζirkονίου
- Πλήρης και μερική επικάλυψη διπυριτικού λιθίου
- Μερική επικάλυψη κεραμικού υλικού αστρίου
- Αποκατάσταση χωρίς σκελετό
- Πλήρης και μερική επικάλυψη τιτανίου βαθμού 4 και 5

Υλικά:

- Κατασκευές σκελετού διοξειδίου του ζirkονίου (συντελεστής θερμικής διαστολής περίπου $10,0$ έως $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Υπαλοκεραμικές κατασκευές σκελετού (συντελεστής θερμικής διαστολής περίπου $9,0$ έως $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Κατασκευές σκελετού τιτανίου (συντελεστής θερμικής διαστολής περίπου $9,0$ έως $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)

8.4 Αντενδείξεις

Υπόδειξη:

- Σκελετοί με ακατάλληλες τιμές συντελεστή θερμικής διαστολής και ιδιότητες υλικού
- σε ασθενείς με αλλεργία ή ευαισθησία στα συστατικά
- σε περιπτώσεις ανεπαρκούς διαθέσιμου χώρου

Λάβετε υπόψη:

- Για το προϊόν VITA SUPRINITY PC (ενισχυμένο με διοξείδιο του ζirkονίου κεραμικό υλικό διπυριτικού λιθίου) πρέπει να χρησιμοποιείται το κεραμικό υλικό επικάλυψης VITA VM 11.

8.5 Υποδείξεις για το πάχος στρώσεων

Υπόδειξη:

- Το πάχος στρώσης κατά τη διαμόρφωση μιας κεραμικής επικάλυψης πρέπει να κατανέμεται ομοιόμορφα σε ολόκληρη την επικαλυπτόμενη επιφάνεια.
- Το πάχος της κεραμικής στρώσης δεν πρέπει ωστόσο να υπερβαίνει το συνολικό πάχος των 2 mm (βέλτιστο είναι ένα πάχος στρώσης μεταξύ 0,7 και 1,2 mm).

8.6 Γενικές υποδείξεις για το χειρισμό

Υπόδειξη:


Πληροφορίες για γενικούς κινδύνους οδοντοτεχνικών θεραπειών

- Αυτοί οι κίνδυνοι δεν αφορούν ειδικά σε προϊόντα VITA και τη χρήση τους, αλλά απευθύνονται γενικά σε όλους τους χρήστες.
- Οι οδοντιατρικές θεραπείες και αποκαταστάσεις, εμπεριέχουν το γενικό κίνδυνο πρόκλησης ιατρογενούς βλάβης του σκληρού ιστού του δοντιού, του πολφού και /ή των στοματικών μαλακών ιστών. Η χρήση συστημάτων συγκόλλησης και η ενσωμάτωση των οδοντικών αποκαταστάσεων εγκυμονούν το γενικό κίνδυνο μετεγχειρητικής υπερευαισθησίας.
- Σε περίπτωση παράβλεψης των οδηγιών χρήσης των προϊόντων δεν παρέχεται εγγύηση για τις ιδιότητες των προϊόντων. Έτσι μπορούν να προκύψουν ένα ελάττωμα του προϊόντος και μια ανεπανόρθωτη βλάβη του φυσικού σκληρού ιστού του δοντιού, του πολφού και/ή των στοματικών μαλακών μορίων.
- Η επιτυχία μιας αποκατάστασης δοντιού εξαρτάται πάντοτε από το πόσο καλά αυτή εφαρμόζει στην υποκείμενη δομή του δοντιού.
- Η ικανότητα κατασκευής μιας σταθερά λείας, συμπαγούς και με καλή εφαρμογή αποκατάστασης απαιτεί την αυστηρή τήρηση συγκεκριμένων βασικών αρχών.
- Ένα ελαττωματικό όριο έχει ως αποτέλεσμα το σχηματισμό πλάκας, η οποία με τη σειρά της προκαλεί φλεγμονές των ούλων και σχισμές των άκρων που μπορούν να έχουν ως αποτέλεσμα δευτερογενή τερηδόνα, ευαισθησία, υποχώρηση των ούλων, διάλυση της κονίας του, καθώς και χαλάρωση ή αποχρωματισμό της αποκατάστασης.
- Τα προϊόντα μας πρέπει να χρησιμοποιούνται σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες οδηγίες χρήσης.
- Η εσφαλμένη χρήση μπορεί να προκαλέσει βλάβες.
- Εκτός αυτού, ο χρήστης υποχρεούται να ελέγχει πριν από τη χρήση κατά πόσον το προϊόν ενδείκνυται για το πεδίο εφαρμογής στο οποίο πρόκειται να χρησιμοποιηθεί.
- Δεν μπορούμε να αναλάβουμε καμία ευθύνη σε περιπτώσεις στις οποίες το προϊόν χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με υλικά και παρελκόμενα τρίτων κατασκευαστών, τα οποία δεν είναι συμβατά με το δικό μας προϊόν ή δεν είναι εγκεκριμένα για αυτό.
- Εάν έχουν προκύψει σημαντικά συμβάντα σε σχέση με το προϊόν, αυτά πρέπει να αναφερθούν στην εταιρεία VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG και στην αρμόδια αρχή του κράτους μέλους στο οποίο εδρεύει ο χρήστης και/ή ο ασθενής.

8.7 Επεξήγηση συμβόλων

Κατασκευαστής VITA Zahnfabrik		Ημερομηνία παραγωγής	
Ιατρικό προϊόν		Ημερομηνία λήξης	
Αποκλειστικά για ειδικευμένο προσωπικό	Rx only	Αριθμός προϊόντος	
Βλ. οδηγίες χρήσης		Αριθμός παρτίδας (παρτίδα)	

8.8 Προστασία της εργασίας/προστασία της υγείας

<p>Προστασία της εργασίας και της υγείας</p>	<ul style="list-style-type: none"> Κατά την εργασία χρησιμοποιείτε κατάλληλα προστατευτικά γυαλιά/συσκευή προστασίας του προσώπου, προστατευτικά γάντια και προστατευτική ενδυμασία. 	
--	---	---

ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ
ΚΕΡΑΜΙΚΩΝ ΜΑΖΩΝ

ΠΡΟΤΟΙΜΑΣΙΑ
ΣΚΕΛΕΤΟΥ

ΒΑΣΙΚΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΜΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ CUT-BACK

ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΗ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ/
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΟΠΤΗΣΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ/
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

8.9 Λύσεις συστήματος VITA

Προσδιορισμός χρώματος



- Για τον ψηφιακό προσδιορισμό του χρώματος χρησιμοποιήστε τη συσκευή **VITA Easyshade V** και για το συμβατικό προσδιορισμό χρώματος **ένα χρωματολόγιο VITA**.

Κατασκευή σκελετού



- Κατασκευάστε σκελετούς με την τεχνική CAD/CAM από διοξείδιο του χιρκονίου **VITA YZ SOLUTIONS** και κεραμικό υλικό αστρίου **VITABLOCS** ή με πρεσαριστή τεχνική από κεραμικό υλικό διπυριτικού λιθίου **VITA AMBRIA**.

Επικάλυψη



- Επικαλύψτε όλα τα διαδομένα κεραμικά υλικά σκελετών με το εξαιρετικά καλαίσθητο κεραμικό υλικό επικάλυψης **VITA LUMEX AC**.

Χαρακτηρισμός Εφυάλωση



- Χαρακτηρίστε και εφυάλωστε τις αποκαταστάσεις με τα χρώματα μακιγιάζ/τις μάζες εφυάλωσης **VITA AKZENT PLUS**.

Διαδικασία όπτησης



- Χρησιμοποιήστε για οπτήσεις επικάλυψης και χρωμάτων μακιγιάζ τη μονάδα όπτησης **VITA VACUMAT 6000 M**.

Στίλβωση



- Στίλβωστε τις αποκαταστάσεις με το συνιστώμενο σετ **στίλβωσης διαμαντιού VITA Karat**.

Στερέωση



- Συγκολλήστε τις επικαλυμένες με VITA LUMEX AC αποκαταστάσεις με την πλήρως συγκολλητική ή με την αυτοσυγκολλούμενη **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΒΟΗΘΕΙΑ

Περισσότερες πληροφορίες για προϊόντα και την επεξεργασία παρέχονται επίσης στην ιστοσελίδα www.vita-zahnfabrik.com



Τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης Hotline, υποστήριξη πωλήσεων

Για παραγγελίες και για ερωτήσεις σχετικές με την παράδοση, τα δεδομένα προϊόντων, καθώς και διαφημιστικών υλικών, είναι στη διάθεσή σας ο κύριος Udo Wolfner και η εσωτερική ομάδα διανομής.

► Τηλ. +49 (0) 7761 / 56 28 84
Φαξ +49 (0) 7761 / 56 22 99
8.00 έως 17.00 CET
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο info@vita-zahnfabrik.com



Technische Hotline

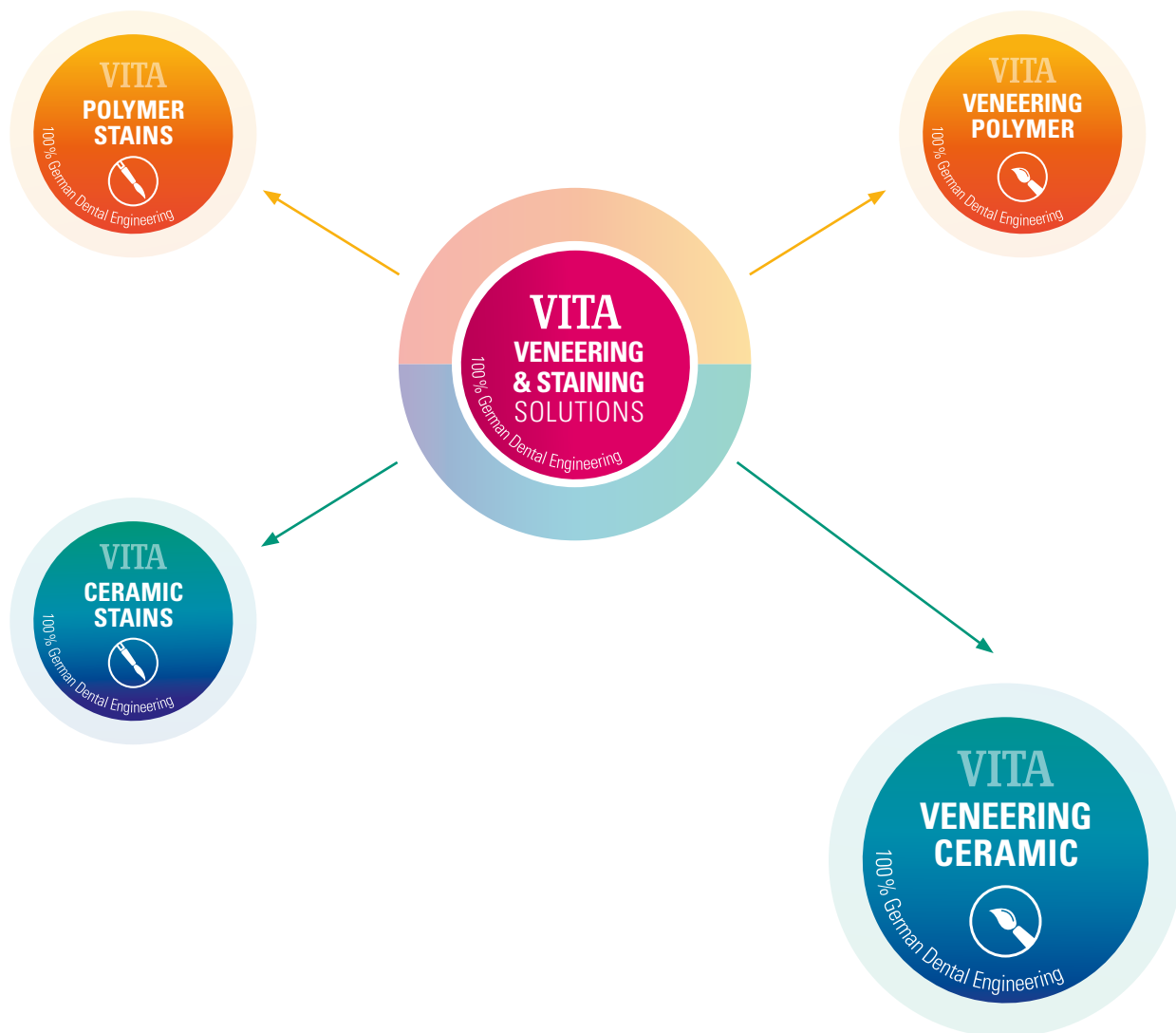
Για τεχνικά ερωτήματα σχετικά με τις λύσεις προϊόντων VITA μπορείτε να επικοινωνείτε με τον τεχνικό σύμβουλο της εταιρείας μας, τον κύριο Ralf Mehlin.

► Τηλ. +49 (0) 7761 / 56 22 22
Φαξ +49 (0) 7761 / 56 24 46
8.00 έως 17.00 CET
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο info@vita-zahnfabrik.com



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –

Για ζωηρή διάδραση χρώματος και φωτός σε όλες τις πλευρές της Φύσης.

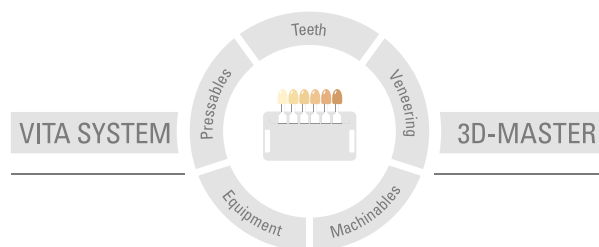


ALL CERAMIC (AC)

- > **VITA LUMEX® AC: Άριστη απόδοση των χρωμάτων. Εξαιρετική δυναμική διάδραση με το φως. Απόλυτα ακριβής επεξεργασία.**

Το ενισχυμένο με λευκίτη υαλοκεραμικό σύστημα επικάλυψης για την επικάλυψη διαδεδομένων ολοκεραμικών υλικών σκελετού.

Περισσότερες πληροφορίες για τα προϊόντα VITA LUMEX AC
παρέχονται στην ιστοσελίδα: www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Λάβετε υπόψη: τα προϊόντα της εταιρείας μας πρέπει να χρησιμοποιούνται σύμφωνα με τις πληροφορίες χρήσης. Δεν αναλαμβάνουμε καμία ευθύνη για βλάβες που προκύπτουν από τον αδόκιμο χειρισμό ή επεξεργασία τους. Κατά τα άλλα, ο χρήστης υποχρεούται να ελέγχει την καταλληλότητα του προϊόντος για το προβλεπόμενο πεδίο εφαρμογής προτού το χρησιμοποιήσει. Αποκλείεται κάθε ευθύνη της εταιρείας μας όταν το προϊόν υποβάλλεται σε επεξεργασία σε μη συμβατικό ή απαγορευμένο συνδυασμό με υλικά και συσκευές τρίτων κατασκευαστών και αυτό έχει ως αποτέλεσμα την πρόκληση βλαβών. Το ερμάριο VITA Modulbox δεν αποτελεί υποχρεωτικό συστατικό του προϊόντος. Έκδοση του παρόντος δελτίου πληροφοριών χρήσης: 2021-06

Με την έκδοση του παρόντος δελτίου πληροφοριών χρήσης καταργούνται όλες οι προηγούμενες εκδόσεις. Η εκάστοτε τρέχουσα έκδοση παρέχεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.vita-zahnfabrik.com

Η VITA Zahnfabrik έχει πιστοποιηθεί και τα παρακάτω προϊόντα φέρουν το σήμα CE

CE 0124

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Τα αναφερόμενα στο παρόν έγγραφο προϊόντα/συστήματα άλλων κατασκευαστών είναι κατατεθέντα εμπορικά σήματα των εκάστοτε κατασκευαστών.

Rx Only

Ευχαριστίες:

Ευχαριστούμε τον οδοντοτεχνίτη Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Βραζιλία) για την κατασκευή διαφόρων αποκαταστάσεων συμπεριλαμβανομένων των κεντρικών βημάτων επεξεργασίας.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Instrukcja obróbki materiału



VITA ustalenie koloru

VITA komunikacja koloru

VITA reprodukcja koloru

VITA kontrola koloru

Stan z 2021-05

VITA – perfect match.

VITA

**VITA LUMEX®AC: Idealna wierność koloru.
Znakomita dynamika światła. Precyzyjna obróbka.**



Drodzy Klienci,

gratulujemy zakupu i serdecznie dziękujemy za wybranie materiału VITA LUMEX AC!

VITA LUMEX AC to pełnoceramiczny system do licowania wszystkich popularnych materiałów ceramicznych oraz do wykonywania uzupełnień bez podbudów takich jak np. licówki

W celu bezpiecznego i wydajnego korzystania z materiału VITA LUMEX AC, prosimy uważnie przeczytać instrukcję użytkowania.

Życzymy Państwu wiele radości w pracy z VITA LUMEX AC oraz wspaniałych wyników!

Zespół zarządzania produktami VITA

Objaśnienie symboli:



System/ informacje techniczne



Zwróć uwagę



Odsyłacz



Wskazówka



Proces



Porady



Proces napalania



Linki / Poradniki video

> **1. Materiały systemu/procesy** 4

> **2. Zakres zastosowania mas ceramicznych**.. 6

> **3. Przygotowanie podbudowy**..... 9

> **4. Pełne licowanie standardowe**

4.1 Przykładowy schemat nakładania warstw 10
4.2 Nakładanie mas DENTINE 12
4.3 Nakładanie mas ENAMEL, pierwsze wypalanie dentyny 13
4.4 Korekta kształtu, drugie wypalanie dentyny 14
4.5 Obróbka uzupełnienia 15

4.6 Charakteryzacja/glazurowanie uzupełnienia 16

> **5. Cut-Back i częściowe licowanie**

5.1 Przykładowy schemat nakładania warstw 18
5.2 Napalanie warstwy Wash oraz charakteryzacja 20
5.3 Nakładanie mas ENAMEL 21
5.4 Charakteryzacja/glazurowanie uzupełnienia 22

> **6. Indywidualne licowanie całkowite**

6.1 Przykładowy schemat nakładania warstw:
młody ząb przedni w kolorze A2 24
6.2 Indywidualne licowanie młodego zęba przedniego 26
6.3 Przykładowy schemat nakładania warstw:
starszy ząb przedni w kolorze A3 28

6.4 Indywidualne licowanie starszego zęba przedniego 30
6.5 Przykładowy schemat nakładania warstw:
stary ząb przedni w kolorze A3,5 32
6.6 Indywidualne licowanie starego zęba przedniego 34

> **7. Reprodukacja koloru/proces napalania**

7.1 Przegląd programów do napalania ceramiki/ farbek 36
7.2 Reprodukacja koloru wg kolornika VITA classical A1–A4 38
7.3 Reprodukacja koloru wg kolornika VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

> **8. Dane techniczne/informacje**

8.1 Dane techniczno-fizyczne 44
8.2 Skład chemiczny 44
8.3 Zakres zastosowania 45
8.4 Przeciwwskazania 45
8.5 Wskazówki dotyczące grubości warstw 45

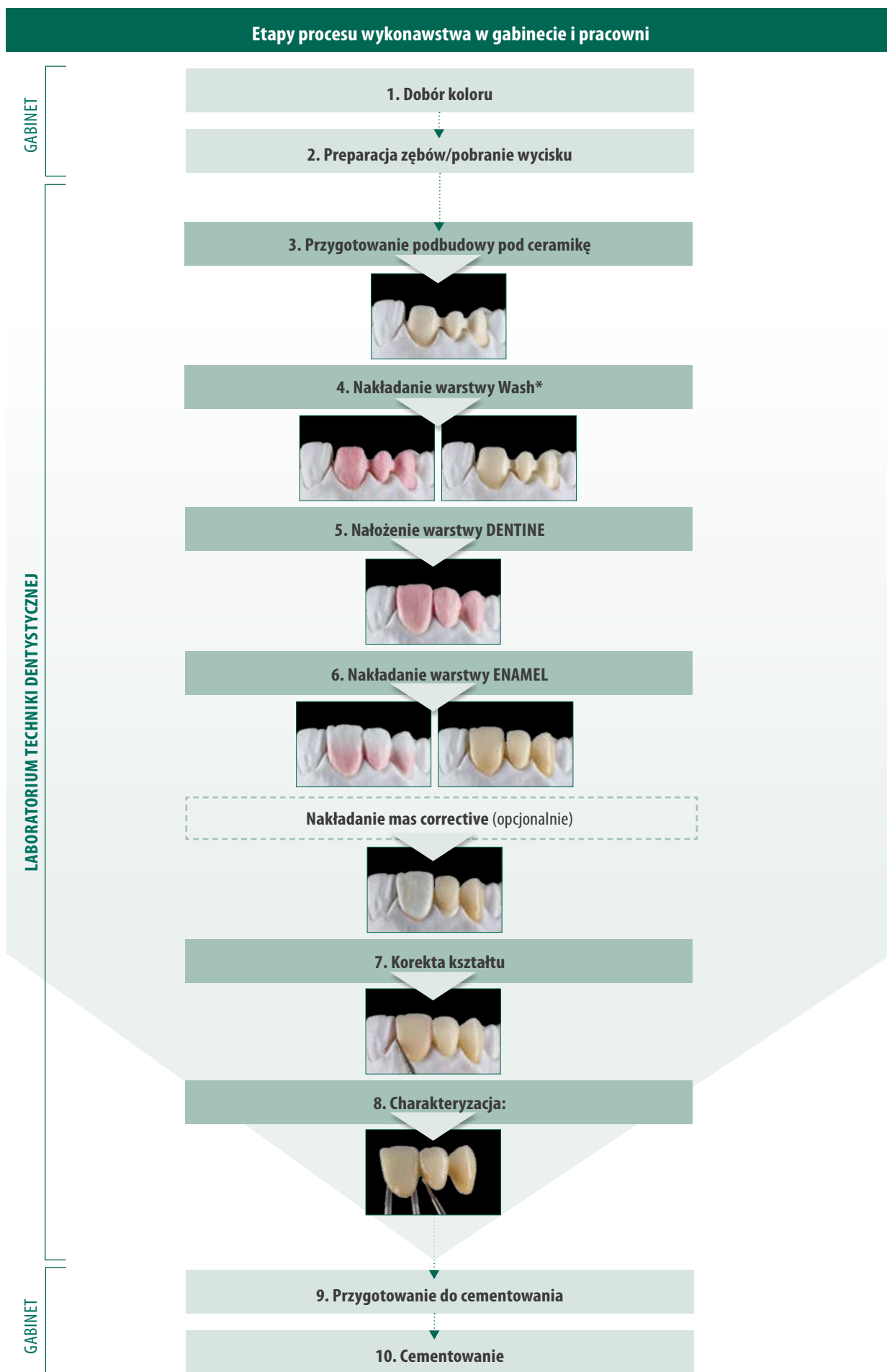
8.6 Ogólne wskazówki dotyczące obsługi 46
8.7 Objaśnienie symboli 46
8.8 Przepisy BHP 47
8.9 VITA rozwiązania systemowe 48

1. Materiały systemu/procesy



Wskazówka:

- Co? VITA LUMEX AC to wzmocniony leucytem, szklano-ceramiczny system licujący.
- Do czego? Do licowania wszystkich popularnych pełnoceramicznych materiałów pod podbudowy (dwutlenek cyrkonu, dwukrzemian litu i ceramika skalenkowa), a także do licowania podbudów z tytanu. Do wykonywania rekonstrukcji bez podbudowy (np. licówek).
- Czym? W skład systemu VITA LUMEX AC wchodzi: masy GINGIVA-, OPAQUE-, OPAQUE DENTINE-, DENTINE- i ENAMEL oraz różnorakie masy specjalne (np. OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE i wiele innych).



ZAKRES ZASTOSOWANIA
MAS CERAMICZNYCH

PRZYGOTOWANIE
PODBUDOWY

PEŁNE LICOWANIE
STANDARDOWE

CUT-BACK I CZĘŚCIOWE
LICOWANIE














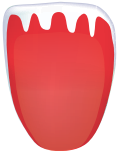



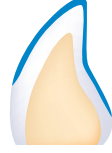
















LICOWANIE
INDYWIDUALNE

REPRODUKCJA KOLORU/
PROCES NAPALANIA

DANE TECHNICZNE/
INFORMACJE



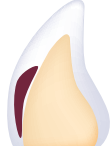












*) Ten proces nie jest konieczny w przypadku podbudów z dwukrzemianu litu, ale można go przeprowadzić opcjonalnie.


















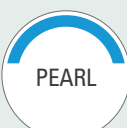








2. Zakres zastosowania mas ceramicznych

VITA LUMEX® AC przegląd mas			
Masy podstawowe			
 <p>OPAQUE</p>	<p>Do maskowania substruktur</p>		
<p>Kolory ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Do reprodukcji koloru bazowego w przypadku niewielkiej grubości ścianek uzupełnienia</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 i VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>DENTINE</p>	<p>Do reprodukcji koloru bazowego w obszarze przyszyjkowym/centralnym</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 i VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>ENAMEL</p>	<p>Do reprodukcji gry koloru i światła w obszarze szkliwa</p>		
<p>Kolory ▶</p>	 light  medium  intense  clear  fog		
 <p>GINGIVA</p>	<p>Do rekonstrukcji utraconych partii dziąsła</p>		
<p>Kolory ▶</p>	 pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red		

VITA LUMEX® AC przegląd mas

Efekty /masy uzupełniające DENTYNOWE

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Do reprodukcji efektów w obszarze przyszyjkowym/zębiny</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>cloudy-white caramel</p>	<p>honey copper</p>	<p>brown</p>
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Podniesienie stopnia chromatyczności w obszarze szyjkowym, szczególnie w przypadku cienkich warstw</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>ivory almond</p>	<p>hazelnut</p>	
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Do sterowania stopniem fluorescencji z głębi uzupełnienia</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>arctic-white cream</p>	<p>cappuccino sand</p>	<p>sesame</p>
 <p>MARGIN</p>	<p>Do tworzenia szyjek ceramicznych i niewielkich korekt w obszarze brzegów przyszyjkowych</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>straw-yellow corn-yellow</p>		
 <p>MAMELON</p>	<p>Do reprodukcji mamelonów w obszarze siecznym</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>saffron honey-melon</p>		

VITA LUMEX® AC przegląd mas			
Efekty /masy uzupełniające SZKLIWNE			
 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Uniwersalne przezierne masy szklawne do reprodukcji efektów w obszarze siecznym.</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Do reprodukcji efektów opalizacji</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>Do reprodukcji efektu perłowego</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Do wykonywania korekt po napaleniu glazury. Wymaga obniżonej temperatury wypalania</p>		
<p>Kolory ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Przygotowanie podbudowy

3.1 Nakładanie warstwy Wash*



1 Sytuacja wyjściowa



2 Nałożenie warstwy Wash.



3 ... etap drugi



4 Podbudowa po napaleniu warstwy Wash.

! Wskazówka:

- Wypalanie warstwy WASH zaleca się w celu uzyskania dobrego połączenia ceramiki VITA LUMEX AC z ceramiczną konstrukcją podbudowy.
 - Wymieszaj masę DENTINE z VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID do cienkiej, wodnistej konsystencji.
 - Za pomocą pędzla nanieś na czystą i suchą podbudowę cienką, równomierną i kryjącą warstwę.
 - Aby uzyskać większą fluorescencję lub nieprzezroczystość z głębi, można alternatywnie zastosować takie masy jak np: FLUO INTENSE lub OPAQUE DENTINE
- Do mas OPAQUE stosujemy płyn VITA OPAQUE LIQUID, a do pozostałych mas ceramicznych płyn VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID.
- Do mieszania masy Margin stosujemy płyn VITA LUMEX AC Modelling Liquid. Nałożoną w obszarze przyszłokowym warstwę masy Margin stabilizujemy strumieniem powietrza z suszarki do włosów lub ciepłem uchodzącym z otwartego pieca ceramicznego.

! Zwróć uwagę:

- Napalenie warstwy Wash nie jest konieczne w przypadku podbudów z dwukrzemianu litu, ale można wykonać je opcjonalnie.

🔥 Proces napalania

Zalecany proces napalania Wash w przypadku podbudów z tlenku cyrkonu

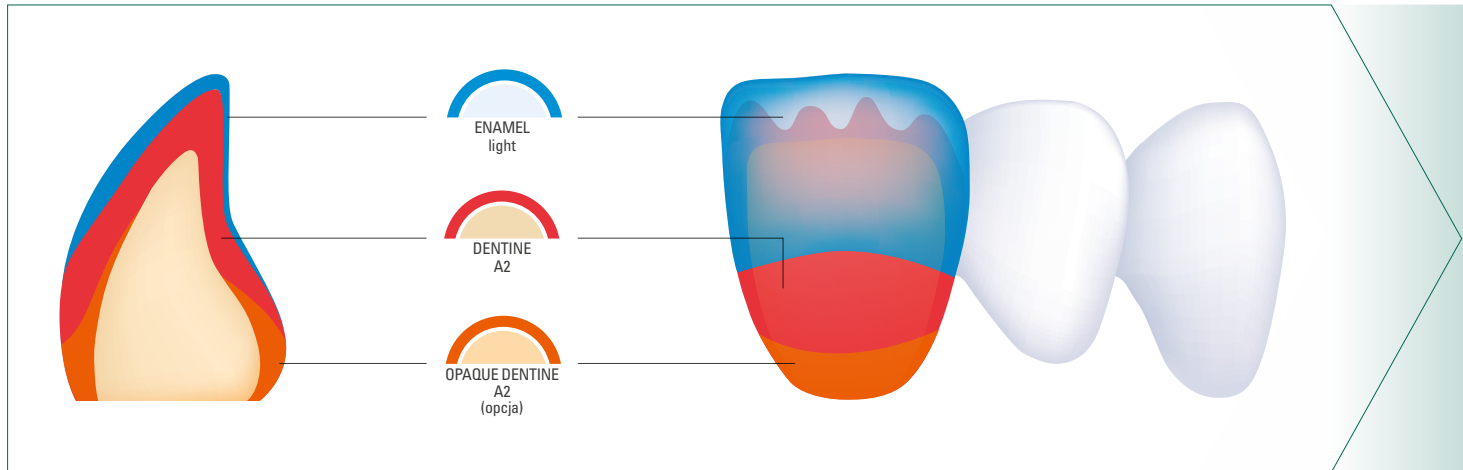
Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	4.00	50	800	1.00	włącz

Zalecany proces napalania Wash na ceramice szklanej

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	4.00	50	760	1.00	włącz

4. Pełne licowanie standardowe

4.1 Przykładowy schemat nakładania warstw, kolor A2



💡 Wskazówka:

- Generalnie całkowite licowanie standardowe przeprowadzamy masami DENTINE i ENAMEL. Opcjonalnie można jednak zastosować masę OPAQUE DENTINE.
- Dodatkowe użycie masy OPAQUE DENTINE jest zalecane w następujących przypadkach:
 - aby uniknąć utraty koloru na przęsłach, szczególnie w okolicy dziąseł,
 - do dokładnego odwzorowania obszarów intensywnie zabarwionych, takich jak powierzchnie żujące zębów trzonowych,
 - w celu wsparcia koloru w uzupełnieniach o niewielkiej grubości (<0,8 mm).

⚠️ Zwróć uwagę:

- Stosunek grubości warstw DENTINE i ENAMEL może wpływać na intensywność koloru uzupełnienia. Intensywny odcień uzyskuje się dzięki grubszej warstwie mas OPAQUE DENTINE i DENTINE – im grubsza warstwa ENAMEL, tym jaśniejszy wynik końcowy.
- Masa ENAMEL light została stworzona, w celu nadania efektu przezierności w obszarze siecznym. Jeśli wymagane jest zwiększone krycie powierzchni, do jasnych kolorów zębów można zastosować masę TRANSLUCENT light-blonde, a do kolorów wybielanych Bleach – masę TRANSLUCENT smoky-white.



4.2 Nałożenie mas DENTINE



1 Przygotowana podbudowa



2 Izolowanie modelu.



3 Nakładanie masy OPAQUE DENTINE.



4 Nakładanie mas DENTINE etap 1 ...



5 ... etap 2



6 ... etap 3.

Wskazówka:

- Izolacja modelu pisakiem izolującym VITA Modisol pozwala na łatwe zdejmowanie całej pracy.
- Aby uniknąć różnic kolorystycznych między przęsłami a czapczkami zębów filarowych, należy nałożyć na powierzchni przyszyjkowej oraz podstawowej powierzchni przęseł masę OPAQUE DENTINE.
- Jeśli nie ma wystarczającej ilości miejsca (szczególnie na kłach), przed nałożeniem dentyny i szkliwa nałóż cienką warstwę OPAQUE DENTINE. Zapewnia to dokładne odwzorowanie kolorów, szczególnie przy grubościach warstw mniejszych niż 0,8 mm.
- Aby uzyskać dobrą orientację co do wielkości, kształtu i położenia zębów, należy nałożyć warstwę zębiny w pełni anatomicznie.

4.3 Nałożenie ENAMEL, pierwsze napalanie dentyny



1 Zredukuj dentynę zabiegiem cut-back.



2 Nałóż ENAMEL ...



3 ... etap drugi



4 ... etap trzeci



5 Wykonaj separowanie międzyzębowe...



6 ... Wynik po separacji.



7 Nanieś punkty kontaktowe.

Wskazówka:

- W celu optymalnego nałożenia szkliwa zredukuj DENTINE w obszarze górnej jednej trzeciej uzupełnienia.
- W celu równomiernego nasączenia całości nakładanej masy ceramicznej, przed nałożeniem masy szkliwa należy od powierzchni podniebiennej zwilżyć pędzelkiem przestrzenie międzyzębowe.
- Uzupełnienie kształtu korony przeprowadzamy nakładając małe porcje masy ENAMEL.
- Skurcz ceramiki, który występuje w czasie procesu napalania, zmusza nas do powiększenia konturów napalanej pracy.
- Przed pierwszym napaleniem dentyny należy w przypadku mostów wyseparować skalpelem międzyzębowo przęsła aż do granicy podbudowy.
- Po zdjęciu mostu z modelu należy uzupełnić punkty kontaktowe przy pomocy masy DENTINE i ENAMEL.
- Następnie ustawiamy most na nośniku do napalania i wkładamy do pieca.
- Masa ENAMEL light została stworzona, w celu nadania efektu przezierności w obszarze siecznym. Jeśli wymagane jest zwiększone krycie powierzchni, do jasnych kolorów zębów można zastosować masę TRANSLUCENT light-blonde, a do kolorów wybielanych Bleach- masę TRANSLUCENT smoky-white.

Proces napalania

Zalecany program dla pierwszego napalania dentyny*

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	6.00	50	760	1.00	włącz

*) Dotyczy zarówno podbudów z tlenku cyrkonu, jak i z ceramiki szklanej.

4.4 Korekta kształtu, drugie napalenie dentyny



1 Wynik po pierwszym napaleniu dentyny.



2 Izolowanie modelu.



3 Nałożona OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Nałożona masa ENAMEL ...



5 ... Etap drugi

Wskazówka:

- Aby ułatwić sobie zdejmowanie pracy należy zaizolować model pisakiem izolującym VITA Modisol. Izolator eliminuje przyklejanie się ceramiki do gipsu u podstawy przęsła.
- Korektę kształtu rozpoczynamy od obszaru przyszyjkowego stosując masę OPAQUE DENTINE/DENTINE i ENAMEL.

Proces napalania

Zalecany program dla drugiego napalania dentyny*

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	6.00	50	755	1.00	włącz

*) Dotyczy zarówno podbudów z tlenku cyrkonu jak i z ceramiki szklanej.

4.5 Obróbka uzupełnienia



1 Sprawdzenie punktów kontaktowych.



2 Korekta kształtu ...



3 ... Etap drugi



4 ... Etap trzeci



5 Gotowe uzupełnienie.

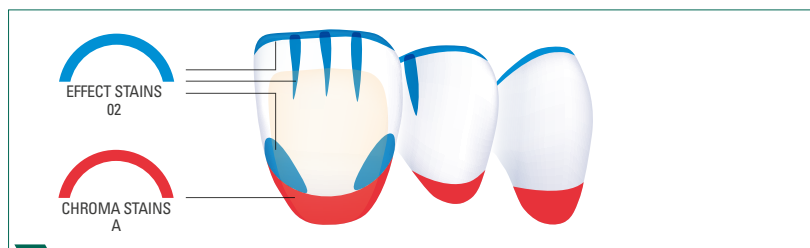
Wskazówka:

- Po napaleniu ceramiki należy umieścić most na modelu i doszlifować punkty kontaktowe.
- Nieznaczne korekty kształtu przeprowadzamy diamentami, przestrzenie międzyzębowe należy rozseparować przy użyciu tarczy diamentowej.
- Następnie nadajemy powierzchni naturalną strukturę i fakturę.

Zwróć uwagę:

- Przed napaleniem glazury i farbek uzupełnienie należy oczyścić z pyłu. Całość czyścimy pod bieżącą wodą szczoteczką do zębów lub wytwornicą pary.

4.6 Charakteryzacja/glazurowanie uzupełnienia



Przykładowy schemat charakteryzacji.



1 Nakładanie glazury



2 Nakładanie farbek.

Wskazówka:

- W razie potrzeby całą powierzchnię można pokryć VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- W celu intensyfikacji koloru w obszarze szyjki zęba można zastosować np. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Do reprodukcji indywidualnych efektów kolorystycznych możemy użyć np. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Proces napalania

Zalecany proces napalania glazury VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Dotyczy zarówno podbudów z tlenku cyrkonu jak i z ceramiki szklanej.



MATERIAŁY SYSTEMU/
PROCESY

ZAKRES ZASTOSOWANIA
MAS CERAMICZNYCH

PRZYGOTOWANIE
PODBUDOWY

PEŁNE LICOWANIE
STANDARDOWE

CUT-BACK I CZĘŚCIOWE
LICOWANIE

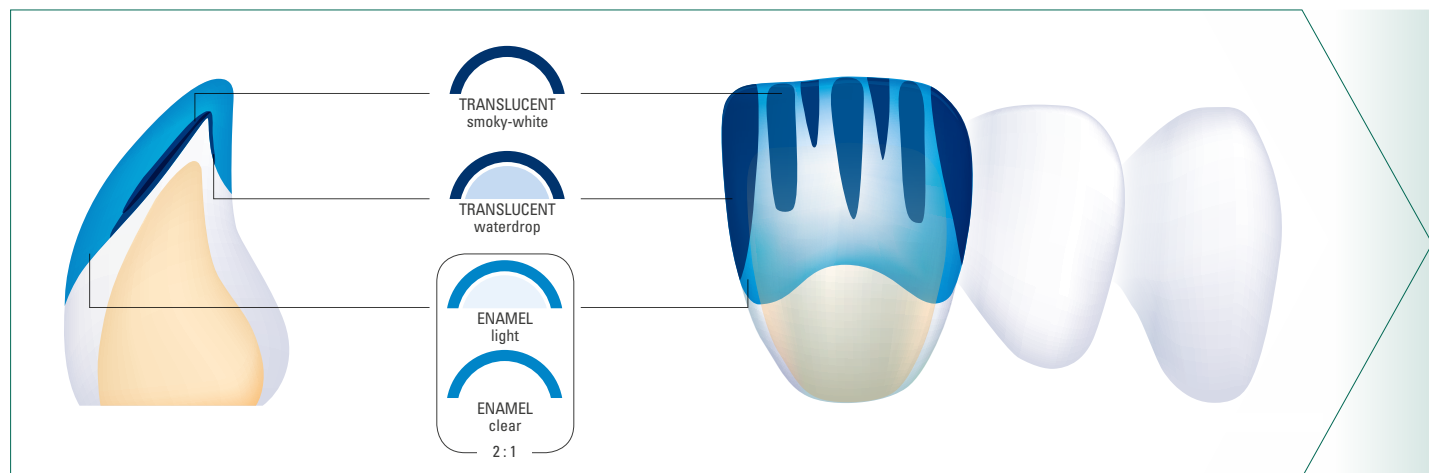
LICOWANIE
INDYWIDUALNE

REPRODUKCJA KOLORU/
PROCES NAPALANIA

DANE TECHNICZNE/
INFORMACJE

5. Cut-Back i częściowe licowanie

5.1 Przykładowy schemat nakładania warstw



💡 Wskazówka:

- Kolor zębiny jest taki, jak przygotowana podbudowa cut-back, indywidualne licowanie brzegu siecznego jest wykonywane za pomocą mas ENAMEL i mas TRANSLUCENT.

⚠️ Zwróć uwagę:

- Podczas redukcji podbudowy w obszarze siecznym należy przestrzegać informacji o minimalnej grubości ścianek wg wytycznych producenta!



5.2 Napalanie warstwy Wash oraz charakteryzacja



1 Anatomicznie zredukowane uzupełnienie.



2 Nałożona warstwa Wash ...



3 ... Etap drugi



4 Glazura i charakteryzacja uzupełnienia



5 Rezultat po wypaleniu

! Wskazówka:

- Do napalenia warstwy Wash użyj ENAMEL, z kolei w przypadku cienkich warstw do napalenia Wash można użyć VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- W celu intensyfikacji koloru w obszarze szyjki zęba można zastosować np. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Do reprodukcji indywidualnych efektów kolorystycznych możemy użyć np. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Zwróć uwagę:

- Napalanie warstwy Wash nie jest konieczne w przypadku podbudów z dwukrzemianu litu, ale można wykonać je opcjonalnie.

🔥 Proces napalania

Zalecany proces napalania Wash w przypadku podbudów z tlenku cyrkonu

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	4.00	50	800	1.00	włącz

Zalecany proces napalania Wash na ceramice szklanej

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	4.00	50	760	1.00	włącz

📺 Linki / Video:

- Teraz możesz dowiedzieć się więcej w poradnikach-video: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Nakładanie warstwy ENAMEL



1 Wynik po nałożeniu warstwy szkliwa.



2 Uzupełnienie po obróbce.

! Wskazówka:

- Nakładając małe porcje masy ENAMEL rozpoczynamy uzupełnianie kształtu od środkowego obszaru korony. Skurcz ceramiki, który następuje w czasie procesu napalania zmusza nas do powiększenia konturów napalanej pracy.

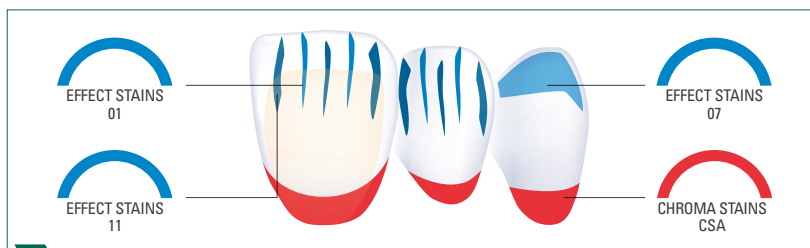
🔥 Proces napalania

Zalecany program dla pierwszego napalania dentyny*

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	6.00	50	760	1.00	włącz

*) Dotyczy zarówno podbudów z tlenku cyrkonu jak i z ceramiki szklanej.

5.4 Charakteryzacja/glazurowanie uzupełnienia



Przykładowy schemat charakteryzacji.



1 Rezultat po nałożeniu glazury.



2 Rezultat po nałożeniu farbek.

! Wskazówka:

- W razie potrzeby całą powierzchnię można pokryć VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- W celu intensyfikacji koloru w obszarze szyjki zęba można zastosować np. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Do reprodukcji indywidualnych efektów kolorystycznych możemy użyć np. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Zwróć uwagę:

- Zastosowanie glazury jest opcjonalne, patrz Napalanie glazury – rozdział „Reprodukcja koloru/Proces napalania”.

🔥 Proces napalania

Zalecany program napalania glazury z VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Dotyczy zarówno podbudów z tlenku cyrkonu jak i z ceramiki szklanej.



DANE TECHNICZNE/
INFORMACJE

REPRODUKUCJA KOLORU/
PROCES NAPALANIA

LICOWANIE
INDYWIDUALNE

CUT-BACK I CZĘŚCIOWE
LICOWANIE

PEŁNE LICOWANIE
STANDARDOWE

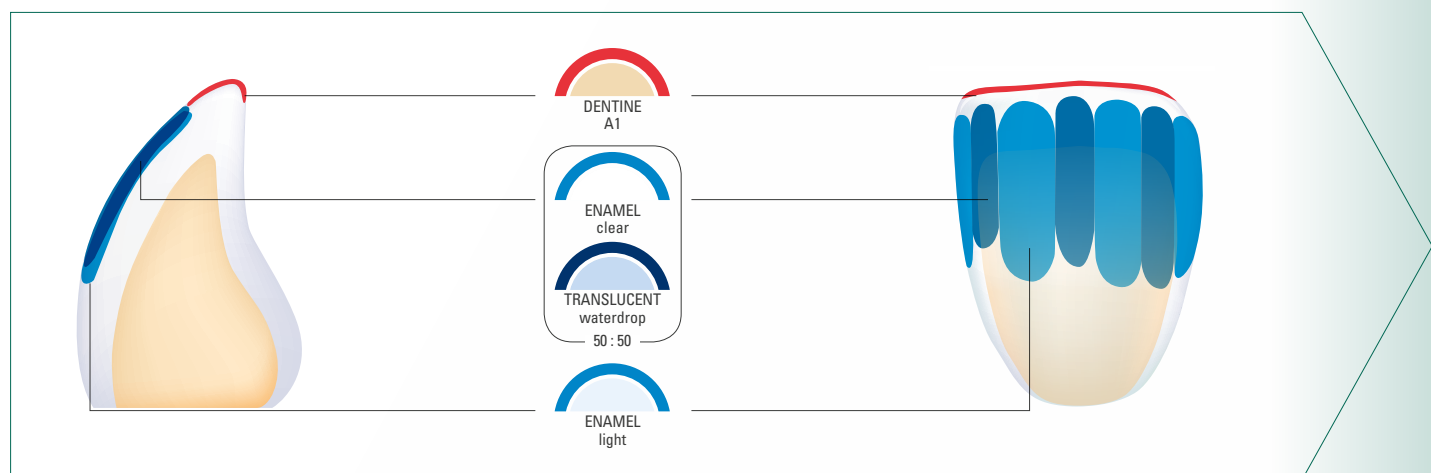
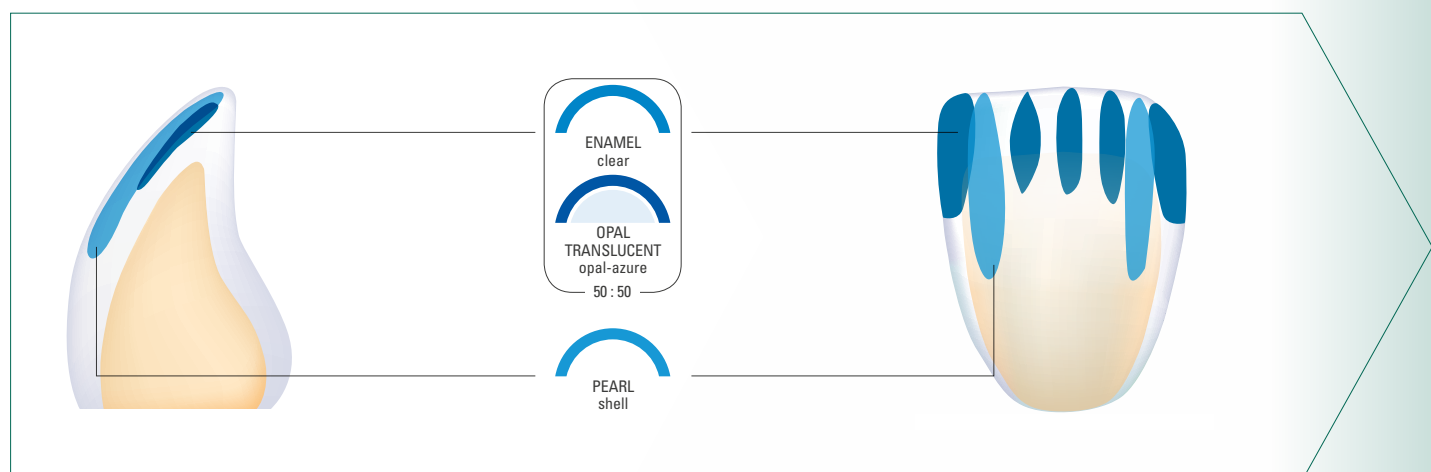
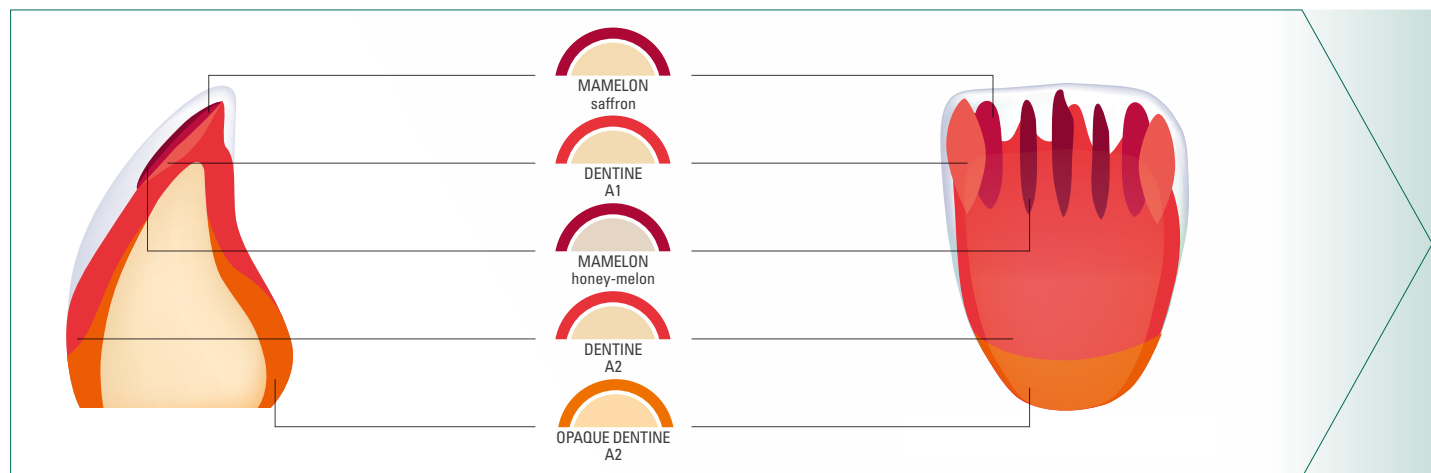
PRZYGOTOWANIE
PODBUDOWY

ZAKRES ZASTOSOWANIA
MAS CERAMICZNYCH

MATERIAŁY SYSTEMU/
PROCESY

6. Całkowite licowanie indywidualne

6.1 Schemat nakładania warstw: młody ząb przedni w kolorze A2





▶ 6.2 Indywidualne licowanie młodego zęba przedniego



1 Przygotowana podbudowa na modelu.



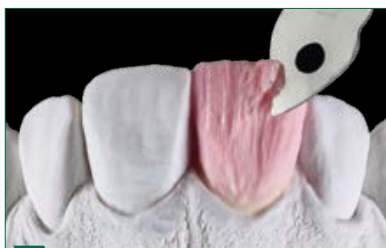
2 Rezultat po napaleniu warstwy Wash z DENTINE A1.



3 Wynik po nałożeniu OPAQUE DENTINE



4 Nałożona DENTINE.



5 Wykonanie cut-back.



6 Gotowy cut-back.



7 Nałożenie mas MAMELON.



8 Nałożenie mas EFFECT.



9 Nałożenie ENAMEL.



10 Uzupełnienie po nałożeniu wszystkich mas



11 Uzupełnienie po procesie napalania.



12 Uzupełnienie po obróbce.



13 Uzupełnienie po charakteryzacji farbami VITA AKZENT PLUS

 **Porady:**

- W niniejszym przykładzie przeprowadzono intensyfikację szyjki przy użyciu AKZENT PLUS CHROMA STAINS i oprószono masami FLUO INTENSE.
- Oprószenie powierzchni masą FLUO INTENSE ma tę zaletę, że uzyskuje się porowatą powierzchnię, w której naturalnie rozprasza się wpadające światło.

 **Proces napalania****Zalecany program dla pierwszego napalania dentyny***

Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	6.00	50	760	1.00	włącz

*) Dotyczy zarówno podbudów z tlenku cyrkonu jak i z ceramiki szklanej.

Zalecany program napalania glazury z VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*

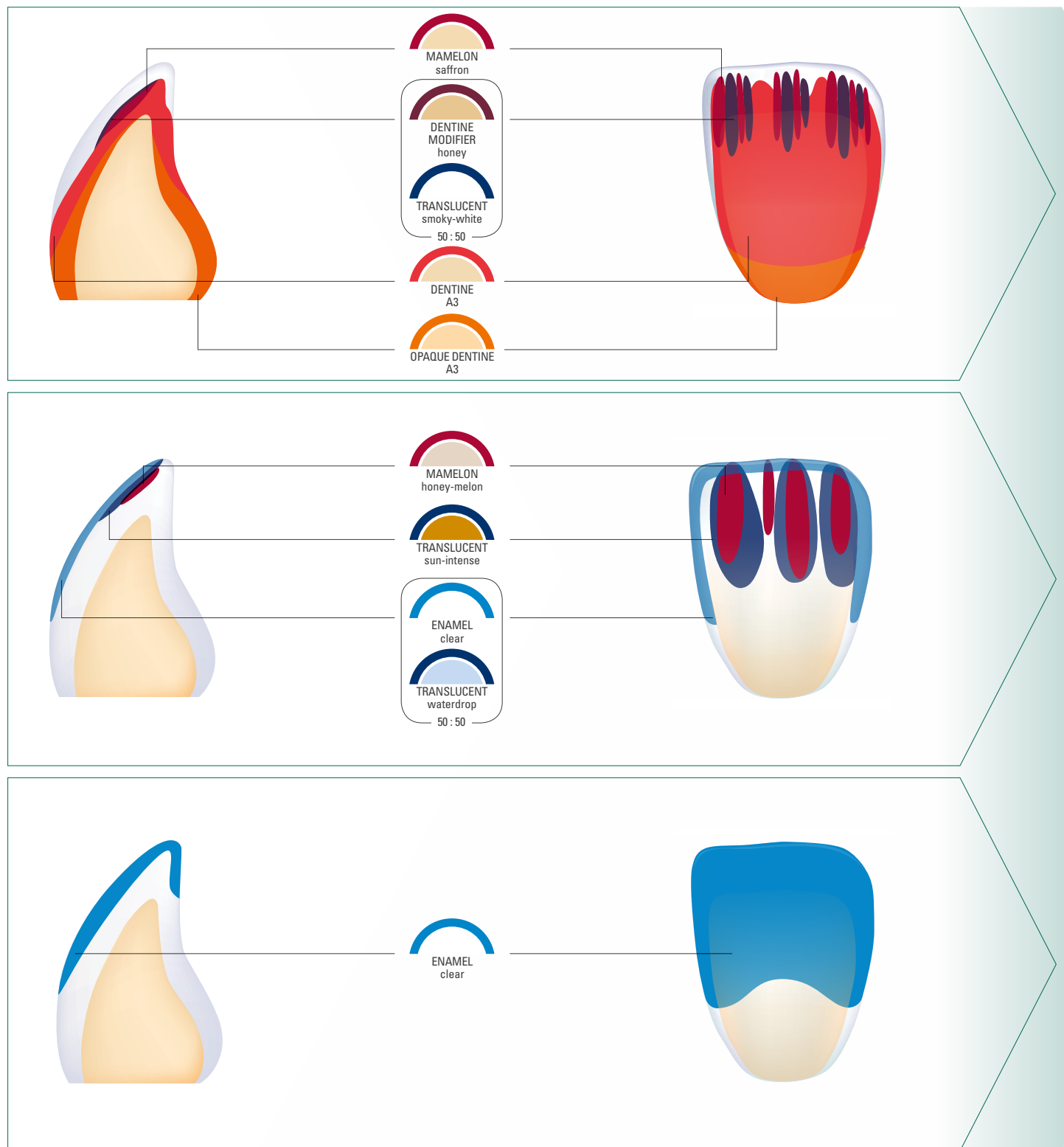
Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około Temp. °C	→ min.	próżnia
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Dotyczy zarówno podbudów z tlenku cyrkonu jak i z ceramiki szklanej.

 **Linki / Video:**

- Teraz możesz dowiedzieć się więcej w poradnikach-video: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Schemat nakładania warstw: przykład starszego zęba przedniego w kolorze A3





▶ 6.4 Indywidualne licowanie starszego zęba przedniego.



1 Nałożenie warstwy Wash.



2 Rezultat po napaleniu warstwy Wash.



3 Nałożona OPAQUE DENTINE.



4 Budowanie kształtu zęba przy użyciu DENTINE.



5 Wykonanie cut-back.



6 Nakładanie mas efektów ...



7 ... Etap drugi



8 Nałożenie ENAMEL.



9 Rezultat po wypaleniu



10 Rezultat po nałożeniu glazury.



11 Uzupelnienie po charakteryzacji farbami.

🔥 Proces napalania

- Informacje dotyczące napalania dentyny i glazury patrz rozdział 6.2.

📄 Linki / Video:

- Teraz możesz dowiedzieć się więcej w poradnikach-video: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



MATERIAŁY SYSTEMU/
PROCESY

ZAKRES ZASTOSOWANIA
MAS CERAMICZNYCH

PRZYGOTOWANIE
PODBUDOWY

PEŁNE LICOWANIE
STANDARDOWE

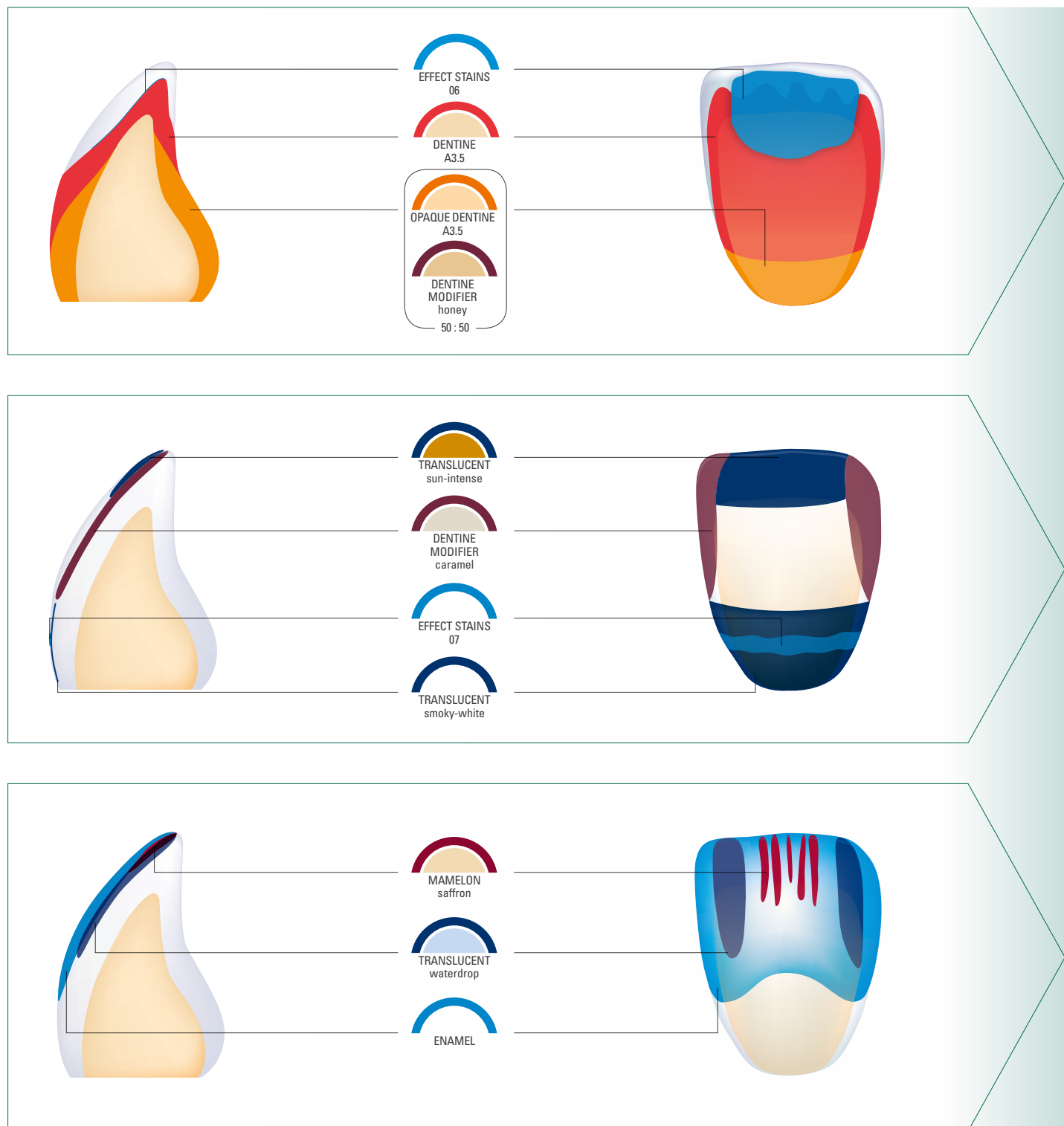
CUT-BACK I CZĘŚCIOWE
LICOWANIE

LICOWANIE
INDYWIDUALNE

REPRODUKUCJA KOLORU/
PROCES NAPALANIA

DANE TECHNICZNE/
INFORMACJE

6.5 Schemat nakładania warstw: przykład starego zęba w kolorze A3.5





6.6 Indywidualne licowanie starego zęba przedniego



1 Nałożenie warstwy Wash.



2 Rezultat po napaleniu warstwy Wash.



3 Nałożona OPAQUE DENTINE.



4 Nałożenie mas DENTINE pod cut-back.



5 Nakładanie farbek VITA AKZENT PLUS w odpowiednich miejscach.



6 Nakładanie mas efektów.



7 Nakładanie mas efektów.



8 Nałożenie ENAMEL.



9 Rezultat po wypaleniu



10 Wynik po obróbce.



11 Rezultat po nałożeniu glazury.



12 Uzupełnienie po charakteryzacji farbami.

👍 Porady:

- Farbki VITA AKZENT PLUS nadają się idealnie do nakładania w trakcie warstwowania ceramiki w celu stworzenia naturalnych efektów w głębi uzupełnienia.

🔥 Proces napalania

- Informacje dotyczące napalania dentyny i glazury patrz rozdział 6.2.



MATERIAŁY SYSTEMU/
PROCESY

ZAKRES ZASTOSOWANIA
MAS CERAMICZNYCH

PRZYGOTOWANIE
PODBUDOWY

PEŁNE LICOWANIE
STANDARDOWE

CUT-BACK I CZĘŚCIOWE
LICOWANIE

LICOWANIE
INDYWIDUALNE

REPRODUKCJA KOLORU/
PROCES NAPALANIA

DANE TECHNICZNE/
INFORMACJE

7. Reprodukacja koloru/program napalania

7.1 Przegląd programów napalania ceramiki/ farbek

Objaśnienie parametrów napalania								
Nazwa programu	Temp. podgrze. °C	→ min.	↗ °C/min.	około temp. °C	→ min.	↘ °C	→ min.	próżnia
Wypalanie oczyszczające YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Wypalanie oczyszczające YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Tlenek cyrkonu, napalanie warstwy Wash	400	04:00	50	800	01:00	–	–	włącz
Ceramika szklana, napalanie warstwy Wash	400	04:00	50	760	01:00	–	–	włącz
Cykl napalania opakera OPAQUE (na ZrO ₂ i tytan)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	włącz
Napalanie warstwy przyszyjkowej z MARGIN (na ZrO ₂ i tytan)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	włącz
Pierwsze napalanie dentyny	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	włącz
Drugie napalanie dentyny	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	włącz
Autoglazura	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Napalanie utrwalające farbki VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Napalanie glazury w proszku VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Napalanie glazury w paście VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Napalanie glazury VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Napalanie korekcyjne przy użyciu CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	włącz

*) Chłodzenie długoczasowe do wyznaczonej temperatury jest zalecane przy ostatnim planowanym napalaniu ceramiki.

Pozycja windy w piecach VITA VACUMAT powinna wynosić >75%. Napalane uzupełnienie musi być chronione przed bezpośrednim strumieniem powietrza.

Wskazówka:

- Ze względu na niską przewodność cieplną obu materiałów (tlenku cyrkonu (Y-TZP) i ceramiki licującej), to połączenie może podlegać wyższym naprężeniom resztkowym niż te spotykane w metaloceramice. Resztkowym naprężeniom termicznym przeciwdziałamy stosując program wolnego chłodzenia, który włącza się w czasie trwania ostatniego programu napalania do temperatury poniżej temperatury transformacji ceramiki licującej (w przypadku materiału VITA LUMEX AC około 550°C).

! Zwróć uwagę:

- Podane wartości służą użytkownikowi wyłącznie jako wytyczne. Jeśli jakość powierzchni, stopień przezierności oraz połysku nie odpowiadają wynikom napalania w optymalnych warunkach, należy właściwie dopasować cykl napalania ceramiki.
- Decydujące znaczenie dla kontroli wyniku napalania ceramiki nie ma temperatura wypalania wskazywana przez piec, ale wygląd i stan powierzchni uzupełnienia po napaleniu.
- Ceramiki niskotopliwe są generalnie bardziej wrażliwe na wilgoć resztkową podczas procesu napalania. Zbyt dużo wilgoci resztkowej po procesie suszenia wstępnego, może np. wpływać na efekt kolorystyczny późniejszego uzupełnienia. W zależności od wielkości uzupełnienia i indywidualnych nawyków pracy, wydłużenie czasu podgrzewania może poprawić efekt napalania.
- W celu osiągnięcia optymalnego wyniku napalania na mostach wielopunktowych (zwłaszcza przy konstrukcjach o dużej objętości), zalecamy wydłużenie czasu podgrzewania.

Objaśnienie symboli	
Temp. podgrze. °C	Temperatura startu programu
→ min.	Czas podsuszania w min. czas zamykania komory pieca
↗ °C/min.	Czas podgrzewania w min, narastanie temperatury w stopniach Celsjusza na min.
około temp. °C	Temperatura końcowa
→ min.	Czas podtrzymywania temperatury końcowej
↘ °C	Chłodzenie długoczasowe
→ min.	Czas podtrzymania chłodzenia długoczasowego
próżnia w min.	Czas podtrzymywania próżni w min.

7.2 Reprodukacja koloru wg. VITA classical A1–A4











	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 intense  cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 clear  fog  sand  sesame*	 honey  copper	 almond  hazelnut
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 brown	
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*		
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) stosunek mieszanki 1:1

**) Masa ENAMEL light została stworzona, w celu nadania efektu przezierności w obszarze siecznym. Jeśli wymagane jest zwiększone krycie powierzchni, można zastosować w przypadku jaśniejszych kolorów zębów np. TRANSLUCENT light-blonde, w kolorach Bleach (wybielonych) zastosować TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Reprodukacja koloru wg. VITA SYSTEM 3D-MASTER

































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE		
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white				
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white				
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white				
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*				
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream				
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*				
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*			 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*			 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*			 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*			 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*				
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*				
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*				
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*				
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*				
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*				

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) stosunek mieszanki 1:1

**) Masa ENAMEL light została stworzona, w celu nadania efektu przezierności w obszarze siecznym. Jeśli wymagane jest zwiększone krycie powierzchni, można zastosować w przypadku jaśniejszych kolorów zębów np. TRANSLUCENT light-blonde, w kolorach Bleach (wybielonych) zastosować TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Reprodukacja koloru wg. VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light		 sand  sesame*		
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame	 cloudy-white	
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense	 clear  fog	 cream  cappuccino*	 caramel	 ivory
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame	 honey	 almond
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*		
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		 hazelnut

Wskazówka: przyporządkowanie mas jest tylko i wyłącznie wytyczną oraz służy orientacji!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) stosunek mieszanki 1:1

**) Masa ENAMEL light została stworzona, w celu nadania efektu przezierności w obszarze siecznym. Jeśli wymagane jest zwiększone krycie powierzchni, można zastosować w przypadku jaśniejszych kolorów zębów np. TRANSLUCENT light-blonde, w kolorach Bleach (wybielonych) zastosować TRANSLUCENT smoky-white.

8. Dane techniczne/informacje

8.1 Dane techniczno-fizyczne

VITA LUMEX AC		
Właściwości fizyczne	Jednostka miary	Wartość
WRC (25– 400 °C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	około 8,8
Rozpuszczalność w kwasie	$\mu g/cm^2$	około 10
3-punktowa odporność na zginanie	MPa	około 110

8.2 Skład chemiczny

VITA LUMEX AC	Ciężar -%
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
Pigmenty	< 10

Wskazówka:

- Wskazane wartości techniczno-fizyczne są standardowymi wynikami pomiarów, które wykonano przy pomocy przyrządów i próbek materiałów znajdujących się w posiadaniu firmy VITA.
- W przypadku próbek wykonanych w inny sposób lub pomiarów wykonanych innymi przyrządami, można spodziewać się innych wyników.

8.3 Zakres zastosowania

Wskazówka:

Zakres zastosowania:

- Całkowite i częściowe licowanie tlenku cyrkonu
- Całkowite i częściowe licowanie dwukrzemianu litu
- Częściowe licowanie ceramiki skaleniowej
- Rekonstrukcja bez podbudowy
- Częściowe i całkowite licowanie tytanu 4 i 5 klasy.

Materiały:

- Podbudowy z tlenku cyrkonu (WRC około 10,0 do 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)
- Podbudowy z ceramiki szklanej (WRC około 9,0 do 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)
- Podbudowy z tytanu (WRC około 9,0 do 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)

8.4 Przeciwwskazania

Wskazówka:

- Podbudowy o nieodpowiednich wartościach WRC oraz właściwościach materiału
- U pacjentów z alergią lub nadwrażliwością na dane składniki
- W przypadku zbyt małej ilości miejsca

Zwróć uwagę:

- Z produktem VITA SUPRINITY PC (krzemian litu wzmocniony tlenkiem cyrkonu) należy stosować ceramikę licującą VITA VM 11.

8.5 Wskazówki dotyczące grubości warstw

Wskazówki:

- Grubość warstwy ceramicznej w czasie licowania uzupełnienia musi być równomierna na całej powierzchni licowanej.
- Grubość warstwy ceramicznej nie powinna przekraczać 2 mm (optymalna grubość warstwy wynosi 0,7 i 1,2 mm).








8.6 Ogólne wskazówki dotyczące zastosowania

Wskazówka:


Informacje dotyczące ogólnego ryzyka leczenia stomatologicznego.

- Ryzyka te nie dotyczą tylko produktów VITA i ich zastosowania, lecz generalnie są znane wszystkim praktykom dentystycznym.
- Leczenie stomatologiczne i stosowanie uzupełnień protetycznych wiążą się z ryzykiem jatrogennego uszkodzenia twardych tkanek zęba, miazgi lub tkanki miękkiej jamy ustnej. Stosowanie systemów wiązania i uzupełnień protetycznych stwarza ogólne ryzyko nadwrażliwości pooperacyjnej.
- W przypadku nieprzestrzegania instrukcji użytkowania produktów, nie można zagwarantować właściwości produktu. Wada produktu może spowodować nieodwracalne uszkodzenie naturalnej substancji zęba, miazgi lub miękkiej tkanki jamy ustnej.
- Sukces uzupełnienia protetycznego zawsze zależy od tego, jak dobrze jest ono osadzone na podstawowej strukturze zęba.
- Umiejętność wykonywania solidnej i dobrze dopasowanej odbudowy protetycznej wymaga ścisłego przestrzegania pewnych podstawowych zasad.
- Niewłaściwe wykonanie brzegów uzupełnienia prowadzi do powstawania płytki nazębnej, co z kolei powoduje zapalenie i osuwanie dziąseł oraz może prowadzić do wtórnej próchnicy, nadwrażliwości, regresji dziąseł, rozpuszczania cementu, poluzowania uzupełnienia jak również przebarwień powierzchni licowanych.
- Nasze produkty muszą być stosowane zgodnie z obowiązującymi instrukcjami użytkowania.
- Nieprawidłowe zastosowanie może spowodować szkody.
- Przed zastosowaniem produktu użytkownik jest zobowiązany sprawdzić, czy produkt nadaje się do zastosowania w zamierzonym obszarze aplikacji.
- Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności, jeśli produkt jest używany w połączeniu z materiałami i akcesoriami innych producentów, które nie są kompatybilne z naszym produktem lub nie otrzymały zgody do użycia z naszym produktem.
- Jeżeli wystąpił poważny wypadek związany z produktem, należy go zgłosić VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG oraz właściwemu organowi państwa członkowskiego, w którym użytkownik i / lub pacjent się znajdują.

8.7 Objaśnienie symboli

Producent VITA Zahnfabrik		Data produkcji	
Produkt medyczny		Data ważności	
Tylko dla wyspecjalizowanych użytkowników	Rx only	Numer artykułu	
Patrz instrukcja użytkowania		Numer produkcji (partia)	

8.8 Przepisy BHP

<p>Bezpieczeństwo i higiena pracy</p>	<ul style="list-style-type: none"> W czasie pracy stosować okulary ochronne/ maseczkę ochronną na twarz, ubranie i rękawiczki ochronne. 	
---------------------------------------	--	---

8.9 VITA rozwiązania systemowe



CHĘTNIE UDZIELIMY DALSZEJ POMOCY

Dalsze informacje dotyczące naszych produktów i ich obróbki znajdą Państwo na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com



Infolinia wsparcia sprzedaży

odpowiada na pytania dotyczące zamówień i dostawy, jak również nt. danych dotyczących produktów oraz ich reklamy. Kierownik działu Udo Wolfner i jego zespół są do Państwa dyspozycji.

► **Tel. +49 (0) 7761 / 56 28 84**
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
8.00 do 17.00 CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



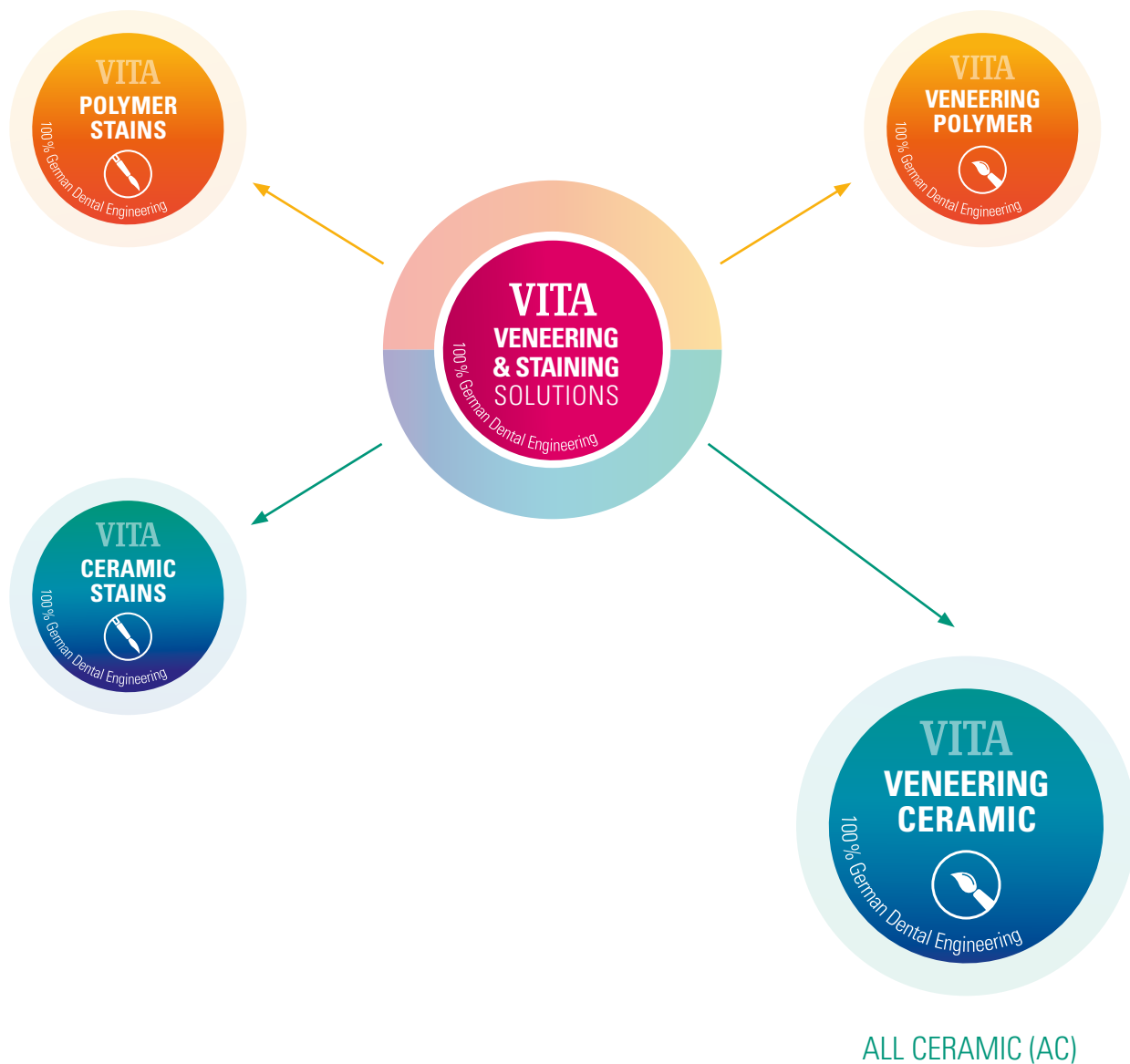
Pomoc techniczna- Hotline

Pytania natury technicznej dotyczące zagadnień związanych z produktami i rozwiązaniami VITA prosimy kierować do naszego konsultanta technicznego pana Ralfa Mehlin.

► **Tel. +49 (0) 7761 / 56 22 22**
Faks +49 (0) 7761 / 56 24 46
od 8.00 do 17.00 CET
Email: info@vita-zahnfabrik.com



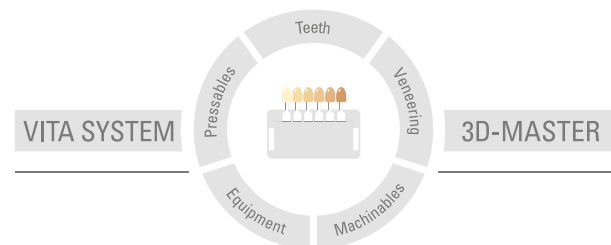
VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –
dla żywej gry kolorów i światła we wszystkich aspektach natury.



› **VITA LUMEX® AC: najlepsza zgodność kolorów.
Znakomita dynamika światła. Precyzyjna obróbka**

Wzmocniony leucytem, szklano-ceramiczny system do licowania popularnych podbudów pełnoceramicznych.

Dalsze informacje dotyczące materiału VITA LUMEX AC znajdują Państwo na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Uwaga: Nasze produkty powinny być stosowane zgodnie z instrukcją użytkownika. Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wynikłe na skutek nieprawidłowego stosowania i obsługi. Poza tym zobowiązuje się użytkownika do sprawdzenia przed użyciem czy produkt jest właściwym do zastosowania w danym polu aplikacji. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody jeśli produkt jest stosowany w połączeniu i przy użyciu materiałów i urządzeń pochodzących od innych producentów, a które są niekompatybilne lub nie posiadają autoryzacji do stosowania z naszymi produktami. Skrzynka modułowa VITA nie musi koniecznie wchodzić w skład ww zestawu. Data wydania informacji: 2021-05

Wszystkie dotychczasowe wydania tej broszury informacyjnej tracą swoją ważność z dniem pojawienia się w obiegu aktualnego wydania. Aktualna wersja broszury jest dostępna na stronie internetowej www.vita-zahnfabrik.com

Firma VITA Zahnfabrik posiada certyfikację a następujące produkty noszą znak

CE 0124

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

W tym dokumencie wszystkie wymienione produkty/systemy innych producentów posiadają zastrzeżone znaki towarowe odpowiednich producentów.

Rx Only

Podziękowania:

Specjalne podziękowania dla technika dentystycznego Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brazylia) za wykonanie różnych rekonstrukcji, w tym głównych etapów wykonawstwa laboratoryjnego.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Istruzioni d'uso



VITA Determinazione del colore

VITA Comunicazione del colore

VITA Riproduzione del colore

VITA Controllo del colore

Data 02.21

VITA – perfect match.

VITA

**VITA LUMEX® AC: fedeltà cromatica ottimale. Dinamica di luce eccellente.
Lavorazione precisa.**



Gentile clienti,

Vi ringraziamo per aver deciso di acquistare VITA LUMEX AC!

VITA LUMEX AC è un sistema ceramico per il rivestimento estetico di tutti i correnti materiali strutturali in ceramica integrale e per la realizzazione di riabilitazioni senza struttura, ad es. faccette.

Per usare sempre VITA LUMEX AC in sicurezza ed efficienza, vi preghiamo di leggere queste informazioni d'uso prima del primo impiego.

Vi auguriamo buon lavoro e splendidi risultati!

VITA Product Management-Team

Spiegazione dei simboli



Info tecniche/di sistema



Avvertenza



Cottura



Attenzione



Processo



Links/Tutorials



Riferimento



Suggerimenti

> **1. Sistema di materiali/Processi** 4

> **2. Settori di impiego delle masse ceramiche** 6

> **3. Preparazione della struttura** 9

> **4. Rivestimento completo standard**

- 4.1 Schema di stratificazione – esempio 10
- 4.2 Applicazione DENTINE 12
- 4.3 Applicazione ENAMEL, 1. cottura dentina 13
- 4.4 Correzione di forma, 2. cottura dentina 14
- 4.5 Finitura del restauro 15

- 4.6 Caratterizzazione/Glasura del restauro 16

> **5. Rivestimento parziale dopo cut-back**

- 5.1 Schema di stratificazione – esempio 18
- 5.2 Cottura wash più caratterizzazione 20
- 5.3 Applicazione ENAMEL 21
- 5.4 Caratterizzazione/Glasura del restauro 22

> **6. Rivestimento completo individualizzato**

- 6.1 Schema di stratificazione:
esempio di un dente frontale giovanile in A2 24
- 6.2 Rivestimento individuale di un dente frontale giovanile 26
- 6.3 Schema di stratificazione:
esempio di un dente frontale adulto in A3 28

- 6.4 Rivestimento individuale di un dente frontale adulto 30
- 6.5 Schema di stratificazione:
esempio di un dente anziano in A3,5 32
- 6.6 Rivestimento individuali di un dente frontale anziano 34

> **7. Riproduzione del colore/Cottura**

- 7.1 Tabella cotture ceramica/supercolori 36
- 7.2 Riproduzione del colore secondo VITA classical A1–A4 38
- 7.3 Riproduzione del colore secondo VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

> **8. Dati tecnici/Informazioni**

- 8.1 Dati tecnico-fisici 44
- 8.2 Composizione chimica 44
- 8.3 Indicazioni 45
- 8.4 Controindicazioni 45
- 8.5 Indicazioni sugli spessori 45

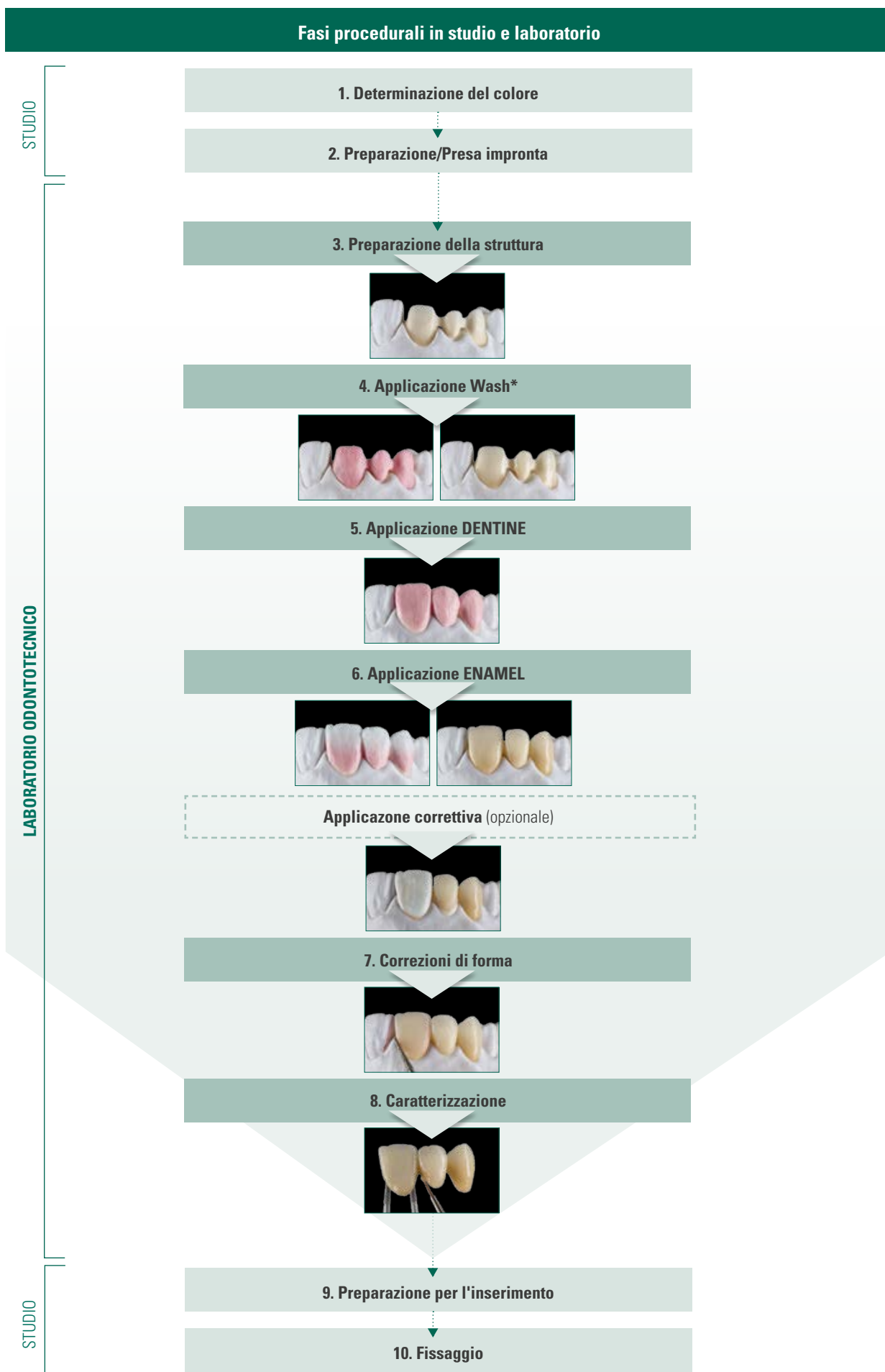
- 8.6 Avvertenze generali sull'uso 46
- 8.7 Spiegazione simboli 46
- 8.8 Protezione sul lavoro/Protezione della salute 47
- 8.9 Soluzioni di sistema VITA 48

1. Sistema di materiali/Processi



Avvertenza:

- Cosa? VITA LUMEX AC è un sistema di rivestimento costituito da vetroceramica rinforzata con leucite.
- Per cosa? Per il rivestimento estetico di tutti i correnti materiali strutturali in ceramica integrale (biossido di zirconio, disilicato di litio e ceramica feldspatica) e in titanio. Per la realizzazione di ricostruzioni senza struttura (ad es. faccette).
- Con cosa? VITA LUMEX AC comprende:
masse GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE, ENAMEL e diverse masse effetto
(ad es. OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE e molte altre.).



SETTORI DI IMPIEGO DELLE
MASSE CERAMICHE

PREPARAZIONE
STRUTTURA

RIVESTIMENTO COMPLETO
STANDARD

RIVESTIMENTO PARZIALE
DOPO CUT-BACK














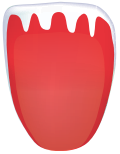




















RIVESTIMENTO COMPLETO
INDIVIDUALE

































RIPRODUZIONE DEL
COLORE/COTTURA

DATI TECNICI/
INFORMAZIONI

*) Per le strutture in disilicato di litio questo processo non è necessario, ma opzionale.




2. Settori di impiego delle masse ceramiche







VITA LUMEX® AC – Riepilogo masse		
Masse base		
 <p>OPAQUE</p>	<p>Per il mascheramento di sottostrutture</p>	 
Colori	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5	
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Per la riproduzione del colore base in caso di spessori sottili</p>	 
Colori	VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER*	
 <p>DENTINE</p>	<p>Per la riproduzione del colore base nell'area cervicale/del corpo</p>	 
Colori	VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER*	
 <p>ENAMEL</p>	<p>Per la riproduzione di giochi di colori/luci dello smalto dentario</p>	 
Colori	 light  medium  intense  clear  fog	
 <p>GINGIVA</p>	<p>Per la ricostruzione di parti gengivali</p>	 
Colori	 pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red	





VITA LUMEX® AC – Riepilogo masse			
Masse effetto / aggiuntive DENTINE			
 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Per la riproduzione di effetti opalescenti nell'area cervicale/dentinale</p>		
Colori	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown		
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Per incrementare la cromaticità dell'area cervicale, particolarmente nel caso di spessori sottili</p>		
Colori	 ivory  almond  hazelnut		
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Per controllare la fluorescenza in profondità</p>		
Colori	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame		
 <p>MARGIN</p>	<p>Per spalle in ceramica e piccole correzioni nella zona marginale**</p>		
Colori	 straw-yellow  corn-yellow		
 <p>MAMELON</p>	<p>Per la riproduzione di mammelloni nella zona incisale</p>		
Colori	 saffron  honey-melon		






VITA LUMEX® AC – Riepilogo masse

Masse effetto/aggiuntive ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Masse effetto smalto di uso universale per la riproduzione di effetti cromatici nell'area incisale</p>		
<p>Colori ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		

 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Per la riproduzione di effetti opalescenti</p>		
<p>Colori ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		

 <p>PEARL</p>	<p>Per la riproduzione di effetti madreperlacei</p>		
<p>Colori ▶</p>	<p>  shell </p>		

 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Per correzioni dopo la cottura finale con temperatura di cottura ridotta</p>		
<p>Colori ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Preparazione struttura

3.1 Esecuzione dell'applicazione wash



1 Situazione iniziale



2 Applicare il materiale wash.



3 ... Fase 2 ...



4 Struttura dopo cottura wash.

! Avvertenza:

- Per un buon legame tra VITA LUMEX AC e struttura ceramica si raccomanda una cottura wash.
 - Impastare la massa DENTINE con VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID in consistenza fluida acquosa.
 - Con un pennello applicare in strato sottile, uniforme e coprente sulla struttura pulita e asciutta.
 - Per una maggiore fluorescenza o opacità in profondità, in alternativa si possono usare anche altre masse, ad es. FLUO INTENSE oppure OPAQUE DENTINE.
- Per le masse OPAQUE usare VITA OPAQUE LIQUID, per le altre masse ceramiche VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID.
- Miscelare la polveri Margin con VITA LUMEX AC Modelling Liquid. La spalla può essere stabilizzata con un asciugacapelli o mediante irradiazione di calore all'ingresso del forno.

! Attenzione:

- Per le strutture in disilicato di litio questo processo non è necessario, ma opzionale.

🔥 Cottura:

Cottura raccomandata con strutture in biossido di zirconio

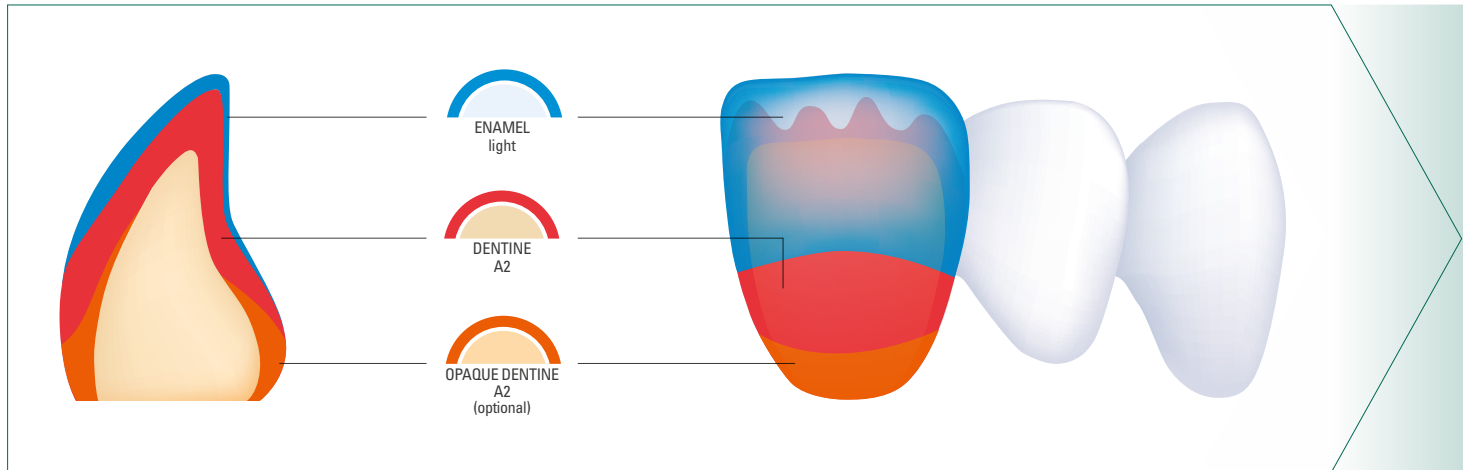
Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	on

Cottura raccomandata con vetroceramica

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	on

4. Rivestimento completo standard

4.1 Schema di stratificazione – esempio A2



Avvertenza:

- In linea generale il rivestimento completo standard si esegue con le masse DENTINE e ENAMEL. Come opzione si possono usare anche masse OPAQUE DENTINE.
- Nei seguenti casi si consiglia di usare anche le masse OPAQUE DENTINE:
 - per evitare perdite di colore sugli elementi intermedi, in particolare nell'area della gengiva,
 - per l'esatta riproduzione di punti intensamente cromatici, ad es. superfici occlusali di molari,
 - per sostenere l'effetto cromatico in condizioni di spazio ridotto (< 0,8 mm).

Attenzione:

- Il rapporto tra gli spessori di DENTINE ed ENAMEL può influire sull'intensità cromatica del restauro. Risultati cromaticamente intensi si conseguono con uno spessore elevato di masse OPAQUE DENTINE e DENTINE – quanto più spesso è lo spessore di ENAMEL, tanto più pallido sarà il risultato finale.
- ENAMEL light è stato concepito per un effetto traslucido dell'area incisale. Qualora si desiderasse una maggiore opacità, nel caso dei colori più chiari può essere usato ad es. TRANSLUCENT light-blonde, nei colori Bleached ad es. TRANSLUCENT smoky-white.



▶ 4.2 Applicazione DENTINE



1 Struttura preparata.



2 Isolare il modello.



3 Applicazione di OPAQUE DENTINE



4 Applicazione DENTINE Fase 1



5 ... Fase 2:



6 ... Fase 3.

💡 Avvertenza:

- Per agevolare il distacco del restauro isolare previamente il modello con VITA Modisol.
- Per evitare differenze cromatiche tra corone pilastro ed elementi intermedi, applicare OPAQUE DENTINE sulla superficie basale e nella zona cervicale dell'elemento intermedio.
- In caso di spazio insufficiente (in particolare sui canini) prima di applicare dentina e smalto stendere un sottile strato di OPAQUE DENTINE. In tal modo si garantisce una sicura riproduzione precisa del colore, specialmente con spessori inferiori a 0,8 mm.
- Per un buon orientamento in merito a dimensioni, forma e posizione dei denti, applicare la dentina in forma completamente anatomica.

▶ 4.3 Applicazione ENAMEL, 1. cottura dentina



1 Ridurre la dentina per mezzo di cut-back.



2 Applicare ENAMEL ...



3 ... Fase 2 :...



4 ... Fase 3.



5 Eseguire la separazione interdentale ...



6 ... risultato dopo la separazione.



7 Applicare punti di contatto.

💡 Avvertenza:

- Per un'applicazione ottimale dello smalto ridurre DENTINE nel terzo superiore.
- Per ottenere un'umidità uniforme delle masse, prima di applicare lo smalto, con un pennello inumidire con cautela da palatale le zone interdentali.
- Per completare la forma della corona applicare ENAMEL in numerose piccole porzioni.
- Sovramodellare leggermente per compensare la retrazione di cottura.
- Nei ponti, prima della prima cottura della dentina, con un bisturi leggermente inumidito separare i singoli elementi a livello interdentale fino alla struttura.
- Dopo aver tolto il ponte dal modello completare i punti di contatto con DENTINE e ENAMEL.
- Posizionare quindi il ponte su un supporto di cottura.
- ENAMEL light è stato concepito per un effetto traslucente dell'area incisale. Qualora si desiderasse una maggiore opacità, nel caso dei colori più chiari può essere usato ad es. TRANSLUCENT light-blonde, nei colori Bleached ad es. TRANSLUCENT smoky-white.

🔥 Cottura:

1. cottura dentina raccomandata*

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

*) Vale sia per strutture in biossido di zirconio che in vetroceramica.

▶ 4.4 Correzione della forma, 2. cottura dentina



1 Risultato dopo 1. cottura dentina.



2 Isolare il modello.



3 Applicare OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Applicare ENAMEL ...



5 ... Fase 2.

💡 Avvertenza:

- Prima di riposizionare sul modello, isolare nuovamente con VITA MODISOL. In tal modo si evita che ceramica applicata sulla superficie basale resti incollata al modello.
- Eseguire correzioni di forma partendo dalla zona cervicale con OPAQUE DENTINE/DENTINE ed ENAMEL.

🔥 Cottura:

2. cottura dentina raccomandata*

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	on

*) Valido sia per strutture in biossido di zirconio che in vetroceramica.

▶ 4.5 Finitura del restauro



1 Molare i punti di contatto.



2 Correggere la forma ...



3 ... Fase 2.



4 ... Fase 3.



5 Restauro dopo rifinitura finale..

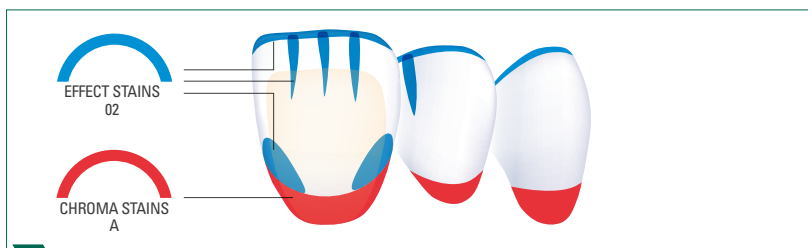
💡 **Avvertenza:**

- Dopo la cottura riposizionare sul modello e molare i punti di contatto.
- Eseguire piccole correzioni di forma con una diamantata, separare gli spazi interdentali con un disco diamantato.
- Infine incorporare la tessitura superficiale (ad es. solchi di crescita o zone convesse e concave).

⚠ **Attenzione:**

- Prima della cottura di glasura / dei supercolori pulire accuratamente il restauro sotto acqua corrente con uno spazzolino da denti o con la vaporiera per eliminare qualsiasi residuo di polvere.

4.6 Caratterizzazione/Glasura del restauro



Esempio di schema di caratterizzazione



1 Applicare la glasura.



2 Applicare i supercolori.

Avvertenza:

- All'occorrenza rivestire l'intero restauro con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Per intensificare il colore base nella zona cervicale usare ad es. i VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Per la riproduzione di caratteristiche cromatiche, usare ad es. i VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Cottura:

Cottura di glasura raccomandata con VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT*

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Valido sia per strutture in biossido di zirconio che in vetroceramica.



SISTEMA DI MATERIALI/
PROCESSI

SETTORI DI IMPIEGO DELLE
MASSE CERAMICHE

PREPARAZIONE
STRUTTURA

RIVESTIMENTO COMPLETO
STANDARD

RIVESTIMENTO PARZIALE
DOPO CUT-BACK

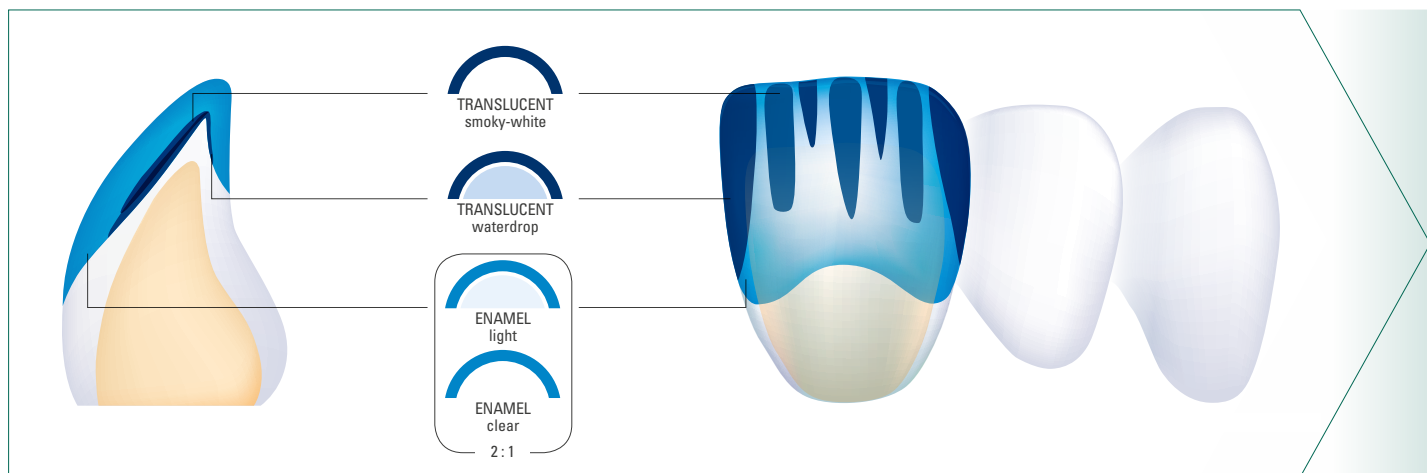
RIVESTIMENTO COMPLETO
INDIVIDUALE

RIPRODUZIONE DEL
COLORE/COTTURA

DATI TECNICI/
INFORMAZIONI

5. Rivestimento parziale dopo cut-back

5.1 Esempio di schema di stratificazione



Avvertenza:

- Il colore della dentina viene dato dalla struttura cut-back, la caratterizzazione incisale individuale si effettua con le masse ceramiche ENAMEL e TRANSLUCENT.

Attenzione:

- In fase di riduzione della struttura nell'area incisale attenersi agli spessori minimi indicati dal produttore.



5.2 Cottura wash più caratterizzazione



1 Restauro anatomicamente ridotto.



2 Applicare il materiale wash ...



3 ... Fase 2.



4 Successivamente il restauro va glasato/caratterizzato.



5 Risultato dopo la cottura.

! Avvertenza:

- Per la cottura wash usare ENAMEL, alternativamente in caso di spessori sottili per la cottura wash si può usare anche VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Per intensificare il colore nella zona cervicale usare ad es. i VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Per la riproduzione di caratteristiche cromatiche, utilizzare ad es. i VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Attenzione:

- Per le strutture in disilicato di litio questo processo non è necessario, ma opzionale.



Cottura:

Cottura raccomandata con strutture in biossido di zirconio

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	on

Cottura raccomandata con vetroceramica

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	on

📄 Links/Tutorials:

- Altre informazioni nei Tutorial-Video: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Applicazione ENAMEL



1 Risultato dopo la stratificazione dello smalto.



2 Restauro dopo finitura.

⚠️ Avvertenza:

- Per completare la forma della corona applicare ENAMEL in numerose piccole porzioni, partendo dal terzo coronale centrale. Sovramodellare leggermente per compensare la retrazione di cottura.

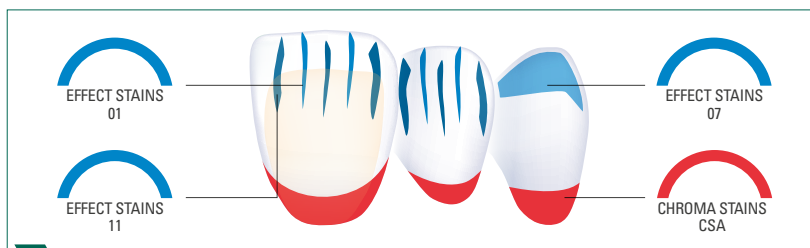
🔥 Cottura

1. cottura dentina raccomandata*

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

*) Valido sia per strutture in biossido di zirconio che in vetroceramica.

5.4 Caratterizzazione/Glasura del restauro



Esempio di schema di caratterizzazione.



1 Risultato dopo applicazione della glasura.



2 Risultato dopo applicazione di supercolori.

! Avvertenza:

- All'occorrenza rivestire l'intero restauro con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Per intensificare il colore base nella zona cervicale usare ad es. i VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Per la riproduzione di caratteristiche cromatiche, usare ad es. i VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Attenzione:

- L'uso della massa glasura è opzionale, v. cottura di glasura nel capitolo „Riproduzione del colore/Cottura“.

🔥 Cottura:

Cottura di glasura raccomandata con VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT*

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Valido sia per strutture in biossido di zirconio che in vetroceramica.



DATI TECNICI/
INFORMAZIONI

RIPRODUZIONE DEL
COLORE/COTTURA

RIVESTIMENTO COMPLETO
INDIVIDUALE

RIVESTIMENTO PARZIALE
DOPO CUT-BACK

RIVESTIMENTO COMPLETO
STANDARD

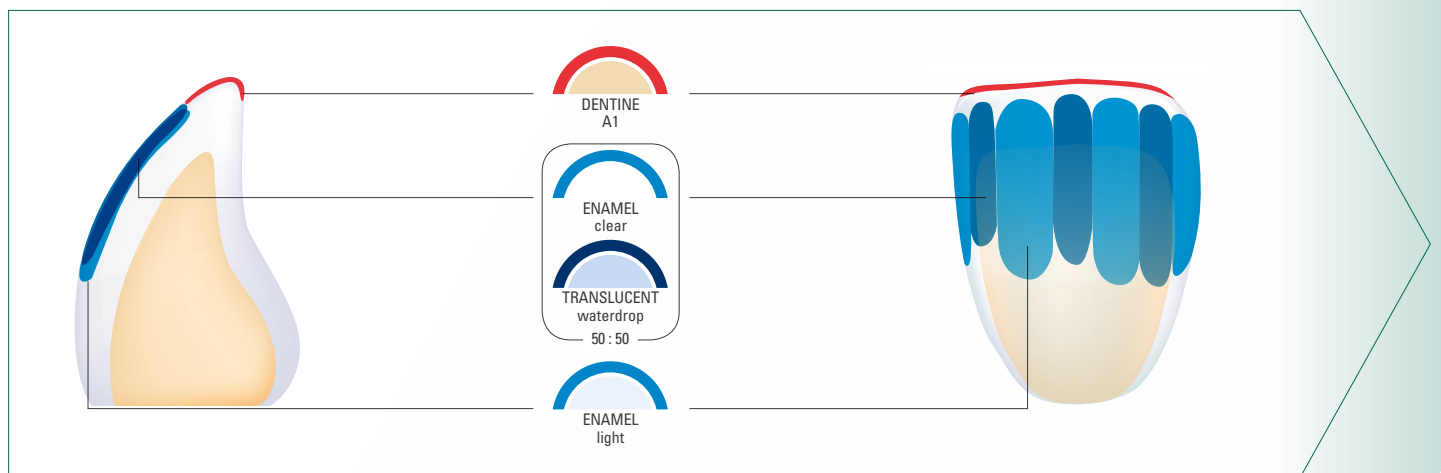
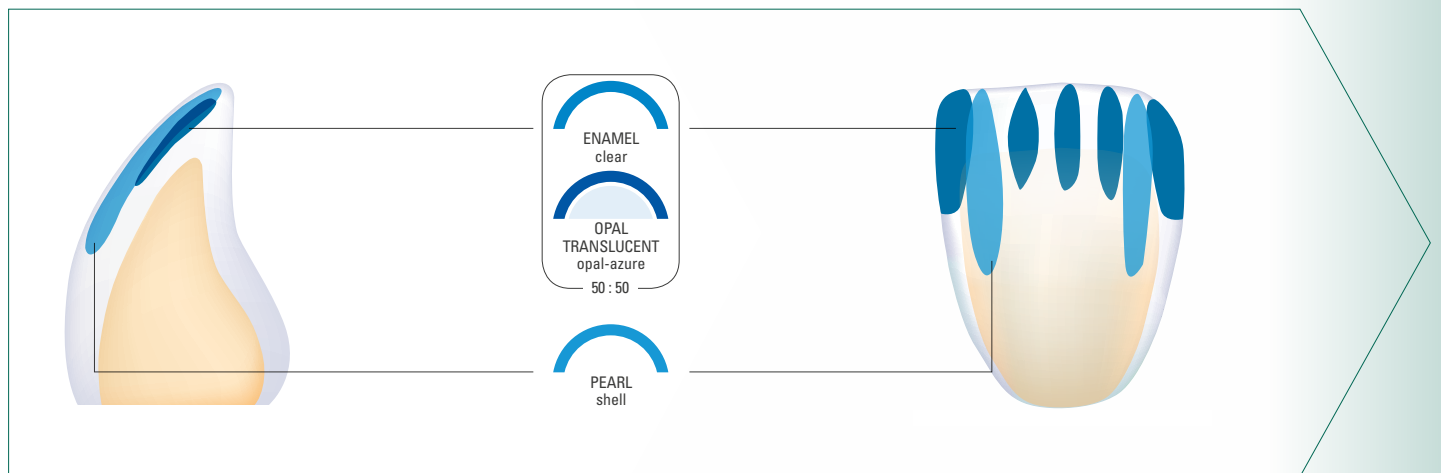
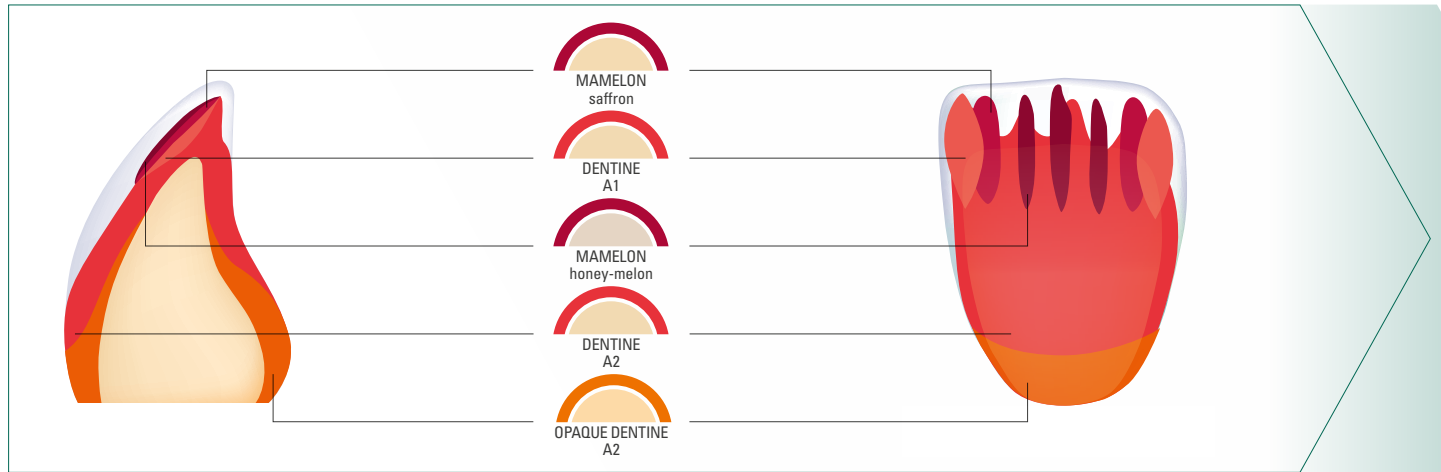
PREPARAZIONE
STRUTTURA

SETTORI DI IMPIEGO DELLE
MASSE CERAMICHE

SISTEMA DI MATERIALI/
PROCESSI

6. Rivestimento completo individuale

6.1 Schemi di stratificazione: esempio di un dente frontale giovanile in A2





▶ 6.2 Rivestimento individuale di un dente frontale giovanile



1 Struttura preparata sul modello.



2 Risultato dopo cottura wash con DENTINE A1.



3 Risultato dopo applicazione di OPAQUE DENTINE.



4 Applicare DENTINE.



5 Eseguire il cut-back.



6 Risultato dopo cut-back.



7 Applicare masse MAMELON.



8 Applicare masse EFFECT.



9 Applicare ENAMEL.



10 Restauro stratificato finito.



11 Restauro dopo la cottura.



12 Restauro dopo la rifinitura.



13 Restauro caratterizzato con VITA AKZENT PLUS.

Suggerimento

- In questo esempio è stata fatta un'intensificazione cervicale con CHROMA STAINS su cui sono state polverizzate anche masse FLUO INTENSE.
- Polverizzare le superfici con FLUO INTENSE offre il vantaggio di creare una superficie porosa, in cui si rifrangerà naturalmente la luce che inciderà sul restauro.

Cottura:**1. cottura dentina raccomandata***

Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

*) Valido sia per strutture in biossido di zirconio che in vetroceramica.

Cottura di glasura raccomandata con VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT*

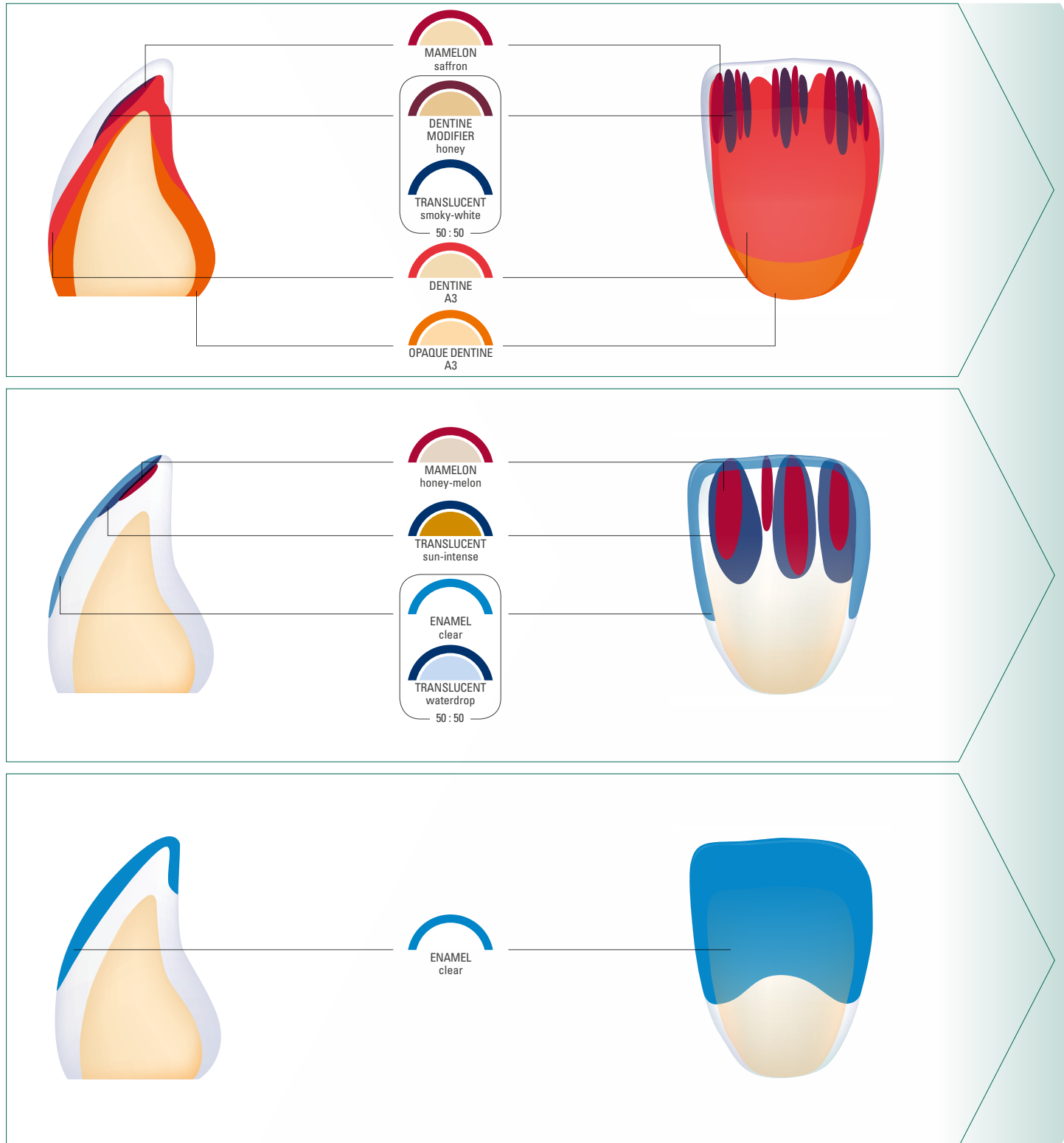
Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Valido sia per strutture in biossido di zirconio che in vetroceramica.

Links/Tutorials:

- Altre informazioni nei Tutorial-Video: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Schemi di stratificazione: esempio di un dente frontale adulto in A3





▶ 6.4 Rivestimento individuale di un dente frontale adulto



1 Applicare il materiale wash.



2 Risultato dopo cottura wash.



3 Applicare OPAQUE DENTINE.



4 Con DENTINE costruire la forma del dente.



5 Eseguire il cut-back.



6 Applicare masse effetto ...



7 ... 2. Fase.



8 Applicare ENAMEL.



9 Risultato dopo la cottura.



10 Risultato dopo applicazione della glasura.



11 Restauro dopo la caratterizzazione.

🔥 Cottura:

- Informazioni sulla cottura dentina e finale v. 6.2.

📄 Links/Tutorials:

- Altre informazioni nei Tutorial-Video: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



SISTEMA DI MATERIALI/
PROCESSI

SETTORI DI IMPIEGO DELLE
MASSE CERAMICHE

PREPARAZIONE
STRUTTURA

RIVESTIMENTO COMPLETO
STANDARD

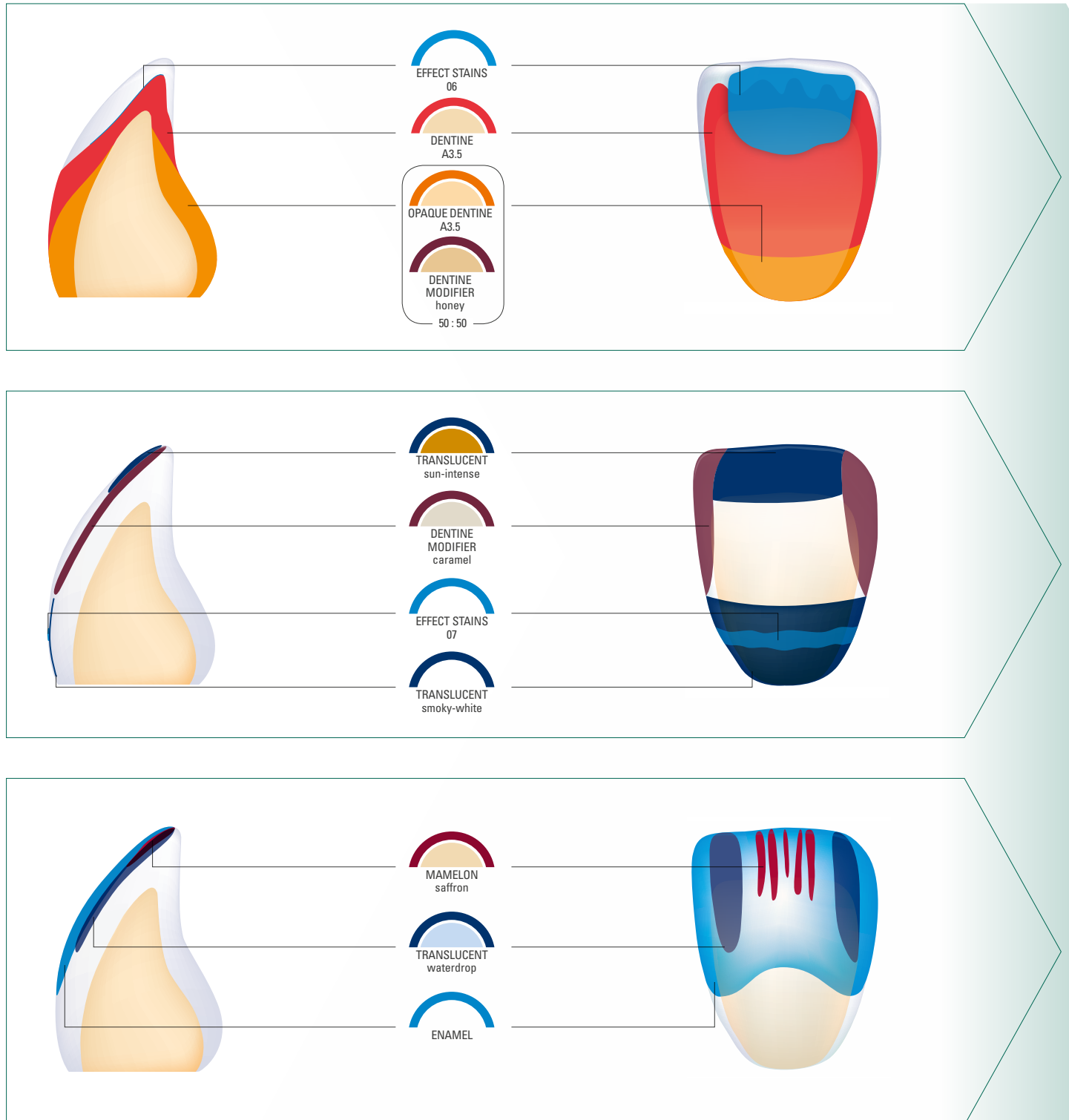
RIVESTIMENTO PARZIALE
DOPO CUT-BACK

RIVESTIMENTO COMPLETO
INDIVIDUALE

RIPRODUZIONE DEL
COLORE/COTTURA

DATI TECNICI/
INFORMAZIONI

6.5 Schemi di stratificazione: esempio di un dente frontale anziano in A3.5





▶ 6.6 Rivestimento individuale di un dente frontale anziano



1 Applicare il materiale wash.



2 Risultato dopo cottura wash.



3 Applicare OPAQUE DENTINE.



4 Applicazione DENTINE dopo cut-back.



5 supercolori VITA AKZENT PLUS
Inserire



6 Applicare masse effetto.



7 Applicare masse effetto.



8 Applicare ENAMEL.



9 Risultato dopo la cottura.



10 Risultato dopo finitura.



11 Risultato dopo applicazione della
glasura.



12 Restauro dopo la caratterizzazione.

👍 Suggerimento:

- I supercolori VITA AKZENT PLUS sono da inserire durante la stratificazione, per ottenere effetti naturali in profondità.

🔥 Cottura:

- Informazioni sulla cottura di dentina e finale v. 6.2.



DATI TECNICI/
INFORMAZIONI

RIPRODUZIONE DEL
COLORE/COTTURA

RIVESTIMENTO COMPLETO
INDIVIDUALE

RIVESTIMENTO PARZIALE
DOPO CUT-BACK

RIVESTIMENTO COMPLETO
STANDARD

PREPARAZIONE
STRUTTURA

SETTORI DI IMPIEGO DELLE
MASSE CERAMICHE

SISTEMA DI MATERIALI/
PROCESSI

7. Riproduzione del colore/Cottura

7.1 Tabella cotture ceramica/supercolori

Parametri di cottura								
Nome programma	Prees. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vac.
Cottura di decontaminazione T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Cottura di decontaminazione HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Cottura wash biossido di zirconio	400	04:00	50	800	01:00	–	–	on
Cottura wash vetroceramica	400	04:00	50	760	01:00	–	–	on
Cottura opaco con OPAQUE (su ZrO ₂ e titanio)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	on
Cottura masse spalla con MARGIN (su ZrO ₂ e titanio)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	on
1. Cottura dentina	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	on
2. Cottura dentina	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	on
Cottura finale	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Cottura fissaggio supercolori con VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Cottura di glasura con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cottura di glasura con VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cottura di glasura con VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cottura di correzione con CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	on

*) Il raffreddamento lento fino alla corrispondente temperatura è raccomandato per l'ultima cottura prevista della ceramica di rivestimento. Nei forni VITA VACUMAT la posizione del lift deve essere > 75%. Non esporre il lavoro a correnti d'aria dirette.

Avvertenza:

- Per la ridotta conducibilità termica dei due materiali (Y-TZP e ceramica di rivestimento) in questo sistema di legame si possono generare tensioni residue più forti di quanto noto dalla metallo-ceramica. E' possibile agire contro queste tensioni termiche residue nella ceramica di rivestimento, soprattutto nel caso di restauri massicci, adottando durante l'ultima cottura un raffreddamento lento fino ad una temperatura inferiore alla temperatura di trasformazione della ceramica di rivestimento (per VITA LUMEX AC ca. 550°C).

! Attenzione:

- Questi dati devono essere considerati solo come indicativi dall'utilizzatore. Se superficie, trasparenza o grado di lucentezza non corrispondessero ai risultati ottenibili in condizioni ottimali, adattare il ciclo di cottura.
- Per valutare il grado di cottura non è decisiva la temperatura indicata dal forno, ma bensì l'aspetto e la struttura superficiale del lavoro dopo la cottura.
- In linea di principio le ceramiche a basso punto di fusione sono più sensibili all'umidità residua in fase di cottura. Umidità residua eccessiva dopo la preessiccazione può ad es. influire sull'effetto cromatico del futuro restauro. A seconda delle dimensioni del restauro e delle abitudini operative individuali un allungamento del tempo di preriscaldamento può migliorare il risultato di cottura.
- Per ottenere un risultato di cottura ottimale su strutture per ponti a più elementi (in particolare nel caso di elementi voluminosi) si raccomanda di allungare il tempo di salita.

Spiegazione dei simboli	
Prees °C	Temperatura di avvio
min.	Tempo di preessiccazione in min., tempo di chiusura
°C/min.	Tempo di salita in min, gradiente di salita temperatura in gradi Celsius / min.
ca. Temp °C	Temperatura finale
min.	Tempo di mantenimento temperatura finale
→	Raffreddamento lento
min.	Tempo di mantenimento raffreddamento lento
Vac. min	Tempo mantenimento vuoto in min.

7.2 Riproduzione del colore secondo VITA classical A1–D4




	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*	 brown	
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	opaque-3	D4	D4	medium	cream sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANS-LUCENT	OPAL TRANS-LUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Rapporto di miscelazione 1:1

**) ENAMEL light è stato concepito per un effetto traslucente dell'area incisale. Qualora si desiderasse una maggiore opacità, nel caso dei colori più chiari può essere usato ad es. TRANSLUCENT light-blonde, nei colori Bleached ad es. TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Riproduzione del colore secondo VITA SYSTEM 3D-MASTER

































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white		
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white		
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white		
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*		
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream		
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*		
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*	 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*	 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*	 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*		
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*		
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*		
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*		
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*		
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Rapporto di miscelazione 1:1

**) ENAMEL light è stato concepito per un effetto traslucente dell'area incisale. Qualora si desiderasse una maggiore opacità, nel caso dei colori più chiari può essere usato ad es. TRANSLUCENT light-blonde, nei colori Bleached ad es. TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Riproduzione del colore secondo VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light	 clear  fog	 sand  sesame*		
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame	 cloudy-white	
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense		 cream  cappuccino*	 caramel	 ivory
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame	 honey	 almond
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*	 copper	 hazelnut
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*	 brown	
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		

Avvertenza: l'attribuzione delle masse è puramente indicativa!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Rapporto di miscelazione 1:1

**) ENAMEL light è stato concepito per un effetto traslucido dell'area incisale. Qualora si desiderasse una maggiore opacità, nel caso dei colori più chiari può essere usato ad es. TRANSLUCENT light-blonde, nei colori Bleached ad es. TRANSLUCENT smoky-white.

8. Dati tecnici/Informazioni

8.1 Dati tecnico-fisici

VITA LUMEX AC		
Caratteristiche fisiche	Unità di misura	Valore
CET (25– 400 °C)	10^{-6} K^{-1}	ca. 8,8
Solubilità agli acidi	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	ca. 10
Resistenza a flessione a 3 punti	MPa	ca. 110

8.2 Composizione chimica

VITA LUMEX AC	% in peso
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
pigmenti	< 10

Avvertenza:

- I dati tecnico/fisici indicati sono tipici risultati di misurazioni e si riferiscono a provini realizzati internamente e a strumenti di misura interni.
- Con una diversa realizzazione dei campioni e differenti strumentazioni i risultati possono variare.

8.3 Indicazioni

Avvertenza:

Settori di impiego:

- Rivestimento totale e parziale di biossido di zirconio
- Rivestimento totale e parziale di disilicato di litio
- Rivestimento parziale di ceramica feldspatica
- Ricostruzioni senza struttura
- Rivestimento totale e parziale su titanio grado 4 e 5

Materiali:

- Strutture in biossido di zirconio (CET ca. $10,0-10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Strutture in vetroceramica (CET ca. $9,0-10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Strutture in titanio (CET ca. $9,0-10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)

8.4 Controindicazioni

Avvertenza:

- strutture con valori CET e caratteristiche merceologiche non idonei
- pazienti che presentano allergie o sensibilizzazione a componenti
- spazio insufficiente

Attenzione:

- Per il prodotto VITA SUPRINITY PC (ceramica al silicato di litio rinforzata con biossido di zirconio) va utilizzata la ceramica di rivestimento VITA VM 11.

8.5 Indicazioni sugli spessori

Avvertenza:

- In fase di modellazione del rivestimento ceramico prestare attenzione a spessori uniformi su tutta la superficie da rivestire.
- Lo spessore complessivo della ceramica non deve però superare i 2 mm (lo spessore ottimale è compreso tra 0,7 e 1,2 mm).








8.6 Avvertenze generali sull'uso

Avvertenza:


Informazioni relative ai rischi generali dei trattamenti dentali

- Tali rischi non sono specifici dei prodotti VITA e del loro utilizzo, bensì sono ben noti a tutti gli odontoiatri.
- I trattamenti odontoiatrici e gli interventi di restauro dentale celano generalmente il rischio di danni iatrogeni alla sostanza dura del dente, alla polpa e/o ai tessuti molli orali. L'uso di sistemi di fissaggio ed i restauri odontoiatrici celano un rischio generale di ipersensibilità postoperatoria.
- In caso di mancata osservanza delle istruzioni per la lavorazione dei prodotti, non è possibile garantire le caratteristiche degli stessi. Ne possono conseguire difetti del prodotto e danni irreversibili alla sostanza dura del dente naturale, alla polpa e/o o dei tessuti molli orali.
- In caso di restauro dentale, il successo dell'intervento dipende sempre dalla qualità del supporto assicurato dalla struttura dentale sottostante.
- La realizzazione di un restauro sempre liscio, solido e stabile esige la scrupolosa osservanza di determinati principi.
- Una zona marginale difettosa dà luogo alla formazione di placca, che a sua volta causa infiammazioni gengivali e microfessure. Ne possono conseguire carie secondarie, sensibilità, recessione gengivale, distacco del cemento nonché cedimento o decolorazione del restauro.
- I nostri prodotti devono essere utilizzati secondo le istruzioni d'uso vigenti.
- Un utilizzo errato può causare danni.
- Prima dell'uso, l'utilizzatore è altresì tenuto a verificare se il prodotto è idoneo all'indicazione per cui verrà impiegato.
- Non possiamo assumerci alcuna responsabilità nel caso in cui il prodotto venga utilizzato assieme a materiali e accessori di altri produttori, non compatibili con il nostro prodotto o a tal fine non approvati.
- Eventuali eventi avversi gravi connessi all'utilizzo del prodotto vanno segnalati a VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG e alle autorità competenti dello Stato membro in cui l'utilizzatore e/o il paziente risiede.

8.7 Spiegazione dei simboli

Produttore VITA Zahnfabrik		Data di produzione	
Dispositivo medico		Scadenza	
Solo per personale specializzato	Rx only	Codice	
V. Istruzioni d'uso		Numero di lotto (Charge)	

8.8 Protezione sul lavoro/Protezione della salute

<p>Protezione sul lavoro e protezione della salute</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante il lavoro indossare occhiali / mascherina, guanti e indumenti di protezione. 	
--	--	---

SETTORI DI IMPIEGO DELLE
MASSE CERAMICHE

PREPARAZIONE
STRUTTURA

RIVESTIMENTO COMPLETO
STANDARD

RIVESTIMENTO PARZIALE
DOPO CUT-BACK

RIVESTIMENTO COMPLETO
INDIVIDUALE

RIPRODUZIONE DEL
COLORE/COTTURA

DATI TECNICI/
INFORMAZIONI

8.9 VITA Soluzioni di sistema

Determinazione del colore



- Per la determinazione digitale del colore usate **VITA Easyshade V** e per la determinazione tradizionale una **scala colori VITA**.

Realizzazione struttura



- Realizzate le strutture con tecnologia CAD/CAM in biossido di zirconio **VITA YZ SOLUTIONS** e ceramica feldspatica **VITABLOCS** o con tecnica di pressatura in ceramica al disilicato di litio **VITA AMBRIA**.

Rivestimento estetico



- Stratificate tutte le correnti ceramiche strutturali con la ceramica di rivestimento altamente estetica **VITA LUMEX AC**.

Caratterizzazione Glasura



- Per la caratterizzazione e glasura delle riabilitazioni usate supercolori/masse glasura **VITA AKZENT PLUS**.

Cottura



- Per la cottura di stratificazioni e supercolori usate l'unità di cottura **VITA VACUMAT 6000 M**.

Lucidatura



- Per la lucidatura dei restauri si raccomanda **VITA Karat Diamantpolierset** con pasta diamantata.

Fissaggio



- Per il fissaggio adesivo e autoadesivo dei restauri stratificati con VITA LUMEX AC sono disponibili le **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

SIAMO A VOSTRA DISPOSIZIONE

Per ulteriori informazioni sui prodotti e la lavorazione consultare anche www.vita-zahnfabrik.com



Hotline Supporto vendite

Carmen Holsten ed il team Servizio Clienti sono a vostra disposizione per ordini, richieste sulle forniture, dati di prodotto e materiali informativi.

► Tel. +49 (0) 7761 / 56 28 84

Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99

8.00 - 17.00

Mail: info@vita-zahnfabrik.com



Hotline tecnica

Per chiarimenti tecnici sulle soluzioni di prodotto VITA potete contattare Ralf Mehlin.

► Tel. +49 (0) 7761 / 56 22 22

Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46

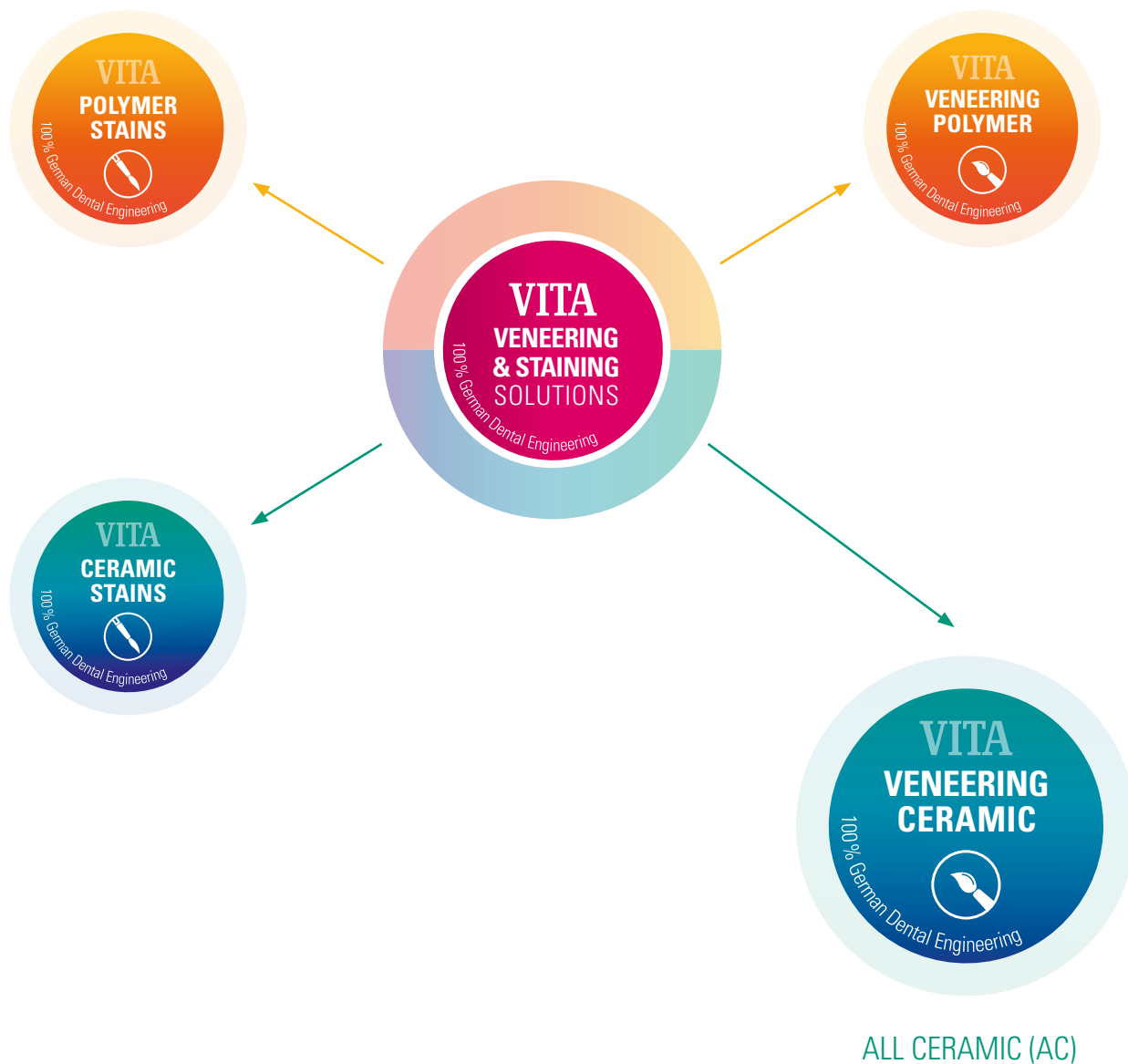
8.00 - 17.00

Mail info@vita-zahnfabrik.com



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –

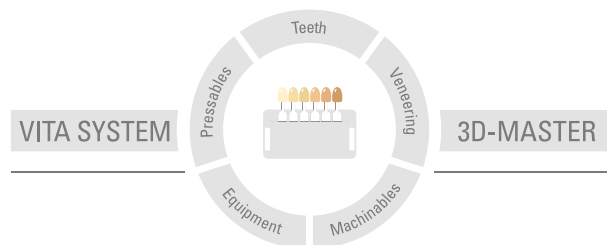
Per un gioco di colori e luci vitale in tutte le sfaccettature presenti in natura.



- › **VITA LUMEX® AC: fedeltà cromatica ottimale. Luminosità dinamica eccellente. Lavorazione precisa**

Il sistema di rivestimento in vetroceramica rinforzata con leucite per stratificazione su tutti i correnti materiali strutturali in ceramica integrale.

Per ulteriori informazioni su VITA LUMEX AC
consultare: www.vita-zahnfabrik.com



Avvertenza: I nostri prodotti vanno utilizzati in conformità alle istruzioni d'uso. Non assumiamo responsabilità per danni che si verificano in conseguenza di incompetenza nell'uso o nella lavorazione. L'utilizzatore è inoltre tenuto a verificare, prima dell'utilizzo, l'idoneità del prodotto per gli usi previsti. Escludiamo qualsiasi responsabilità se il prodotto viene utilizzato in combinazioni non compatibili o non consentite con materiali o apparecchiature di altri produttori e ne consegue un danno. La VITA Modulbox non è necessariamente parte integrante del prodotto. Data di questa informazione per l'uso: 02.21

Con la pubblicazione di queste informazioni per l'uso tutte le versioni precedenti perdono validità. La versione attuale è disponibile nel sito www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik è certificata e i seguenti prodotti sono marcati

CE 0124:

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

I prodotti/sistemi di altri produttori citati in questo documento sono marchi registrati dei rispettivi produttori.

Rx Only

Ringraziamenti:

Ringraziamo l'odontotecnico Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brasile) per la realizzazione di diverse riabilitazioni e delle fasi operative principali.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Használati útmutató



VITA Színmeghatározás

VITA Színkommunikáció

VITA Színhelyreállítás

VITA Színkontroll

Kiadva: 2021-05

VITA – perfect match.

VITA

VITA LUMEX® AC: Tökéletes színhűség. Kitűnő fénydinamika. Precíz feldolgozás.



Igen tisztelt Vásárlónk,

szívből gratulálunk, és köszönjük, hogy a VITA LUMEX AC termék vásárlása mellett döntött!

VITA LUMEX AC-vel olyan fémmentes leplezőrendszert kap kézhez, amely alkalmas az összes ismert kerámia-vázanyag leplezésére és vázmentes fogpótlások (pl. veneer) előállítására.

Az első használat előtt kérjük, alaposan olvassa el ezt a használati útmutatót, hogy a VITA LUMEX AC-vel végzett munka mindig biztonságos és hatékony legyen.

Örömteli munkát és nagyszerű eredményeket kívánunk Önnek!

Az Ön VITA Termékmenedzsment-csapata

Jelmagyarázat:



Rendszer-/Technikai info



Figyelmeztetés



Kiégetés



Figyelem!



Eljárás



Linkek/Oktatóanyagok



Hivatkozás



Tippek

> **1. Anyagrendszer/Eljárások** 4

> **2. Kerámiamasszák alkalmazási területe** ... 6

> **3. Vázelőkészítés** 9

> **4. Standard teljes leplezés**

4.1 Példaszerű rétegséma 10
4.2 DENTINE felvitele 12
4.3 ENAMEL felvitele, 1. dentinégetés 13
4.4 Formai korrekció, 2. dentinégetés 14
4.5 Fogpótlás kidolgozása 15

4.6 Fogpótlás karakterizálása/glazúrozása 16

> **5. Részleges leplezés Cut-back után**

5.1 Példaszerű rétegséma 18
5.2 Mosóégetés plusz karakterizálás 20
5.3 ENAMEL felvitele 21
5.4 Fogpótlás karakterizálása/glazúrozása 22

> **6. Egyedi teljes leplezés**

6.1 Rétegséma: Példa fiatalos frontfogra A2 24
6.2 Fiatalos frontfog egyedi leplezése 26
6.3 Rétegséma: Példa idősebb frontfogra A3 28
6.4 Idősebb frontfog egyedi leplezése 30
6.5 Rétegséma: Példa idős frontfogra A3,5 32

6.6 Idős frontfog egyedi leplezése 34

> **7. Színhelyreállítás/Kiégetés**

7.1 Kerámia-/Festékegetések áttekintése 36
7.2 Színhelyreállítás VITA classical A1–A4 színekkel 38
7.3 Színhelyreállítás VITA SYSTEM 3D-MASTER színeivel 40

> **8. Műszaki adatok/információ**

8.1 Műszaki-fizikai adatok 44
8.2 Kémiai összetétel 44
8.3 Indikációk 45
8.4 Kontraindikációk 45
8.5 Megjegyzések a rétegvastagságokhoz 45

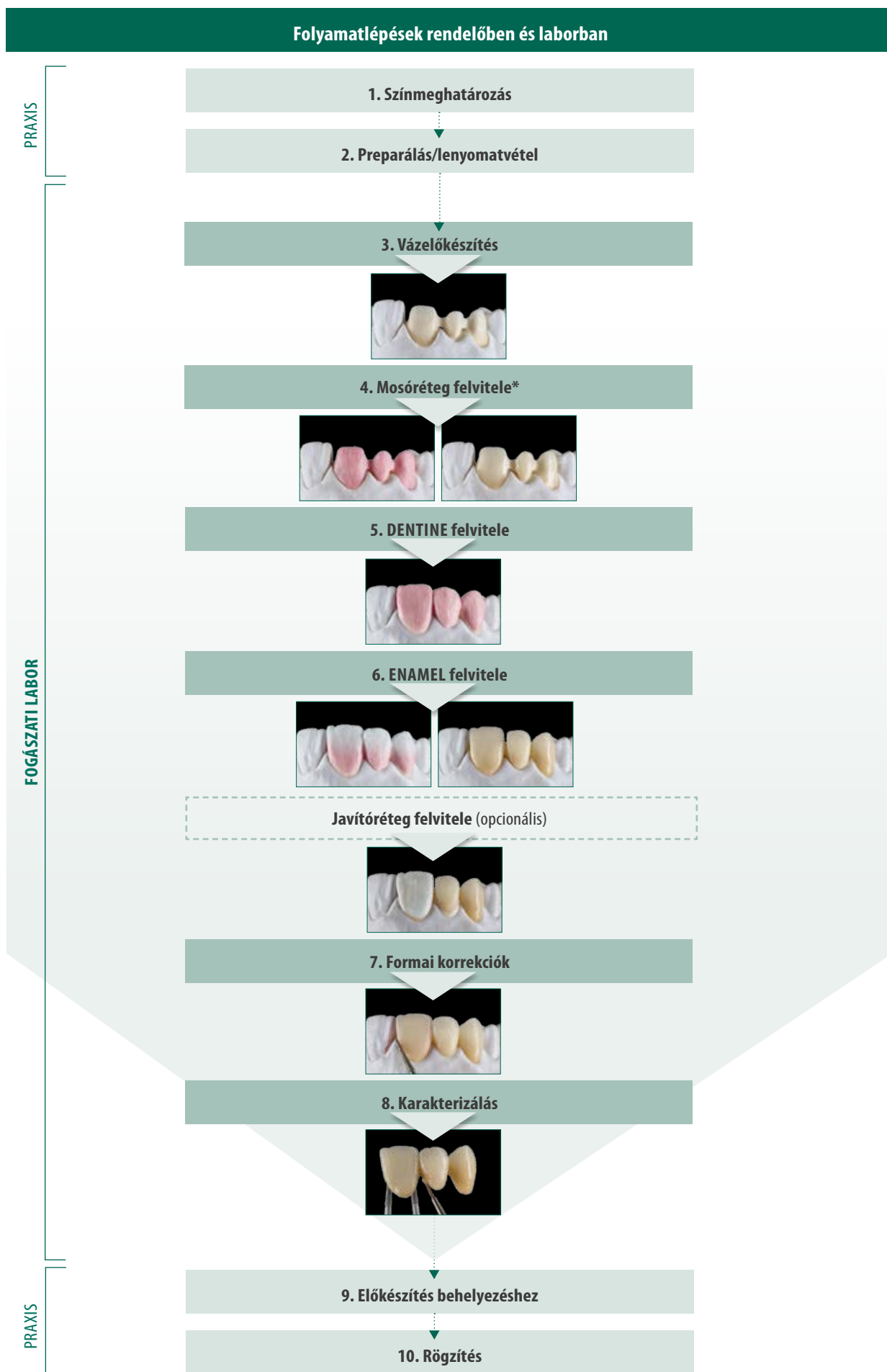
8.6 Általános kezelési utasítások 46
8.7 Szimbólumok magyarázata 46
8.8 Munkavédelem/Egészségvédelem 47
8.9 VITA rendszermegoldások 48

1. Anyagrendszer/Eljárások
















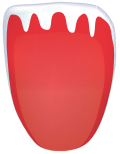




















💡 Megjegyzés:

- Mit? VITA LUMEX AC egy leucit erősítésű üvegkerámia-leplezőrendszer.
- Milyen célra? Az összes ismert fémentes vázanyag (cirkónium-dioxid, lítium-diszilikát és földpátkerámia), valamint titánvázak leplezéséhez. Vázmentes rekonstrukciók (pl. veneer) készítéséhez.
- Mivel? VITA LUMEX AC magában foglal:
GINGIVA-, OPAQUE-, OPAQUE DENTINE-, DENTINE- és ENAMEL-masszát, valamint sokféle effektmasszát (pl. OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE, stb.)


















*) Erre az eljárásra lítium-diszilikát vázknál nincs szükség, opcionálisan azonban elvégezhető.

2. Kerámiamasszák alkalmazási területe

VITA LUMEX® AC masszák áttekintése			
Alapmasszák			
 <p>OPAQUE</p>	<p>Szubstruktúrák maszkolásához</p>		
<p>Színek ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Alapszín helyreállításához csekély falvastagság esetén</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 és VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>DENTINE</p>	<p>Alapszín helyreállításához fognyak/fogtest régióban</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 és VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>ENAMEL</p>	<p>A fogzománc szín-/fényjátékának helyreállításához</p>		
<p>Színek ▶</p>	 light  medium  intense  clear  fog		
 <p>GINGIVA</p>	<p>Gingiva részeinek helyreállításához</p>		
<p>Színek ▶</p>	 pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red		



























VITA LUMEX® AC masszák áttekintése

Effekt-/adalékmasszák DENTINE

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Effektek helyreállításához nyak-/dentinrégióban</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>cloudy-white caramel</p>	<p>honey copper</p>	<p>brown</p>
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Kromacitás fokozására a nyaki régióban, főleg csekély rétegvastagságok esetén</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>ivory almond</p>	<p>hazelnut</p>	
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Mélyégi fluoreszcencia szabályozásához</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>arctic-white cream</p>	<p>cappuccino sand</p>	<p>sesame</p>
 <p>MARGIN</p>	<p>Kerámiavállakhoz és javításokhoz a széli tartományban</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>straw-yellow corn-yellow</p>		
 <p>MAMELON</p>	<p>Mamelonok leutánzására incizális régióban</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>saffron honey-melon</p>		

VITA LUMEX® AC masszák áttekintése

Effekt-/adalékmasszák ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Univerzálisan alkalmazható transzlucens zománc-effektmasszák színbeli effektek helyreállításához, incizális régióban</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Opál effekt helyreállításához</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>Gyöngyház effekt helyreállításához</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Javításokhoz fényre égetés után, csökkentett égési hőmérsékleten</p>		
<p>Színek ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Vázelőkészítés

3.1 Mosóréteg felvitele



1 Kiindulási helyzet.



2 Mosóanyag felvitele.



3 ... 2. lépés ...



4 Váz mosóégetés után.

! Megjegyzés:

- A VITA LUMEX AC és a kerámia-vázszerkezet közti megfelelő kötés elérése céljából javasolt a mosóégetés.
 - A DENTINE masszát el kell keverni VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID-del, hogy híg, vizes masszát kapjunk.
 - Felhordás ecsettel vékonyan és egyenletesen, fedőleg a tiszta és száraz vázra.
 - Erőteljesebb mélységi fluoreszcencia és opaleszcencia céljából alternatív megoldásként más masszák, pl. FLUO INTENSE vagy OPAQUE DENTINE is alkalmazható.
- Az OPAQUE masszákhoz VITA OPAQUE LIQUID-et, a többi kerámiamasszához VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID-et kell használni.
- A Margin port VITA LUMEX AC Modelling Liquid-del kell elkeverni. A vállat hajszárító segítségével, vagy a kályhanyílás melletti sugárzó hővel lehet stabilizálni.

! Kérjük, vegye figyelembe:

- Erre az eljárásra lítium-diszilikát vázagnál nincs szükség, azonban opcionálisan elvégezhető.

🔥 Kiégetés:

Javasolt kiégetés cirkónium-dioxid vázagnál

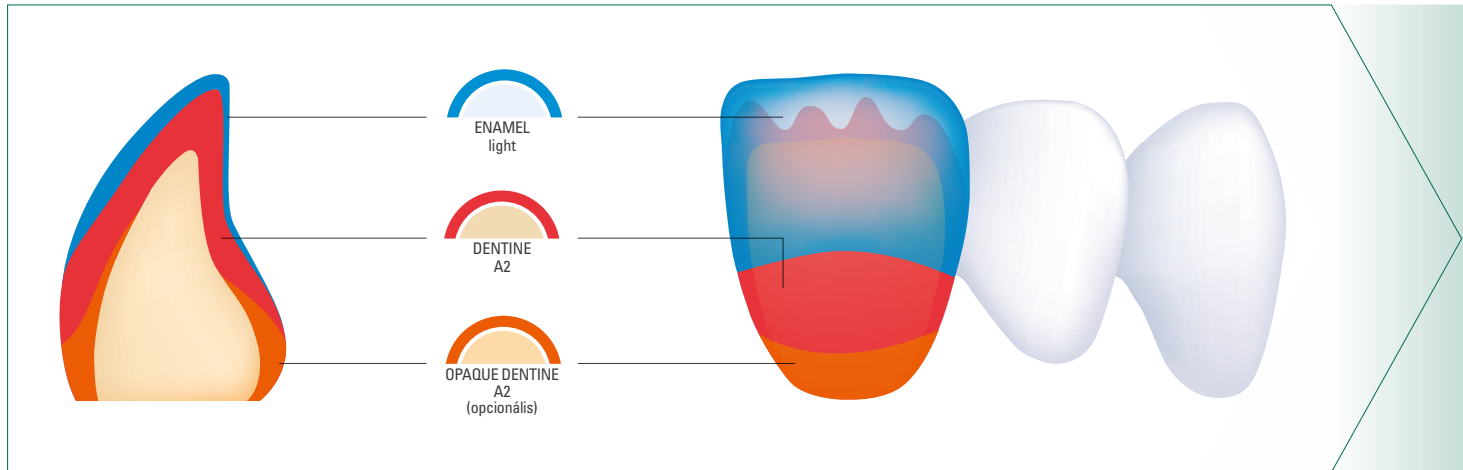
VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	4.00	50	800	1.00	Be

Javasolt kiégetés üvegkerámiánál

VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	4.00	50	760	1.00	Be

4. Standard teljes leplezés

4.1 Példaszerű rétegséma A2



Megjegyzés:

- A standard teljes leplezés általában DENTINE és ENAMEL masszakkal történik. Opcionálisan azonban még OPAQUE DENTINE masszák is alkalmazhatók.
- Az alábbi esetekben javasoljuk OPAQUE DENTINE masszák kiegészítő alkalmazását:
 - köztes tagokon színvesztés elkerülése céljából, különösen gingivális régióban,
 - intenzív színű helyek pontos leképezésére, pl. molárisok okkluzális felszínein,
 - színhatás megtámogatásához korlátozott helyviszonyok mellett (< 0,8 mm).

! Kérjük, vegye figyelembe:

- A DENTINE és az ENAMEL rétegvastagságának aránya befolyásolhatja a fogpótlás színének intenzitását. A fogpótlás színének intenzitása az OPAQUE DENTINE- és DENTINE-masszák nagy rétegvastagságával alakítható ki – minél nagyobb az ENAMEL réteg aránya, annál halványabb a végeredmény.
- Az ENAMEL light anyagot az éli régió translucens hatásának kiemelésére tervezték. Ha magasabb opacitásra van szükség, világosabb fogszíneknél pl. a TRANSLUCENT light-blonde, fehéritett fogagnál pl. a TRANSLUCENT smoky-white alkalmazható.



4.2 DENTINE felvitele



1 Előkészített váz.



2 Modell izolálása.



3 OPAQUE DENTINE felvitele.



4 DENTINE felvitele 1. lépés ...



5 ... 2. lépés



6 ... 3. lépés.

Megjegyzés:

- A fogpótlás könnyebb leemelése céljából a modellt előzetesen VITA Modisol-lal izoláljuk.
- A pillérkoronák és a köztes hídtagok közötti színelkülbségek elkerülése érdekében a híd bazális felszínén és cervikális tartományban OPAQUE DENTINE masszát kell felrakni.
- Ha nincs elég hely (különösen szemfogaknál), a Dentin és a zománc felvitele előtt tegyen fel egy vékony réteg OPAQUE DENTINE-t. Ez biztosítani fogja a szín pontos visszaadását, különösen 0,8 mm alatti rétegvastagságoknál.
- A fogak méretére, alakjára és helyzetére vonatkozó jó eligazodás érdekében a dentint teljes anatómikusan kell felvinni.

4.3 ENAMEL felvitele, 1. dentinégetés



1 Dentin redukálása Cut-back-kel.



2 ENAMEL felrakása ...



3 ... 2. lépés ...



4 ... 3. lépés.



5 Interdentális szeparálás ...



6 ... eredmény szeparálás után.



7 Kontaktpontok jelölése.

Megjegyzés:

- A zománc optimális felviteléhez a DENTINE-t a felső harmadban redukálni kell.
- Az egyenletes nedvességi szint eléréséhez a masszát a zománc felvitele előtt a palatinálistól az interdentalis pontokig ecsettel óvatosan be kell nedvesíteni.
- A koronaforma tökéletesítéséhez több, kisebb adagban ENAMEL-t kell felrakni.
- Az égés okozta zsugorodás kiegyenlítésére a forma enyhe túlméretezése szükséges.
- Az első dentinégetés előtt az egyes hídtagokat enyhén benedvesített szeparáló késsel interdentalisan a vázig szét kell választani.
- Miután a hidat leemelte a modellről, egészítse ki a kontaktpontokat DENTINE-nel és ENEMAL-lel.
- A hidat ezután egy égetőtálcára helyezzük a kiégetéshez.
- Az ENAMEL light anyagot az éli régió transzlucens hatásának kiemelésére tervezték. Ha fokozottabb opacitásra van szükség, világosabb fogszíneknél pl. a TRANSLUCENT light-blonde, fehéritett fogagnál pl. a TRANSLUCENT smoky-white alkalmazható.

Kiégetés:

Javasolt kiégetés 1. dentinégetés*					
VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	6.00	50	760	1.00	Be

*) Cirkónium-dioxid és üvegkerámia vázakra egyaránt vonatkozik.

▶ 4.4 Formai korrekció, 2. dentinégetés



1 Eredmény az 1. dentinégetés után.



2 Modell izolálása.



3 OPAQUE DENTINE/DENTINE felvitele.



4 ENAMEL felrakása ...



5 ... 2. lépés.

💡 Megjegyzés:

- Modellre helyezés előtt ajánlatos ismételtelen izolálni VITA Modisol-lal. Ez megakadályozza, hogy a bazálisan felrakott anyag a modellre ragadjon.
- Formai korrekciók a nyaki régióból kiindulva OPAQUE DENTINE/DENTINE és ENAMEL masszakkal.

🔥 Kiégetés:

Javasolt kiégetés 2. dentinégetés*					
VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	6.00	50	755	1.00	Be

*) Cirkónium-dioxid és üvegkerámia vázakra egyaránt vonatkozik.

▶ 4.5 Fogpótlás kidolgozása



1 Kontaktpont becsizolása.



2 Formai javítás ...



3 ... 2. lépés.



4 ... 3. lépés.



5 Kész, kidolgozott fogpótlás.

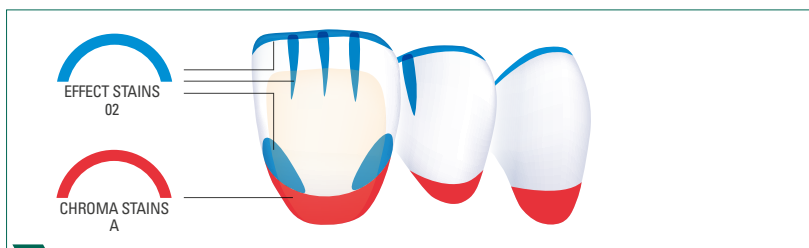
💡 **Megjegyzés:**

- Kiegészítés után modellre helyezés és kontaktpontok becsizolása.
- Kiseb formai korrekciók végzése gyémánttal; az interdentalis terek szeparálása gyémántkoronggal.
- Végül természetes felszíni struktúrák (pl. növekedési barázdák, vagy konvex/ konkáv helyek) kialakítása.

⚠️ **Kérjük, vegye figyelembe:**

- A glazúr-/festékegetés előtt a fogpótlást folyóvíz alatt fogkefével vagy gőzborotvával alaposan meg kell tisztítani a csiszolóportól.

4.6 Fogpótlás karakterizálása/glazúrozása



Példaszerű séma karakterizáláshoz.



1 Glazúr felrakása.



2 Festékek felrakása.

Megjegyzés:

- Szükség esetén a teljes fogpótlás glazúrozható VITA AKZENT PLUS GLAZE LT-vel.
- Nyaki régióban a szín intenzívebbé tételéhez adható pl. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Az egyedi színekarakterisztika helyreállításához használható pl. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Kiégetés:

Javasolt kiégetés: glazúrégetés
VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*

VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Cirkónium-dioxid és üvegkerámia vázakra egyaránt vonatkozik.



MŰSZAKI ADATOK/
INFORMÁCIÓ

SZÍNHELYREÁLLÍTÁS/
KIÉGETÉS

EGYEDI TELJES LEPLEZÉS

RÉSZLEGES LEPLEZÉS
CUT-BACK UTÁN

STANDARD
TELJES LEPLEZÉS

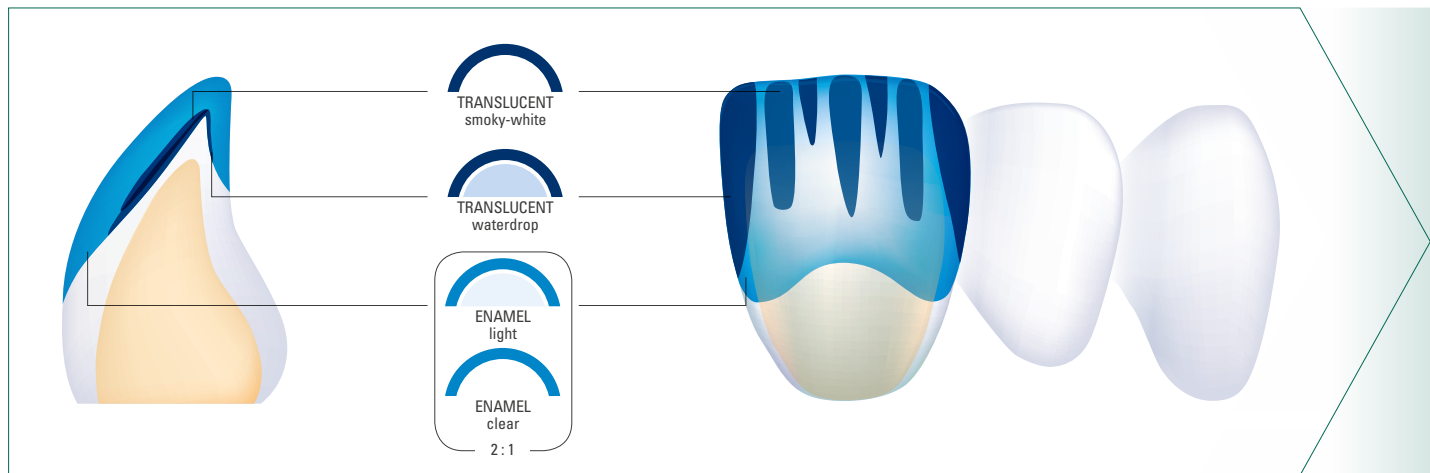
ELŐKÉSZÍTÉS
VÁZ

KERÁMIAMASSZÁK
ALKALMAZÁSI TERÜLETE

ANYAGRENDSZER/
ELJÁRÁSOK

5. Részleges leplezés Cut-back után

5.1 Példaszerű rétegséma



Megjegyzés:

- A dentin színét a Cut-back-váz adja meg, az egyedi incizális karakterizálás ENAMEL és TRANSLUCENT kerámiamasszákkal történik.

Kérjük, vegye figyelembe:

- Incizális régióban a váz redukálásakor feltétlenül ügyelni kell a gyártó által előírt minimális falvastagságokra!



5.2 Mosóégetés plusz karakterizálás



1 Anatomikusan redukált fogpótlás.



2 Mosóanyag felvitele ...



3 ... 2. lépés.



4 majd a fogpótlás glazúrozása/karakterizálása.



5 Kiégetés utáni eredmény.

Megjegyzés:

- A mosóégetéshez ENAMEL-t kell alkalmazni, csekély rétegvastagságnál azonban a mosóégetéshez alternatívaként VITA AKZENT PLUS GLAZE LT is használható.
- Nyaki régióban a szín intenzívebbé tételéhez adható pl. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Az egyedi színkarakterisztika helyreállításához használható pl. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Kérjük, vegye figyelembe:

- Erre az eljárásra lítium-diszilikát vázagnál nincs szükség, azonban opcionálisan elvégezhető.

🔥 Kiégetés:

Javasolt kiégetés cirkónium-dioxid vázagnál

VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	4.00	50	800	1.00	Be

Javasolt kiégetés üvegkerámiánál

VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	4.00	50	760	1.00	Be

📄 Linkek/Oktatóanyagok:

- Tudjon meg többet az oktatóvideókból: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

▶ 5.3 ENAMEL felvitele



1 Eredmény zománcretegzés után.



2 Fogótlás kidolgozás után.

💡 Megjegyzés:

- A koronaforma tökéletesítéséhez az ENAMEL-t a korona középső harmadától kiindulva több, kisebb adagban kell felhordani. Az égés okozta zsugorodás kiegyenlítésére a forma enyhe túlméretezése szükséges.

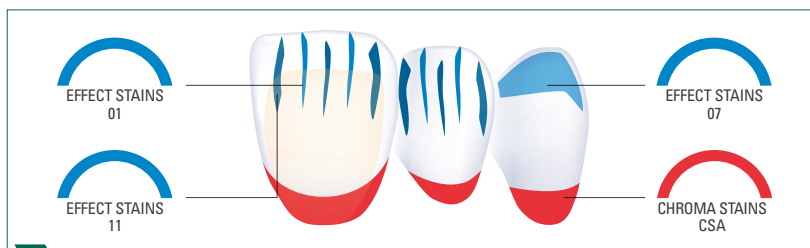
🔥 Kiégetés

Javasolt kiégetés 1. dentinégezés*

VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	6.00	50	760	1.00	Be

*) Cirkónium-dioxid és üvegkerámia vázakra egyaránt vonatkozik.

5.4 Fogpótlás karakterizálása/glazúrozása



Példaszerű séma karakterizáláshoz.



1 Eredmény glazúr felrakása után.



2 Eredmény festék felvitele után.

Megjegyzés:

- Szükség esetén a teljes fogpótlás glazúrozható VITA AKZENT PLUS GLAZE LT-vel.
- Nyaki régióban a szín intenzívebbé tételéhez adható pl. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Az egyedi színkarakterisztika helyreállításához használható pl. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Kérjük, vegye figyelembe:

- A glazúrmassza használata opcionális, lásd Glazúrétetés a „Színhelyreállítás/kiégetés” fejezetben.

Kiégetés:

**Javasolt kiégetés: glazúrétetés
VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder-rel***

VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Cirkónium-dioxid és üvegkerámia vázakra egyaránt vonatkozik.



MŰSZAKI ADATOK/
INFORMÁCIÓ

SZÍNHELYREÁLLÍTÁS/
KIÉGETÉS

EGYEDITELJES LEPLEZÉS

RÉSZELEGES LEPLEZÉS
CUT-BACK UTÁN

STANDARD
TELJES LEPLEZÉS

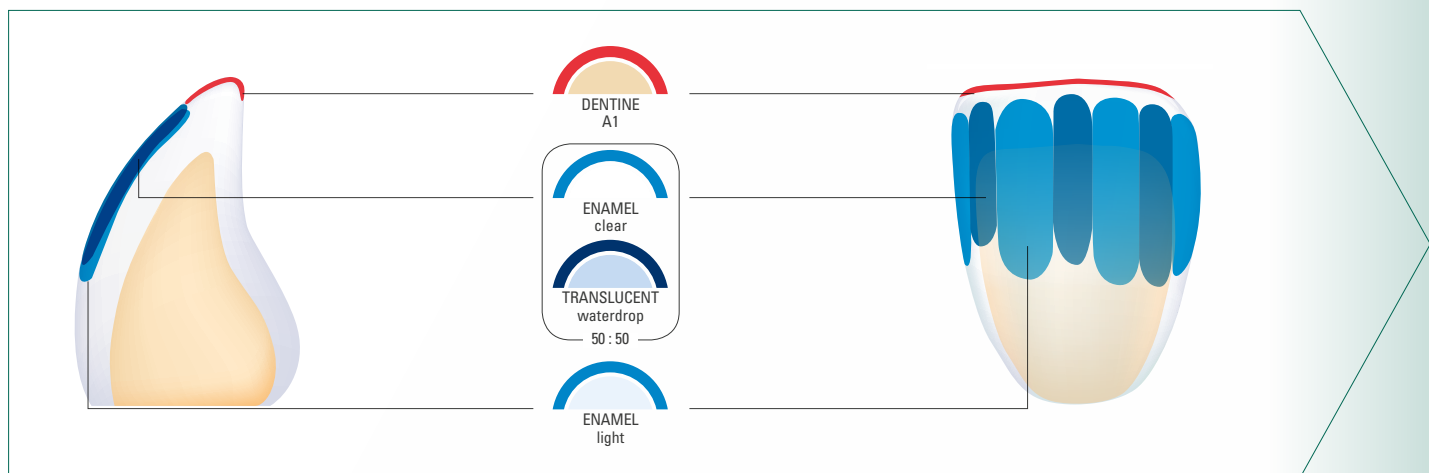
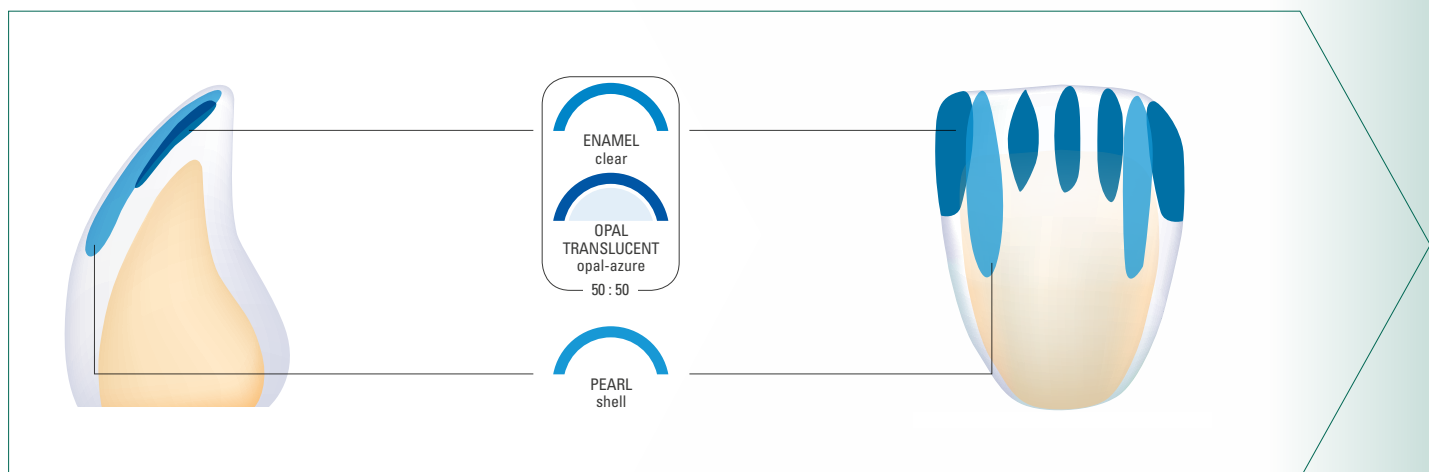
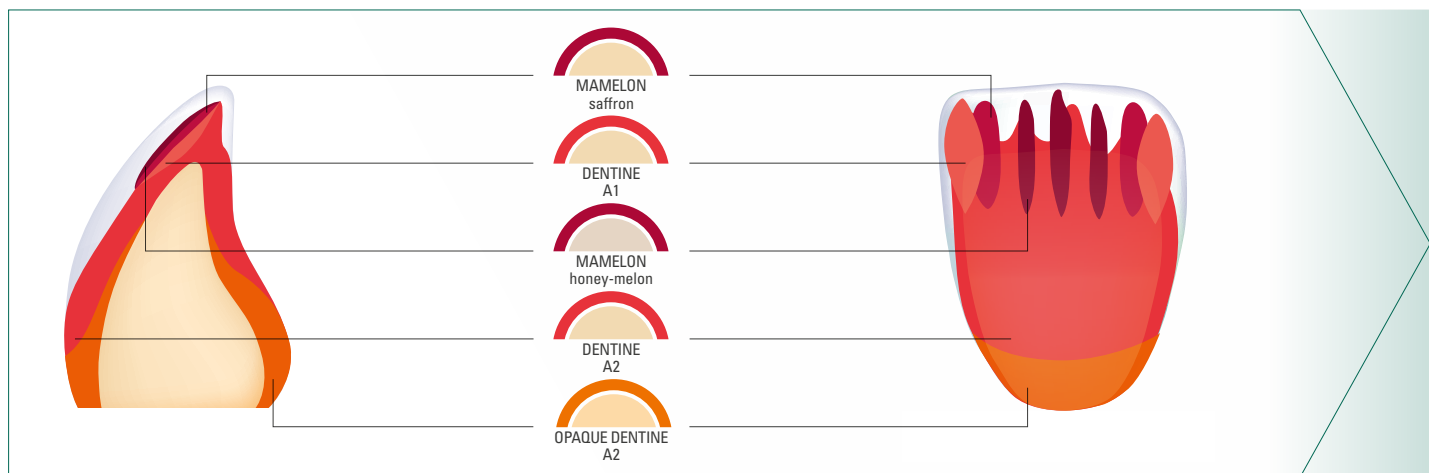
ELŐKÉSZÍTÉS
VÁZ

KERÁMIAMASSZÁK
ALKALMAZÁSI TERÜLETE

ANYAGRENDSZER/
ELJÁRÁSOK

6. Egyedi teljes leplezés

6.1 Rétegséma: Példa fiatalos frontfogra A2





6.2 Fiatalos frontfog egyedi leplezése



1 Előkészített váz a modellen.



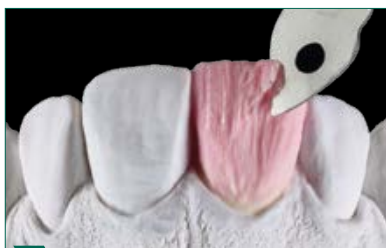
2 Eredmény a mosóégetés után DENTINE A1.



3 Eredmény az OPAQUE DENTINE felvitele után.



4 DENTINE felvitele.



5 Cut-back elvégzése.



6 Eredmény Cut-back után.



7 MAMELON-massák felvitele.



8 EFFECT-massák felvitele.



9 ENAMEL felrakása.



10 Kész fogpótlás a rétegek felrakása után.



11 Fogpótlás a kiégetés után.



12 Fogpótlás kidolgozás után.



13 VITA AKZENT PLUS-szal karakterizált fogpótlás.

**Tipp**

- Ebben a példában a cervikális régiót CHROMA STAINS segítségével tették intenzívebbé, és kigészítésként FLUO INTENSE-masszákkal vonták be.
- A felszínek FLUO INTENSE anyaggal történő bevonása azzal az előnnyel jár, hogy porózus felületet kapunk, amelyen később természetesen török meg a fogsótlásba behatoló fény.

**Kiégetés:****Javasolt kiégetés 1. dentinégetés***

VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	6.00	50	760	1.00	Be

*) Cirkónium-dioxid és üvegkerámia vázakra egyaránt vonatkozik.

**Javasolt kiégetés: glazurégetés
VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder-rel***

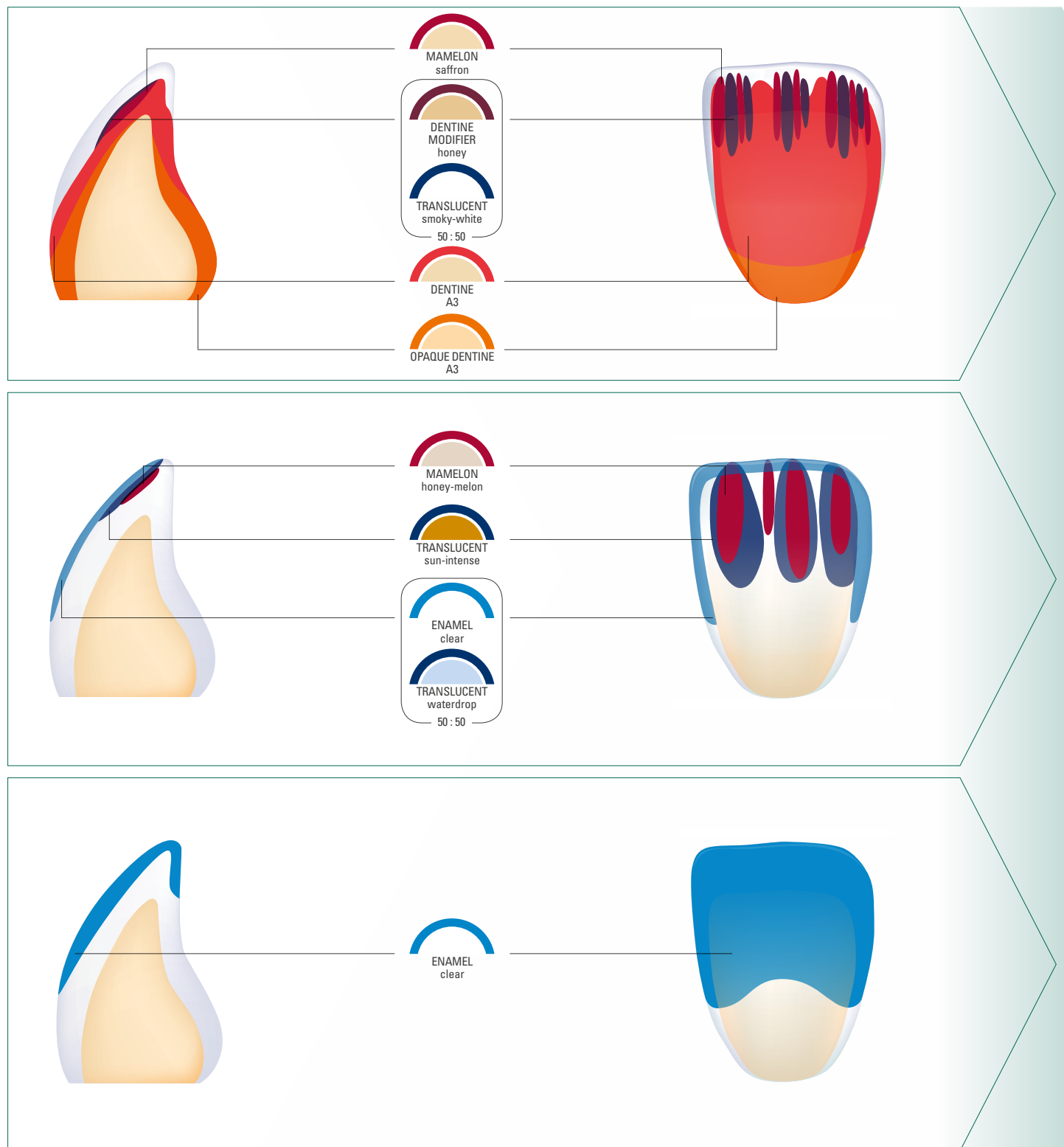
VT °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp. °C	→ perc	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Cirkónium-dioxid és üvegkerámia vázakra egyaránt vonatkozik.

**Linkek/Oktatóanyagok:**

- Tudjon meg többet az oktatóvideókból: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Rétegséma: Példa idősebb frontfogra A3





▶ 6.4 Idősebb frontfog egyedi leplezése



1 Mosóanyag felvitele.



2 Eredmény mosóégetés után.



3 OPAQUE DENTINE felvitele.



4 DENTINE-nel fogforma felépítése.



5 Cut-back elvégzése.



6 Effektmasszák felrakása ...



7 ... 2. lépés.



8 ENAMEL felrakása.



9 Kiégetés utáni eredmény.



10 Eredmény glazúr felrakása után.



11 Eredmény karakterizálás után.

🔥 Kiégetés:

- Dentinégetésre és fényre égetésre vonatkozó információt lásd 6.2.

📄 Linkek/Oktatóanyagok:

- Tudjon meg többet az oktatóvideókból: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



ANYAGRENDSZER/
ELJÁRÁSOK

KERÁMIAMASSZÁK
ALKALMAZÁSI TERÜLETE

ELŐKÉSZÍTÉS
VÁZ

STANDARD
TELJES LEPLEZÉS

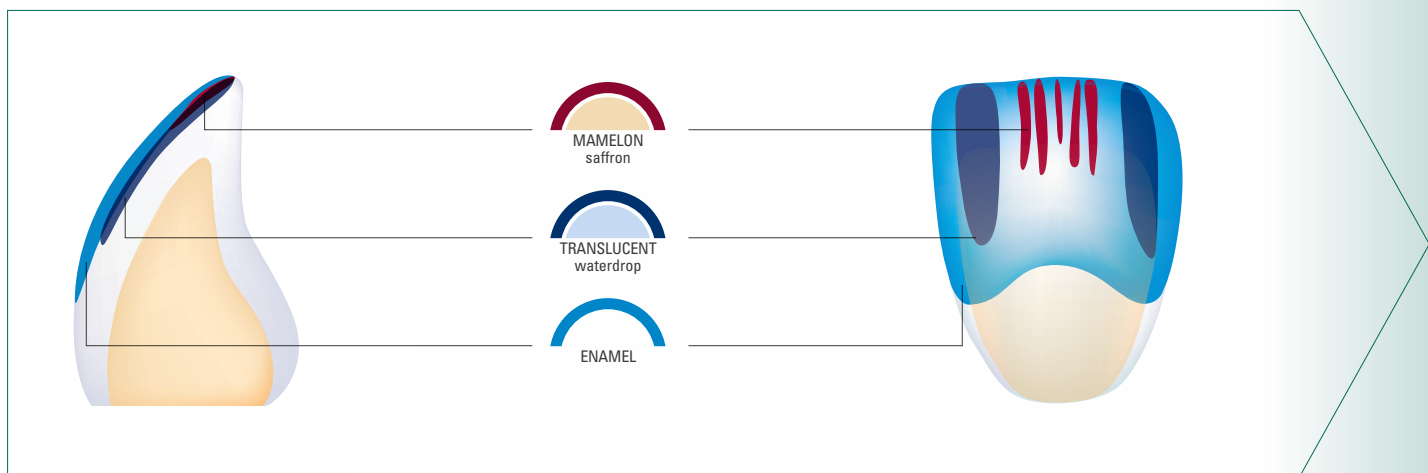
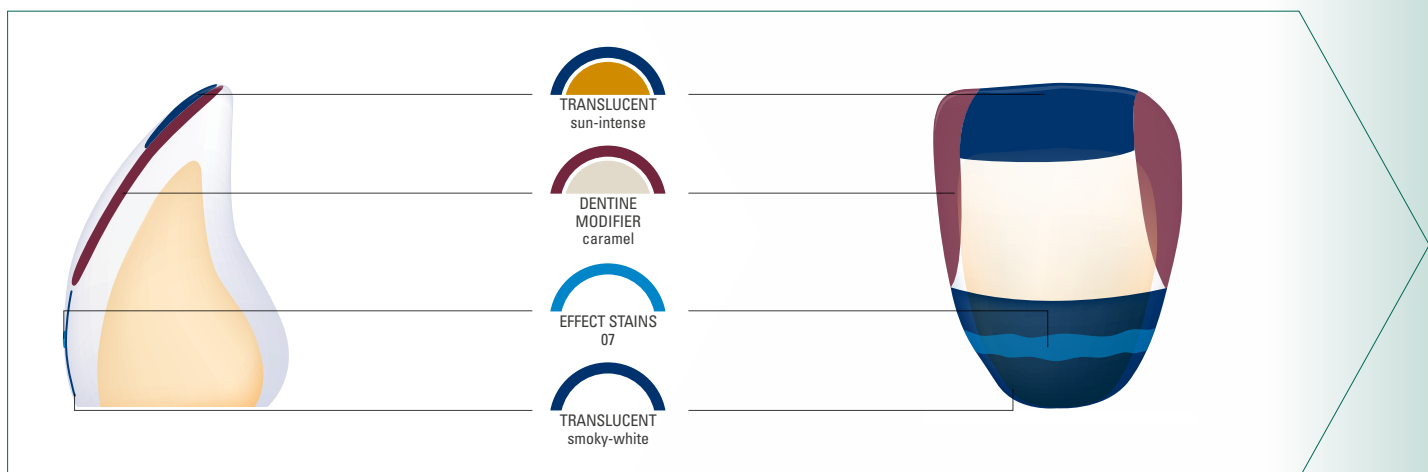
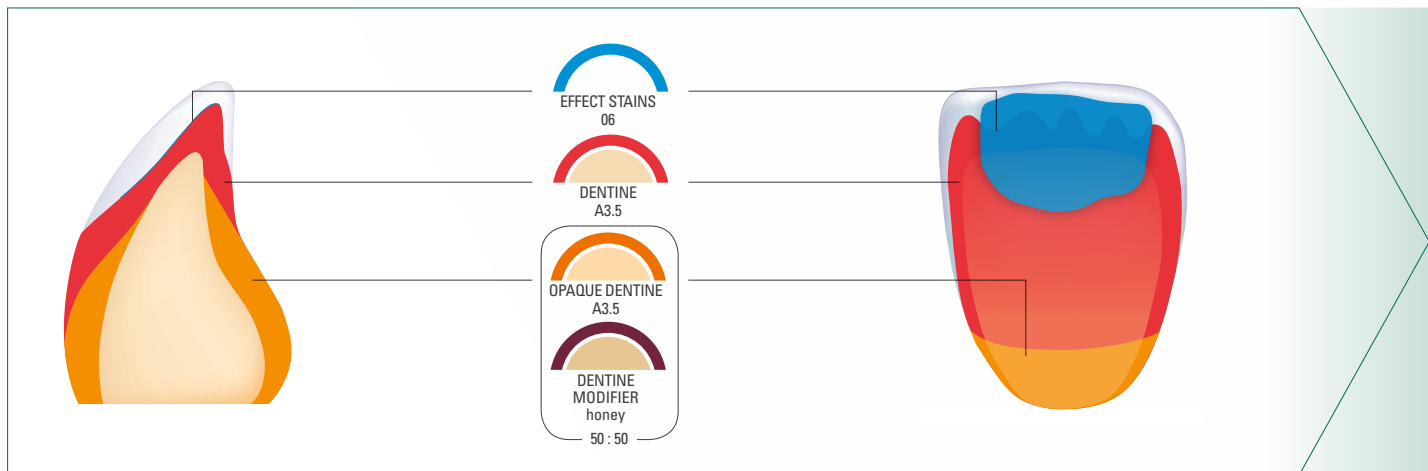
RÉSZLEGES LEPLEZÉS
CUT-BACK UTÁN

EGYEDI TELJES LEPLEZÉS

SZÍNHELYREÁLLÍTÁS/
KIÉGETÉS

MŰSZAKI ADATOK/
INFORMÁCIÓ

6.5 Rétegséma: Példa idős frontfogra A3.5





6.6 Idős frontfog egyedi leplezése



1 Mosóanyag felvitele.



2 Eredmény mosóégetés után.



3 OPAQUE DENTINE felvitele.



4 DENTINE felvitele Cut-back után.



5 VITA AKZENT PLUS festékek felhelyezése.



6 Effektmasszák felrakása.



7 Effektmasszák felrakása.



8 ENAMEL felrakása.



9 Kiégetés utáni eredmény.



10 Eredmény a kidolgozás után.



11 Eredmény glazúr felrakása után.



12 Eredmény karakterizálás után.

Tipp:

- A VITA AKZENT PLUS festékek kiválóan alkalmasak rétegzés közbeni felhelyezésre, ezáltal természetes mélységi hatás érhető el.

Kiégetés:

- A dentinégetésre és a fényre égetésre vonatkozó információt lásd 6.2.



ANYAGRENDSZER/
ELJÁRÁSOK

KERÁMIAMASSZÁK
ALKALMAZÁSI TERÜLETE

ELŐKÉSZÍTÉS
VÁZ

STANDARD
TELJES LEPLEZÉS

RÉSZELEGES LEPLEZÉS
CUT-BACK UTÁN

EGYEDI TELJES LEPLEZÉS

SZÍNHELYREÁLLÍTÁS/
KIÉGETÉS

MŰSZAKI ADATOK/
INFORMÁCIÓ

7. Színhelyreállítás/Kiégetés

7.1 Kerámia-/festékegetések áttekintése

Kiégetési paraméterek								
Program neve	Vt. °C	→ perc	↗ °C/perc	kb. Temp °C	→ perc	↘ °C	→ perc	Vac.
Tisztító égetés YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Tisztító égetés YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Mosóégetés Cirkónium-dioxid	400	04:00	50	800	01:00	–	–	Be
Mosóégetés Üvegkerámia	400	04:00	50	760	01:00	–	–	Be
Opaker égetés OPAQUE-kal (ZrO ₂ -ra és titánra)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	Be
Vállégetés MARGIN-nal (ZrO ₂ -ra és titánra)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	Be
1. dentinégetés	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	Be
2. dentinégetés	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	Be
Fényre égetés	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Színrögztető égetés VITA AKZENT PLUS-szal	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Glazúrégetés VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glazúrégetés VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glazúrégetés VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Javító égetés CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	Be

*) A megfelelő hőmérsékletre történő, hosszan tartó lehűtést mindig a leplező kerámia utolsóként tervezett kiégetésénél javasoljuk elvégezni. VITA VACUMAT készülékek liftpozíciója ebben az esetben >75% legyen. A kiégetendő darabot ne érje közvetlenül a levegő.

Megjegyzés:

- Mindkét alapanyag (Y-TZP és leplező kerámia) rossz hővezető képessége következtében ebben a kötési rendszerben túl erős maradó (reziduális) feszültség keletkezhet, amint az a fémkerámiánál is tapasztalható. Ezt a termikus maradó feszültséget a leplező kerámiákban az utolsó kiégetési folyamatnál lassú hűtéssel lehet ellensúlyozni, amíg a leplező kerámia transzformációs hőmérsékletét el nem ériük (VITA LUMEX AC esetében ez kb. 550 °C).

! Kérjük, vegye figyelembe:













































































- Ezek az adatok csak iránymutatásul szolgálnak a felhasználó számára. Amennyiben a felület, a translucencia vagy a fényesség nem felelnek meg az optimális feltételek mellett megcélzott eredménynek, úgy a kiégetés megfelelő testreszabására van szükség.
- A kiégetési folyamat szempontjából nem a kályha által kijelzett kiégetési hőmérséklet a mérvadó, hanem a kiégetendő tárgy égetés utáni megjelenése és felületi jellegzetessége.
- Az alacsony olvadáspontú kerámiák az égés során alapvetően érzékenyebbek a maradék nedvességre. Ha pl. túl sok a maradék nedvesség előszárítás után, az befolyásolhatja a későbbi fogpótlás színhatását. A restauráció méretétől és az egyéni munkaszokásoktól függően az előmelegítési idő meghosszabbítása az égési eredmény javulásához vezethet.
- Több tagból álló hídvázaknál (főleg terjedelmes hídtagok esetében) az optimális égési eredmény érdekében ajánlott a felfűtési idő meghosszabbítása.

Szimbólumok magyarázata	
VT °C	Kiindulási hőmérséklet
→ perc	Előszárítási idő percben, zárási idő
↗ °C/perc	Felfűtési idő percben, hőmérséklet-emelkedés °Celsius per perc
kb. Temp °C	Véghőmérséklet
→ perc	Véghőmérséklet tartási ideje
↘ °C	Hosszan tartó lehűtés
→ perc	Tartási idő - Hosszú idejű hűtés
Vac. min	Vákuum tartási idő percben

7.2 Színhelyreállítás VITA classical A1–D4 színekkel

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 intense  cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 clear  fog  sand  sesame*	 honey  copper	 almond  hazelnut
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 brown	
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*		
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

7.3 Színhelyreállítás VITA SYSTEM 3D-MASTER színeivel

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE		
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white				
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white				
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white				
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*				
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream				
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*				
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*			 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*			 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*			 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*			 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*				
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*				
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*				
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*				
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*				
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*				

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Keverési arány 1:1

**) Az ENAMEL light anyagot az éli régió translucens hatásának kiemelésére tervezték. Ha fokozottabb opacitás a cél, világosabb fogszíneknél pl. a TRANSLUCENT light-blonde, fehéritett fogaknál pl. a TRANSLUCENT smoky-white alkalmazható.

7.3 Színhelyreállítás VITA SYSTEM 3D-MASTER színeivel

	OPAQUE	OPAQUE DENTINE	DENTINE	ENAMEL**		FLUO INTENSE	DENTINE MODIFIER	CHROMA INTENSE
3M3	opaque-3	3M3	3M3	light		sand sesame*		
3R1.5	opaque-3	3R1.5	3R1.5	light		cream cappuccino*		
3R2.5	opaque-3	3R2.5	3R2.5	medium		sesame		
4L1.5	opaque-4	4L1.5	4L1.5	light		sesame		
4L2.5	opaque-4	4L2.5	4L2.5	light		cappuccino sand*		
4M1	opaque-4	4M1	4M1	light		sesame	cloudy-white	
4M2	opaque-4	4M2	4M2	intense	clear fog	cream cappuccino*	caramel	ivory
4M3	opaque-4	4M3	4M3	intense		sesame	honey	almond
4R1.5	opaque-4	4R1.5	4R1.5	light		cream cappuccino*	copper	hazelnut
4R2.5	opaque-4	4R2.5	4R2.5	intense		cappuccino sand*	brown	
5M1	opaque-5	5M1	5M1	light		cappuccino sesame*		
5M2	opaque-5	5M2	5M2	intense		sesame		
5M3	opaque-5	5M3	5M3	intense		cappuccino sand*		

Megjegyzés: A hozzárendelések csupán iránymutatásul szolgálnak!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Keverési arány 1:1

**) Az ENAMEL light anyagot az éli régió transzlucens hatásának kiemelésére tervezték. Ha fokozottabb opacitás a cél, világosabb fogszíneknél pl. a TRANSLUCENT light-blonde, fehéritett fogaknál pl. a TRANSLUCENT smoky-white alkalmazható.

8. Műszaki adatok/információ

8.1 Technikai-fizikai adatok

VITA LUMEX AC		
Fizikai tulajdonságok	Mértékegység	Érték
HTE (25– 400 °C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	kb. 8,8
Oldhatóság savakban	$\mu g/cm^2$	kb. 10
3 pontos hajlítózsilárdság	MPa	kb. 110

8.2 Kémiai összetétel

VITA LUMEX AC	Súly%
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
Pigmentek	< 10

Megjegyzés:

- A megadott műszaki/fizikai értékek tipikus mérési eredmények, amelyek különböző vállalkozásokon belül előállított mintákra és a vállalkozásoknál fellelhető mérőeszközökre vonatkoznak.
- A minták más módon történő előállítása és más mérőeszközök használata más mérési eredményekkel járhat.

8.3 Indikációk

Megjegyzés:

Alkalmazási területek:

- Cirkónium-dioxid teljes és részleges leplezése
- Lítium-diszilikát teljes és részleges leplezése
- Földpát kerámia részleges leplezése
- Vázmentes rekonstrukció
- 4. és 5. fokozatú titán teljes és részleges leplezése

Anyagok:

- Cirkónium-dioxid vázkonstrukciók (hőtágulási együttható kb. $10,0 - 10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Üvegkerámia vázkonstrukciók (hőtágulási együttható kb. $9,0 - 10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Titán-vázkonstrukciók (hőtágulási együttható kb. $9,0 - 10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)

8.4 Kontraindikációk

Megjegyzés:

- nem megfelelő hőtágulási együtthatóval és anyagjellemzőkkel bíró vázak
- olyan pácienseknél, akik allergiásak vagy érzékenyek az összetevőkkel szemben
- elégtelen helykínálat esetén

Kérjük, vegye figyelembe:

- VITA SUPRINITY PC termékhez (cirkónium-dioxiddal erősített lítiumszilikát kerámia) a VITA VM 11 leplező kerámia használható.

8.5 Megjegyzések a rétegvastagságokhoz

Megjegyzés:

- Egy kerámia leplezés kialakításánál a rétegvastagságnak a teljes leplezendő felületen egyenletesnek kell lennie.
- A kerámiaréteg rétegvastagsága azonban nem haladhatja meg a 2 mm-es összvastagságot (optimálisnak a 0,7 és 1,2 mm közötti rétegvastagság tekinthető).








8.6 Általános kezelési utasítások

Megjegyzés:


Tájékoztató a fogászati kezelések általános kockázatáról.

- Ezek a kockázatok nem kizárólag a VITA-termékekre és azok alkalmazására, hanem általában minden felhasználóra vonatkoznak.
- A fogorvosi kezelések és a fogpótlásokkal való ellátás általában magában rejti a keményszövet, a pulpa és/vagy az orális lágyszövet iatrogén károsodásának kockázatát. A rögzítő rendszerek alkalmazása és a fogászati helyreállítás magában hordozza a posztoperatív hiperérzékenység általános kockázatát.
- A termékekre vonatkozó használati útmutatók figyelmen kívül hagyása esetén a termék tulajdonságai nem garantálhatók. Következésképpen termékhiba léphet fel, és visszavonhatatlanul károsodhat a fog természetes keményszöve, a pulpa és/vagy az orális lágyszövet.
- Egy fogpótlás sikere mindig azon múlik, hogy a fogpótlás megfelelően illeszkedik-e az alatta lévő fogszerkezetre.
- Ahhoz, hogy valaki képes legyen nagy rutinnal egy sima, tartós és jól illeszkedő fogpótlást készíteni, szükség van bizonyos alapszabályok szigorú betartására.
- Egy hibás széli régió plakk-képződést okoz, ami azután ínygyulladás és marginális hézag kialakulásához vezet, ennek következtében pedig másodlagos fogszuvasodás, érzékenység, ínyvisszahúzódás, cementfeloldódás, valamint a fogpótlás elmozdulása vagy elszíneződése léphet fel.
- Termékeinket a mindenkor érvényes használati útmutatónak megfelelően kell alkalmazni.
- A helytelen alkalmazás kárt okozhat.
- A felhasználó továbbá köteles még a munka megkezdése előtt ellenőrizni, hogy a termék a kívánt felhasználási célra alkalmas-e.
- Felelőségünket kizárja, ha más gyártóknak a termékünkkel nem kompatibilis, ill. ahhoz nem engedélyezett anyagaival vagy eszközeivel együtt használják termékeinket.
- Ha a termékkel összefüggésben súlyos incidensek történnek, azokat be kell jelenteni VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG cégnek, és azon tagállam illetékes hatóságának, amelyben a felhasználó és/vagy a páciens székhelye található.

8.7 Szimbólumok magyarázata

Gyártó VITA Zahnfabrik		Gyártás időpontja	
Orvosi termék		Lejárat idő	
Csak szakembereknek	Rx only	Cikkszám	
Lásd a használati útmutatót!		LOT-szám (Charge)	

8.8 Munkavédelem/Egészségvédelem

<p>Munkavédelem és egészségvédelem</p>	<ul style="list-style-type: none"> Munkavégzéskor megfelelő védőszemüveg/védőmaszk, munkavédelmi kesztyű és ruházat viselendő. 	
--	---	---

8.9 VITA Rendszer megoldások

Színmeghatározás



- Digitális színmeghatározáshoz használjon **VITA Easyshade V**-t, hagyományos színmeghatározáshoz pedig egy **VITA színkulcsot**.

Váz- készítés



- Készítsen vázakat CAD/CAM technológiával **VITA YZ SOLUTIONS** cirkónium-dioxidból és **VITABLOCS** földpátkerámiából, vagy préstechnikával **VITA AMBRIA** lítium-diszilikát kerámiából.

Leplezés



- Az összes ismert vázkerámia leplezéséhez használja a rendkívül esztétikus **VITA LUMEX AC** leplező kerámiát!

Karakterizálás Glazúrozás



- A fogpótlások karakterizálásához és glazúrozásához a **VITA AKZENT PLUS** festékek/glazúrmasszák állnak rendelkezésére.

Kiégetés



- Leplező és színrögzítő égetéshez használja a **VITA VACUMAT 6000 M** kiégető kályhát!

Polírozás



- A fogpótlások polírozásához a **VITA Karat gyémánt polírozó szettet** ajánljuk.

Rögzítés



- A VITA LUMEX AC-vel leplezett fogpótlásokat rögzítse teljes vagy önadhezív kötéssel **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS** anyagokkal.

ÖRÖMMEL NYÚJTUNK TOVÁBBI SEGÍTSÉGET

További információ a termékekről és feldolgozásukról a www.vita-zahnfabrik.com oldalon



Értékesítést támogató forródrót

Megrendelésekkel kapcsolatban és szállításra, termékadatokra, valamint reklámanyagokra vonatkozó kérdésekben Udo Wolfner és értékesítő csapata áll az Önök rendelkezésére.

► Tel. +49 (0) 7761 / 56 28 84
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
8.00 - 17.00 óra CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



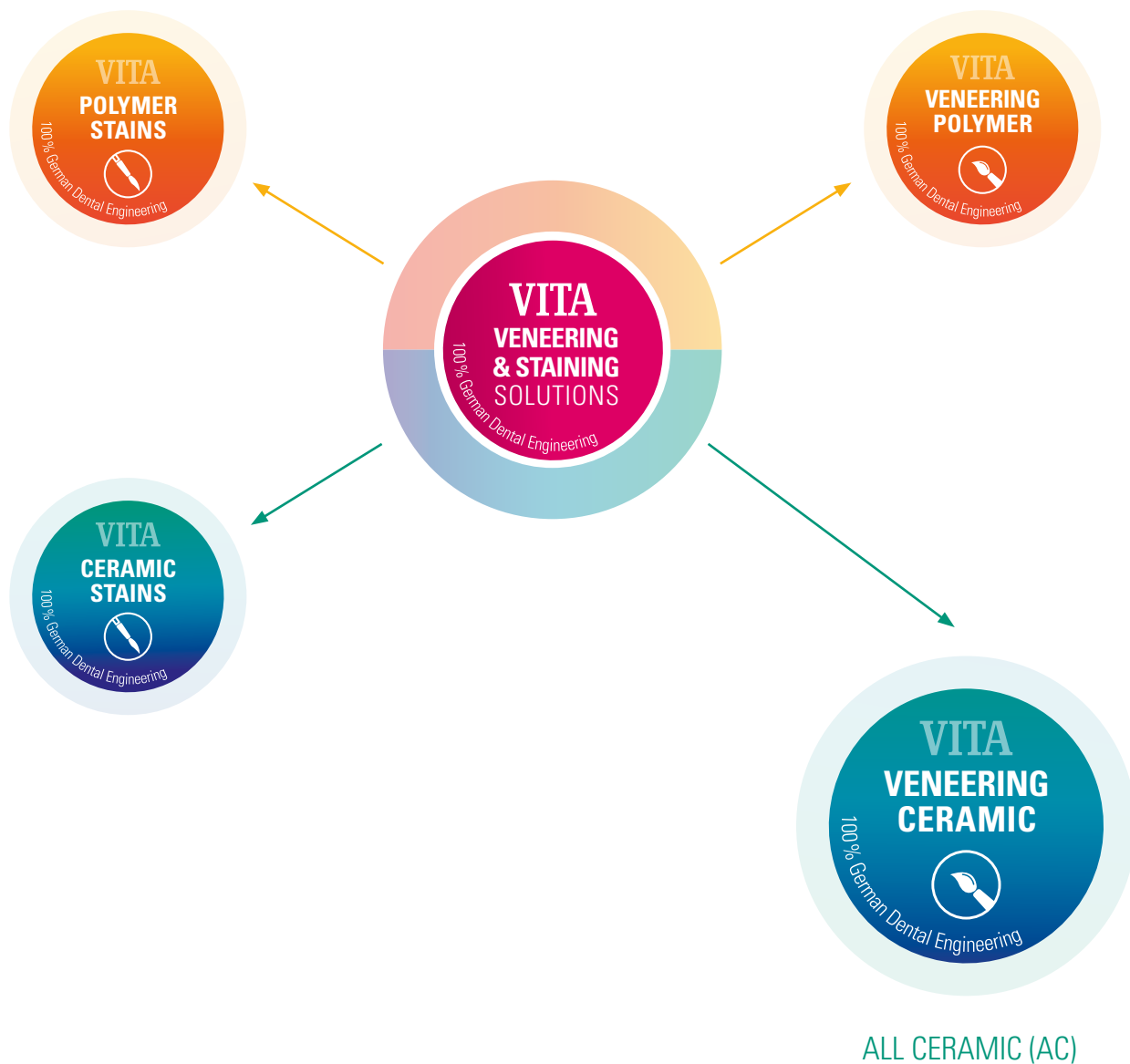
Műszaki forródrót

A VITA termékmegoldásokra vonatkozó műszaki kérdésekben kérjük, vegyék fel a kapcsolatot műszaki tanácsadónkkal, Ralf Mehlín úrral.

► Tel. +49 (0) 7761 / 56 22 22
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
8.00 - 17.00 óra CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



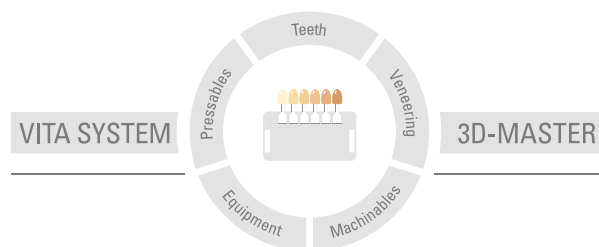
VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –
A természetet minden ízében megjelenítő, élénk szín- és fényjáték.



› **VITA LUMEX® AC: Tökéletes színhűség.**
Kitűnő fénydinamika. Precíz feldolgozás

Leucittal erősített üvegkerámia-leplezőrendszer a szokásos fémmentes vázanyagok leplezéséhez.

További információt VITA LUMEX AC termékről a
www.vita-zahnfabrik.com/lumex oldalon talál.



Figyelem: termékeinket a használati utasításban leírtaknak megfelelően kell alkalmazni. Nem vállalunk felelősséget olyan károkért, amelyek szakszerűtlen anyagkezelésből vagy feldolgozásból erednek. A felhasználó továbbá köteles még a munka megkezdése előtt ellenőrizni, hogy a termék a kívánt felhasználási célra alkalmas-e. Felelősségünket kizárja, ha más gyártók nem kompatibilis vagy nem engedélyezett anyagaival vagy eszközeivel együtt használják termékeinket, és ebből kár keletkezik. VITA Modulbox nem kötelező eleme a terméknek. Jelen ismertető kiadásának dátuma: 2021-05

Jelen használati útmutató kiadásával minden korábban megjelent kiadás érvényét veszti. A mindenkor aktuális változat megtalálható a honlapon www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik tanúsított cég, és az alábbi termékek viselik a

CE 0124 jelzést:

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Más gyártók ebben a dokumentumban megnevezett termékei/rendszerei az adott gyártók bejegyzett védjegyei.

Rx Only

Köszönetnyilvánítás:

Köszönetünket fejezzük ki Marcio Breda fogtechnikusnak (Vitória, Espírito Santo, Brazília) a különféle rekonstrukciók elkészítéséért és a fontos munkafázisok elvégzéséért.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Gebrauchsanweisung



VITA Farbbestimmung

VITA Farbkommunikation

VITA Farbproduktion

VITA Farbkontrolle

Stand 03.21

VITA – perfect match.

VITA

VITA LUMEX®AC: Beste Farbtreue. Exzellente Lichtdynamik. Präzise Verarbeitung.



Sehr geehrte Kundinnen und Kunden,

herzlichen Glückwunsch und vielen Dank, dass Sie sich für VITA LUMEX AC entschieden haben!

Mit VITA LUMEX AC erhalten Sie ein vollkeramisches Verblendsystem zur Verblendung aller gängigen keramischen Gerüstmaterialien und zur Herstellung gerüstfreier Versorgungen, wie z. B. Veneers.

Um VITA LUMEX AC jederzeit sicher und effizient anzuwenden, lesen Sie bitte diese Gebrauchsinformation vor dem ersten Gebrauch vollständig durch.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und tolle Ergebnisse!

Ihr VITA Produktmanagement-Team

Zeichenerklärung:

 **System-/Technikinfo**

 **Hinweis**

 **Brandführung**

 **Bitte beachten**

 **Prozess**

 **Links/Tutorials**

 **Verweis**

 **Tipps**

> **1. Materialsystem/Prozesse** 4

MATERIALSYSTEM/
PROZESSE

> **2. Einsatzgebiete der Keramikmassen** 6

EINSATZGEBIETE DER
KERAMIKMASSEN

> **3. Vorbereitung Gerüst** 9

VORBEREITUNG
GERÜST

> **4. Standard-Vollverblendung**

- 4.1 Exemplarisches Schichtschema 10
- 4.2 DENTINE-Auftrag 12
- 4.3 ENAMEL-Auftrag, 1. Dentinbrand 13
- 4.4 Formkorrektur, 2. Dentinbrand 14
- 4.5 Ausarbeitung der Restauration 15

- 4.6 Charakterisierung/Glasur der Restauration 16

STANDARD-
VOLLVERBLENDUNG

> **5. Teilverblendung nach Cut-back**

- 5.1 Exemplarisches Schichtschema 18
- 5.2 Washbrand plus Charakterisierung 20
- 5.3 ENAMEL-Auftrag 21
- 5.4 Charakterisierung/Glasur der Restauration 22

TEILVERBLENDUNG NACH
CUT-BACK

> **6. Individuelle Vollverblendung**

- 6.1 Schichtschema: Beispiel jugendlicher Frontzahn in A2 24
- 6.2 Individuelle Verblendung jugendlicher Frontzahn 26
- 6.3 Schichtschema: Beispiel älterer Frontzahn in A3 28
- 6.4 Individuelle Verblendung älterer Frontzahn 30
- 6.5 Schichtschema: Beispiel alter Frontzahn in A3,5 32

- 6.6 Individuelle Verblendung alter Frontzahn 34

INDIVIDUELLE
VOLLVERBLENDUNG

> **7. Farbproduktion/Brandführung**

- 7.1 Übersicht Keramik-/Malfarbenbrände 36
- 7.2 Farbproduktion nach VITA classical A1–A4 38
- 7.3 Farbproduktion nach VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

FARBPRODUKTION/
BRANDFÜHRUNG

> **8. Technische Daten/Informationen**

- 8.1 Technisch-physikalische Daten 44
- 8.2 Chemische Zusammensetzung 44
- 8.3 Indikationen 45
- 8.4 Kontraindikationen 45
- 8.5 Hinweise zu Schichtstärken 45

- 8.6 Generelle Hinweise zur Handhabung 46
- 8.7 Symbolerklärungen 46
- 8.8 Arbeitsschutz/Gesundheitsschutz 47
- 8.9 VITA Systemlösungen 48

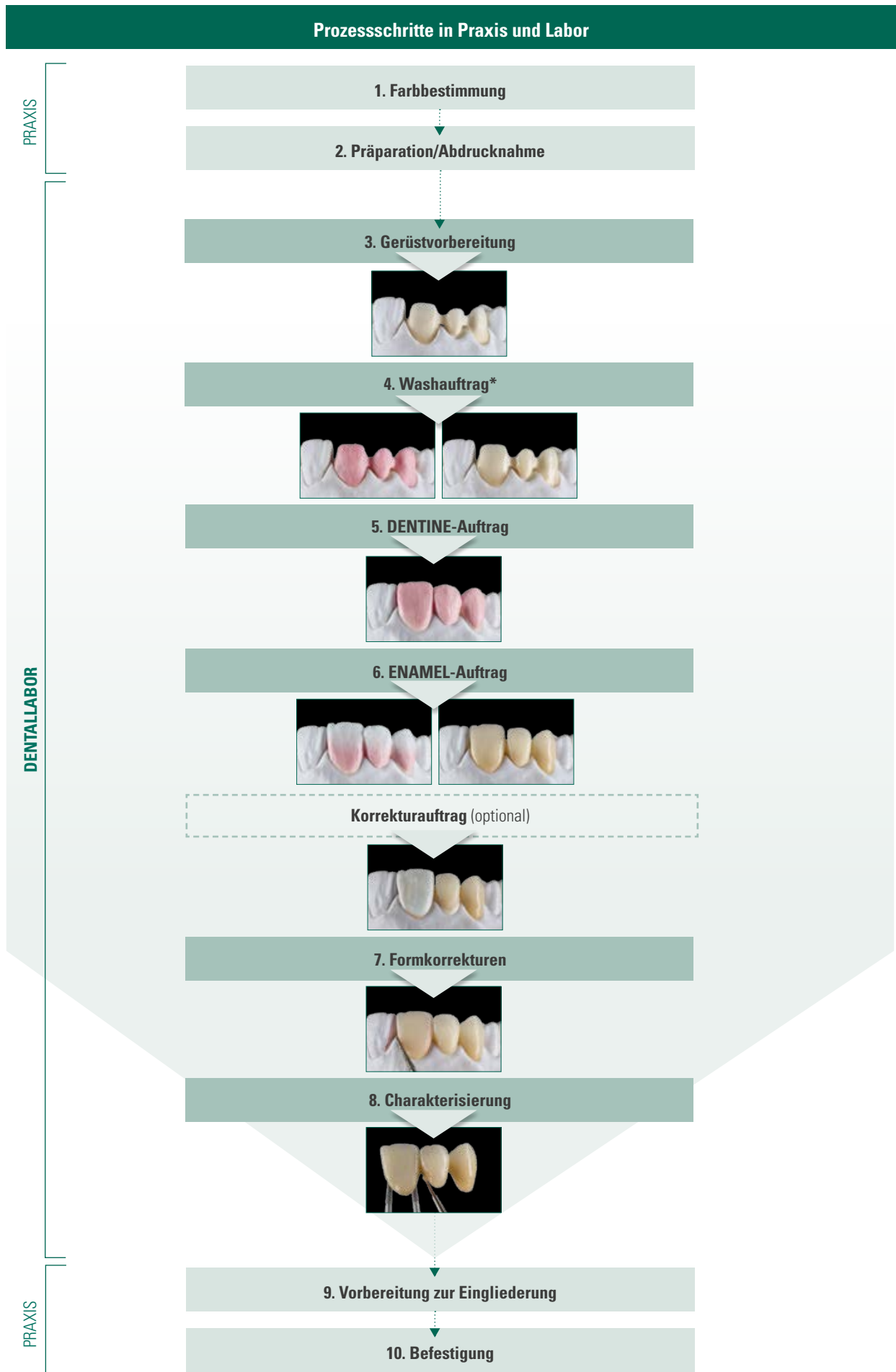
TECHNISCHE DATEN/
INFORMATIONEN

1. Materialsystem/Prozesse
















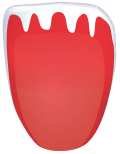




















Hinweis:

- Was? VITA LUMEX AC ist ein leuzitverstärktes, glaskeramisches Verblendsystem.
- Wofür? Zur Verblendung aller gängigen vollkeramischen Gerüstmaterialien (Zirkondioxid, Lithiumdisilikat und Feldspatkeramik) und von Titangerüsten. Zur Herstellung gerüstfreier Rekonstruktionen (z. B. Veneers).
- Womit? VITA LUMEX AC umfasst: GINGIVA-, OPAQUE-, OPAQUE DENTINE-, DENTINE- und ENAMEL-Massen sowie vielfältige Effektmassen (z. B. OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE, u. v. m.).



































*) Dieser Vorgang ist bei Lithiumdisilikatgerüsten nicht notwendig, kann aber optional durchgeführt werden.

2. Einsatzgebiete der Keramikmassen

VITA LUMEX® AC Massenübersicht			
Basismassen			
 <p>OPAQUE</p>	<p>Für die Maskierung von Substrukturen</p>		
<p>Farben ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Für die Reproduktion der Grundfarbe bei geringen Wandstärken</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 und VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>DENTINE</p>	<p>Für die Reproduktion der Grundfarbe im Hals-/Körperbereich</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 und VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>ENAMEL</p>	<p>Für die Reproduktion von Farb-/Lichtspiel des Zahnschmelzes</p>		
<p>Farben ▶</p>	 light  medium  intense  clear  fog		
 <p>GINGIVA</p>	<p>Für die Rekonstruktion von Gingivaanteilen</p>		
<p>Farben ▶</p>	 pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red		



























VITA LUMEX® AC Massenübersicht

Effekt-/Zusatzmassen DENTINE

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Für die Reproduktion von Effekten im Hals-/Dentinbereich</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  cloudy-white  caramel  honey  copper  brown </p>		
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Für die Erhöhung der Chromazität im Halsbereich, insbesondere bei geringen Schichtstärken</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  ivory  almond  hazelnut </p>		
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Für die Steuerung der Fluoreszenz aus der Tiefe</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame </p>		
 <p>MARGIN</p>	<p>Für Keramikschultern und Korrekturen im Randbereich</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  straw-yellow  corn-yellow </p>		
 <p>MAMELON</p>	<p>Für die Nachbildung von Mamelons im Inzisalbereich</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  saffron  honey-melon </p>		

VITA LUMEX® AC Massenübersicht

Effekt-/Zusatzmassen ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Universell einsetzbare transluzente Schmelzeffektmassen für die Reproduktion von farblichen Effekten im Inzisalbereich</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Für die Reproduktion von Opaleffekten</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>Für die Reproduktion von Perlmutteffekten</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Für Korrekturen nach dem Glanzbrand mit einer abgesenkten Brenntemperatur</p>		
<p>Farben ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Vorbereitung Gerüst

3.1 Durchführung Washauftrag



1 Ausgangssituation.



2 Washmaterial auftragen.



3 ... Schritt 2 ...



4 Gerüst nach Washbrand.

Hinweis:

- Für einen guten Verbund von VITA LUMEX AC zur keramischen Gerüstkonstruktion wird ein Washbrand empfohlen.
 - o DENTINE-Masse mit VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID zu einer wässrig-dünnen Masse anrühren.
 - o Mit einem Pinsel dünn, gleichmäßig und deckend auf das saubere und trockene Gerüst auftragen.
 - o Für mehr Fluoreszenz oder Opazität aus der Tiefe können alternativ auch andere Massen wie z. B. FLUO INTENSE oder OPAQUE DENTINE verwendet werden.
- Für die OPAQUE-Massen VITA OPAQUE LIQUID verwenden, für die restlichen Keramikmassen das VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID.
- Anmischen der Margin Pulver mit VITA LUMEX AC Modelling Liquid. Die Schulter kann mittels Fön oder durch Wärmeabstrahlung am Ofeneingang stabilisiert werden.

Bitte beachten:

- Dieser Vorgang ist bei Lithiumdisilikatgerüsten nicht notwendig, kann aber optional durchgeführt werden.

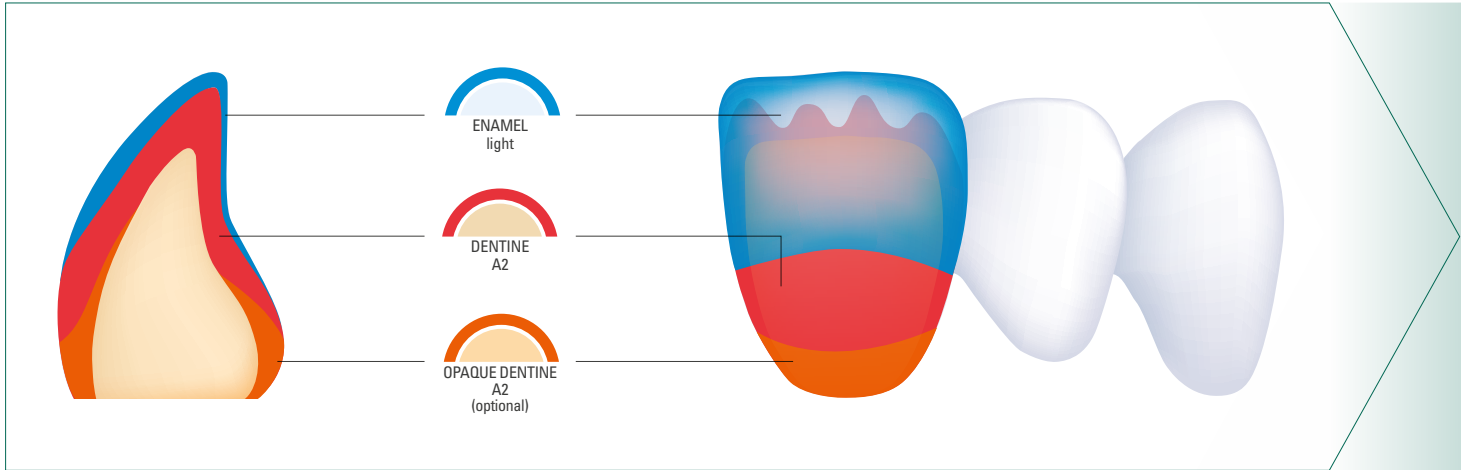
Brandführung:

Empfohlene Brandführung bei Zirkondioxidgerüsten					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	ein

Empfohlene Brandführung bei Glaskeramik					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	ein

4. Standard-Vollverblendung

4.1 Exemplarisches Schichtschema A2



Hinweis:

- Generell erfolgt die Standard-Vollverblendung mittels DENTINE und ENAMEL-Massen. Optional können jedoch auch noch OPAQUE DENTINE-Massen eingesetzt werden.
- In folgenden Fällen wird der zusätzliche Einsatz von OPAQUE DENTINE-Massen empfohlen:
 - zur Vermeidung von Farbverlusten an Zwischengliedern, insbesondere im Bereich der Gingiva,
 - zur exakten Wiedergabe farbintensiver Stellen, wie z. B. Okklusalfächen von Molaren,
 - zur Unterstützung der Farbwirkung bei geringen Platzverhältnissen (< 0,8 mm).

Bitte beachten:

- Das Verhältnis der Schichtstärken von DENTINE und ENAMEL kann die farbliche Intensität der Restauration beeinflussen. Farbintensive Ergebnisse werden durch eine hohe Schichtstärke von OPAQUE DENTINE- und DENTINE-Massen erzielt – je höher der Schichtanteil von ENAMEL, desto blasser wirkt das Endergebnis.
- Die ENAMEL light ist für eine transluzente Wirkung der Schneide konzipiert worden. Sollte eine höhere Opazität gewünscht sein, kann bei helleren Zahnfarben z. B. die TRANSLUCENT light-blonde, bei Bleach-Farben z. B. die TRANSLUCENT smoky-white verwendet werden.



▶ 4.2 DENTINE-Auftrag



1 Vorbereitetes Gerüst.



2 Modell isolieren.



3 OPAQUE DENTINE-Auftrag.



4 DENTINE-Auftrag Schritt 1 ...



5 ... Schritt 2



6 ... Schritt 3.

💡 Hinweis:

- Für ein leichteres Abheben der Restauration das Modell zuvor mit VITA Modisol isolieren.
- Um Farbdifferenzen zwischen Pfeilerkronen und Zwischengliedern zu vermeiden, OPAQUE DENTINE-Masse an der basalen Fläche und im Zervikalbereich des Pontics auftragen.
- Bei unzureichenden Platzverhältnissen (gerade an Eckzähnen) vor dem Dentin- und Schmelzauftrag eine dünne Schicht OPAQUE DENTINE auftragen. Damit wird eine präzise Farbwiedergabe, speziell bei Schichtstärken von unter 0,8 mm, gewährleistet.
- Für eine gute Orientierung hinsichtlich Größe, Form und Stellung der Zähne den Dentinauftrag vollanatomisch durchführen.

4.3 ENAMEL-Auftrag, 1. Dentinbrand



1 Dentin mittels Cut-back reduzieren.



2 ENAMEL auftragen ...



3 ... Schritt 2 ...



4 ... Schritt 3.



5 Interdentale Separation durchführen ...



6 ... Ergebnis nach Separation.



7 Kontaktpunkte antragen.

Hinweis:

- Für einen optimalen Schmelzauftrag DENTINE im oberen Drittel reduzieren.
- Für ein gleichmäßiges Feuchtigkeitsniveau Masse vor dem Schmelzauftrag vorsichtig von palatinal an den Interdentalstellen mit einem Pinsel anfeuchten.
- ENAMEL wird zur Vervollständigung der Kronenform in mehreren kleinen Portionen aufgetragen.
- Zum Ausgleich der Brennschwindung die Form etwas überdimensionieren.
- Vor dem ersten Dentinbrand mit einem leicht angefeuchteten Separiermesser die einzelnen Brückenglieder jeweils interdental bis auf das Gerüst durchseparieren.
- Nach dem Abheben der Brücke vom Modell die Kontaktpunkte mit DENTINE und ENAMEL ergänzen.
- Abschließend die Brücke zum Brennen auf einen Brennträger setzen.
- Die ENAMEL light ist für eine transluzente Wirkung der Schneide konzipiert worden. Sollte eine höhere Opazität gewünscht sein, kann bei helleren Zahnfarben z. B. die TRANSLUCENT light-blonde, bei Bleach-Farben z. B. die TRANSLUCENT smoky-white verwendet werden.

Brandführung:

Empfohlene Brandführung 1. Dentinbrand*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	ein

*) Gilt sowohl für Zirkondioxid- wie auch Glaskeramikerüste.

▶ 4.4 Formkorrektur, 2. Dentinbrand



1 Ergebnis nach dem 1. Dentinbrand.



2 Modell isolieren.



3 OPAQUE DENTINE/DENTINE auftragen.



4 ENAMEL auftragen ...



5 ... Schritt 2.

💡 Hinweis:

- Vor dem Aufsetzen auf das Modell erneut mit VITA Modisol isolieren. Dadurch wird verhindert, dass basal aufgetragenes Material am Modell kleben bleibt.
- Formkorrekturen ausgehend vom Halsbereich mit OPAQUE DENTINE/DENTINE und ENAMEL durchführen.

🔥 Brandführung:

Empfohlene Brandführung 2. Dentinbrand*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	ein

*) Gilt sowohl für Zirkondioxid- wie auch Glaskeramikgerüste.

▶ 4.5 Ausarbeitung der Restauration



1 Kontaktpunkt einschleifen.



2 Form korrigieren ...



3 ... Schritt 2.



4 ... Schritt 3.



5 Final ausgearbeitete Restauration.

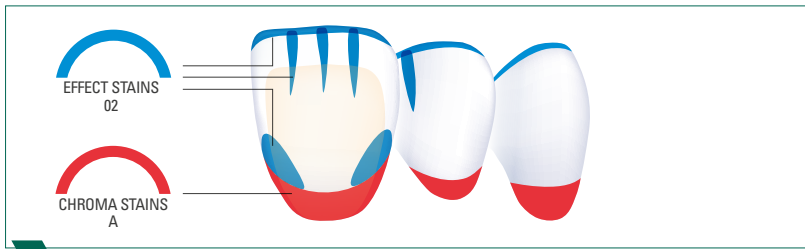
💡 Hinweis:

- Nach dem Brand auf das Modell aufsetzen und die Kontaktpunkte einschleifen.
- Kleinere Formkorrekturen mit einem Diamanten durchführen; die Interdentalräume mittels Diamantscheibe separieren.
- Schließlich natürliche Oberflächenstruktur (z. B. Wachstumsrillen oder konvexe/konkave Flächen) einarbeiten.

! Bitte beachten:

- Vor Glasur-/Malfarbenbrand die Restauration gründlich mit einer Zahnbürste unter fließendem Wasser oder mit dem Dampfstrahler von Schleifstaub befreien.

4.6 Charakterisierung/Glasur der Restauration



Exemplarisches Schema zur Charakterisierung.



1 Glasur auftragen.



2 Malfarben auftragen.

Hinweis:

- Bei Bedarf die gesamte Restauration mit VITA AKZENT PLUS GLAZE LT glasieren.
- Zur farblichen Intensivierung im Halsbereich z. B. die VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS einsetzen.
- Zur Reproduktion individueller farblicher Charakteristika z. B. die VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS verwenden.

Brandführung:

Empfohlene Brandführung Glasurbrand mit VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Gilt sowohl für Zirkondioxid- wie auch Glaskeramikgerüste.



MATERIALSYSTEM/
PROZESSE

EINSATZGEBIETE DER
KERAMIKMASSEN

VORBEREITUNG
GERÜST

STANDARD-
VOLLVERBLENDUNG

TEILVERBLENDUNG NACH
CUT-BACK

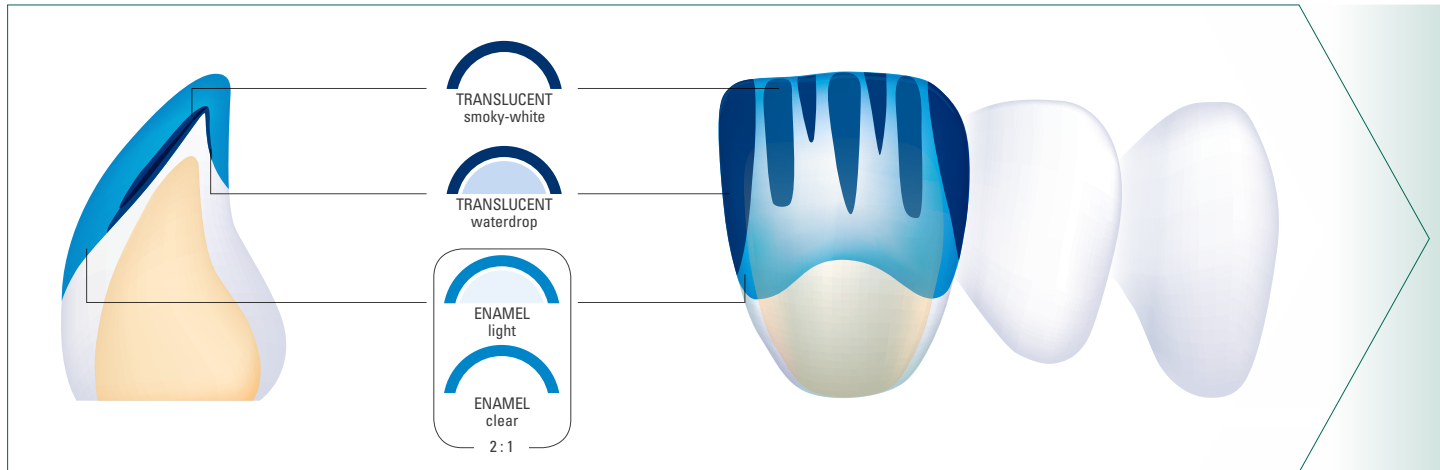
INDIVIDUELLE
VOLLVERBLENDUNG

FARBPRODUKTION/
BRANDFÜHRUNG

TECHNISCHE DATEN/
INFORMATIONEN

5. Teilverblendung nach Cut-back

5.1 Exemplarisches Schichtschema



Hinweis:

- Die Dentinfarbe wird durch das Cut-back-Gerüst gebildet, die individuelle, inzisale Charakterisierung erfolgt mit ENAMEL und TRANSLUCENT Keramikmassen.

Bitte beachten:

- Bei der Gerüstreduzierung im inzisalen Bereich sind die Angaben zur Mindestwandstärke des Herstellers zu beachten!



MATERIALSYSTEM/
PROZESSE

EINSATZGEBIETE DER
KERAMIKMASSEN

VORBEREITUNG
GERÜST

STANDARD-
VOLLVERBLENDUNG

**TEILVERBLENDUNG NACH
CUT-BACK**

INDIVIDUELLE
VOLLVERBLENDUNG

FARBPRODUKTION/
BRANDFÜHRUNG

TECHNISCHE DATEN/
INFORMATIONEN

▶ 5.2 Washbrand plus Charakterisierung



1 Anatomisch reduzierte Restauration.



2 Washmaterial auftragen ...



3 ... Schritt 2.



4 Restauration anschließend glasieren/charakterisieren.



5 Ergebnis nach dem Brand.

💡 Hinweis:

- Für den Washbrand ENAMEL verwenden, bei geringen Schichtstärken ist alternativ für den Washbrand auch VITA AKZENT PLUS GLAZE LT möglich.
- Zur farblichen Intensivierung im Halsbereich z. B. die VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS einsetzen.
- Zur Reproduktion individueller farblicher Charakteristika z. B. die VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS verwenden.

⚠ Bitte beachten:

- Dieser Vorgang ist bei Lithiumdisilikatgerüsten nicht notwendig, kann aber optional durchgeführt werden.

🔥 Brandführung:

Empfohlene Brandführung bei Zirkondioxidgerüsten

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	ein

Empfohlene Brandführung bei Glaskeramik

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	ein

📖 Links/Tutorials:

- Jetzt in Tutorial-Videos mehr erfahren: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

▶ 5.3 ENAMEL-Auftrag



1 Ergebnis nach Schmelzschichtung.



2 Restauration nach Ausarbeitung.

! Hinweis:

- ENAMEL zur Vervollständigung der Kronenform vom mittleren Drittel der Krone ausgehend in mehreren kleinen Portionen auftragen. Zum Ausgleich der Brennschwindung die Form etwas überdimensionieren.

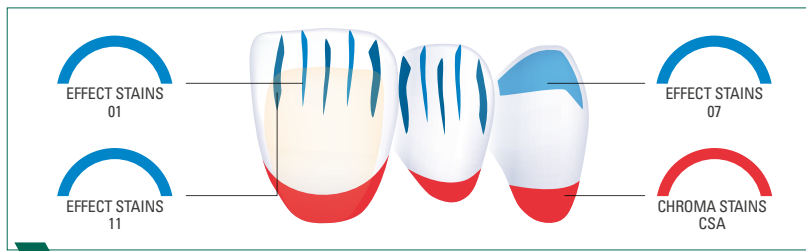
🔥 Brandführung

Empfohlene Brandführung 1. Dentinbrand*

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	ein

*) Gilt sowohl für Zirkondioxid- wie auch Glaskeramikgerüste.

5.4 Charakterisierung/Glasur der Restauration



Exemplarisches Schema zur Charakterisierung.



1 Ergebnis nach Glasurauftrag.



2 Ergebnis nach Malfarbeauftrag.

Hinweis:

- Bei Bedarf die gesamte Restauration mit VITA AKZENT PLUS GLAZE LT glasieren.
- Zur farblichen Intensivierung im Halsbereich z. B. die VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS einsetzen.
- Zur Reproduktion individueller farblicher Charakteristika z. B. die VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS verwenden.

Bitte beachten:

- Die Verwendung von Glasurmasse ist optional, siehe Brandführung Glasurbrand Kapitel „Farbreproduktion/Brandführung“.

Brandführung:

Empfohlene Brandführung Glasurbrand mit VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Gilt sowohl für Zirkondioxid- wie auch Glaskeramikgerüste.



TECHNISCHE DATEN/
INFORMATIONEN

FARBPRODUKTION/
BRANDFÜHRUNG

INDIVIDUELLE
VOLLVERBLENDUNG

TEILVERBLENDUNG NACH
CUT-BACK

STANDARD-
VOLLVERBLENDUNG

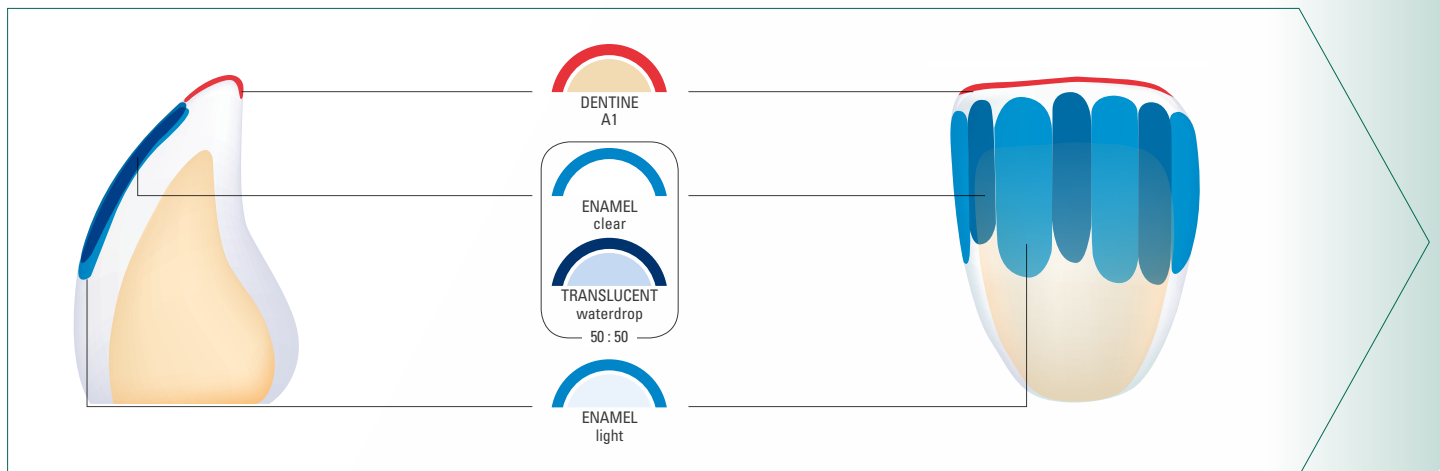
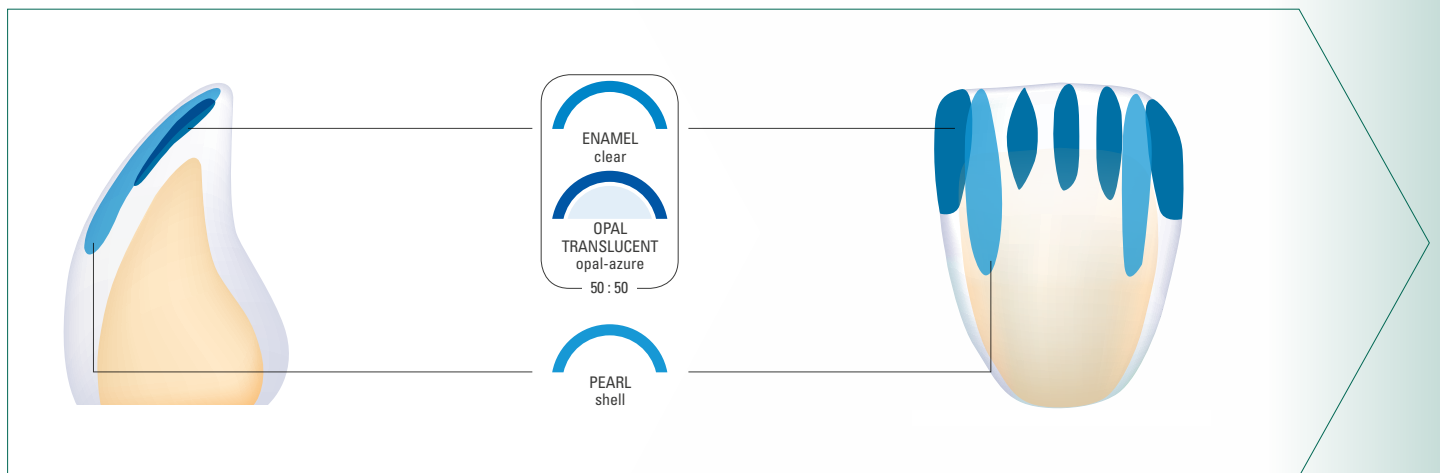
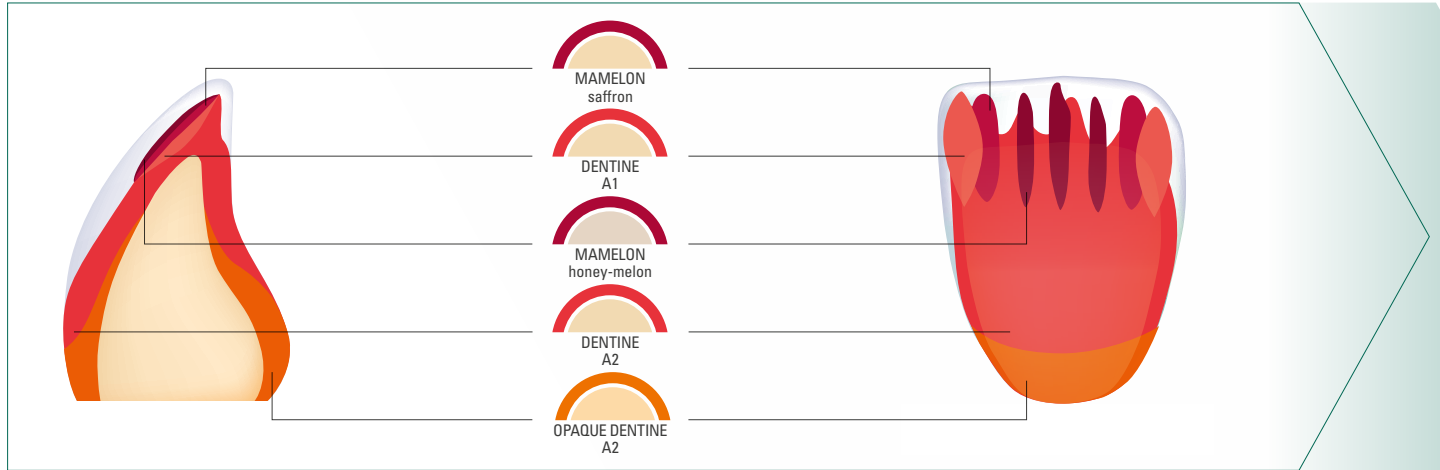
VORBEREITUNG
GERÜST

EINSATZGEBIETE DER
KERAMIKMASSEN

MATERIALSYSTEM/
PROZESSE

6. Individuelle Vollverblendung

6.1 Schichtschemas: Beispiel jugendlicher Frontzahn in A2





▶ 6.2 Individuelle Verblendung jugendlicher Frontzahn



1 Vorbereitetes Gerüst auf Modell.



2 Ergebnis nach dem Washbrand mit DENTINE A1.



3 Ergebnis nach OPAQUE DENTINE Auftrag.



4 DENTINE auftragen.



5 Cut-back durchführen.



6 Ergebnis nach Cut-back.



7 MAMELON-Massen auftragen.



8 EFFECT-Massen auftragen.



9 ENAMEL auftragen.



10 Fertig geschichtete Restauration.



11 Restauration nach dem Brand.



12 Restauration nach dem Ausarbeiten.



13 Mit VITA AKZENT PLUS charakterisierte Restauration.

 **Tipp**

- Im vorliegenden Beispiel wurde zervikal mit CHROMA STAINS intensiviert und zusätzlich noch mit FLUO INTENSE-Massen bestäubt.
- Ein Bestäuben der Oberflächen mit FLUO INTENSE hat den Vorteil, dass man eine poröse Oberfläche erhält, an der sich später das in die Restauration eindringende Licht natürlich bricht.

 **Brandführung:**

Empfohlene Brandführung 1. Dentinbrand*

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	ein

*) Gilt sowohl für Zirkondioxid- wie auch Glaskeramikgerüste.

**Empfohlene Brandführung Glasurbrand mit
VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder***

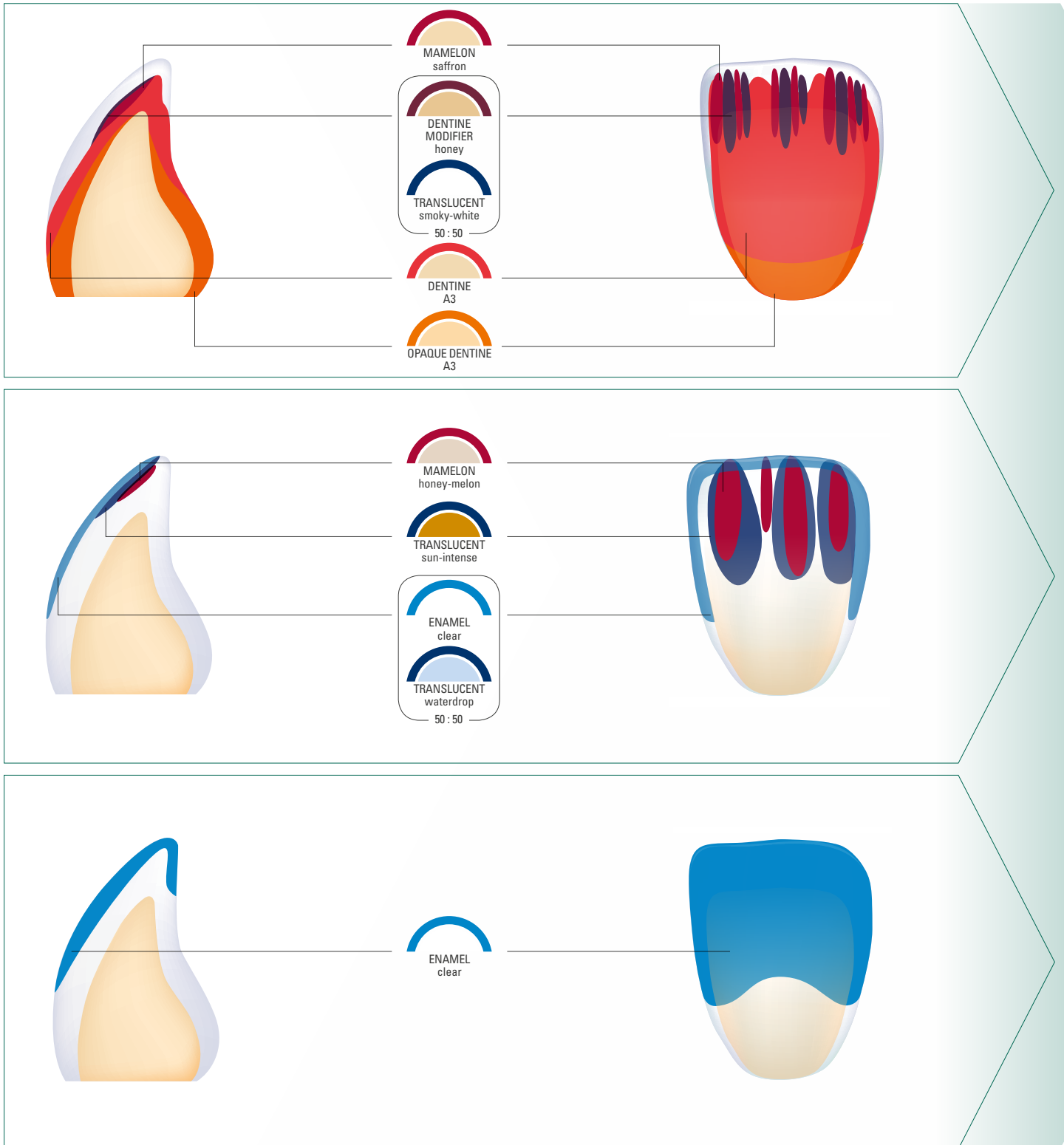
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Gilt sowohl für Zirkondioxid- wie auch Glaskeramikgerüste.

 **Links/Tutorials:**

- Jetzt in Tutorial-Videos mehr erfahren: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Schichtschemas: Beispiel älterer Frontzahn in A3





▶ 6.4 Individuelle Verblendung älterer Frontzahn



1 Washmaterial auftragen.



2 Ergebnis nach Washbrand.



3 OPAQUE DENTINE auftragen.



4 Mittels DENTINE Zahnform aufbauen.



5 Cut-back durchführen.



6 Effektmassen auftragen ...



7 ... 2. Schritt.



8 ENAMEL auftragen.



9 Ergebnis nach dem Brand.



10 Ergebnis nach Glasurauftrag.



11 Ergebnis nach Charakterisierung.

🔥 Brandführung:

- Informationen zu Brandführung Dentin- und Glanzbrände siehe 6.2.

📄 Links/Tutorials:

- Jetzt in Tutorial-Videos mehr erfahren: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



TECHNISCHE DATEN/
INFORMATIONEN

FARBPRODUKTION/
BRANDFÜHRUNG

INDIVIDUELLE
VOLLVERBLENDUNG

TEILVERBLENDUNG NACH
CUT-BACK

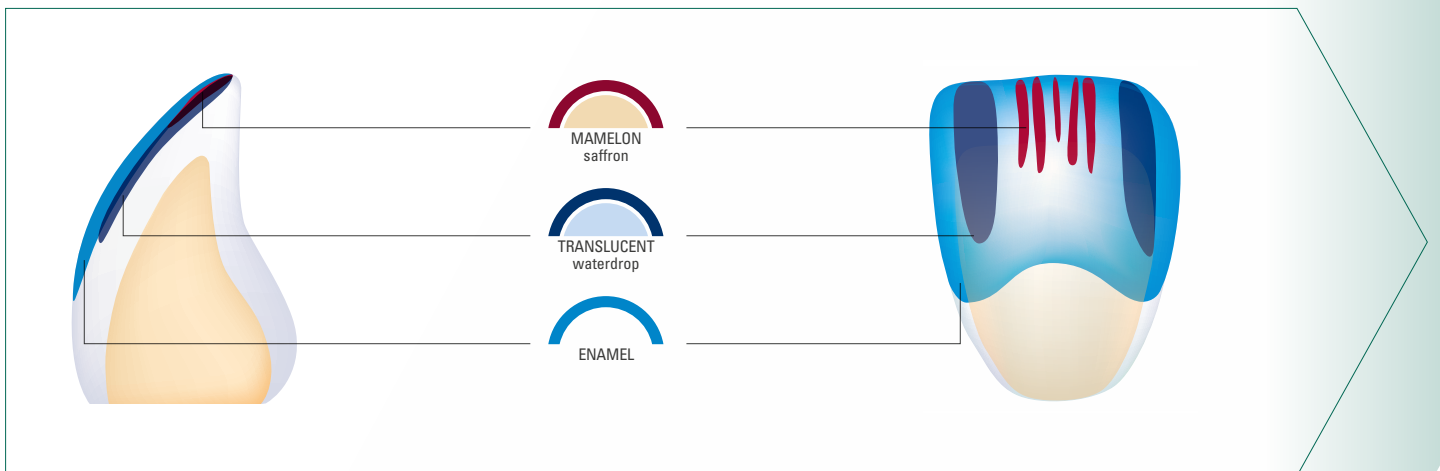
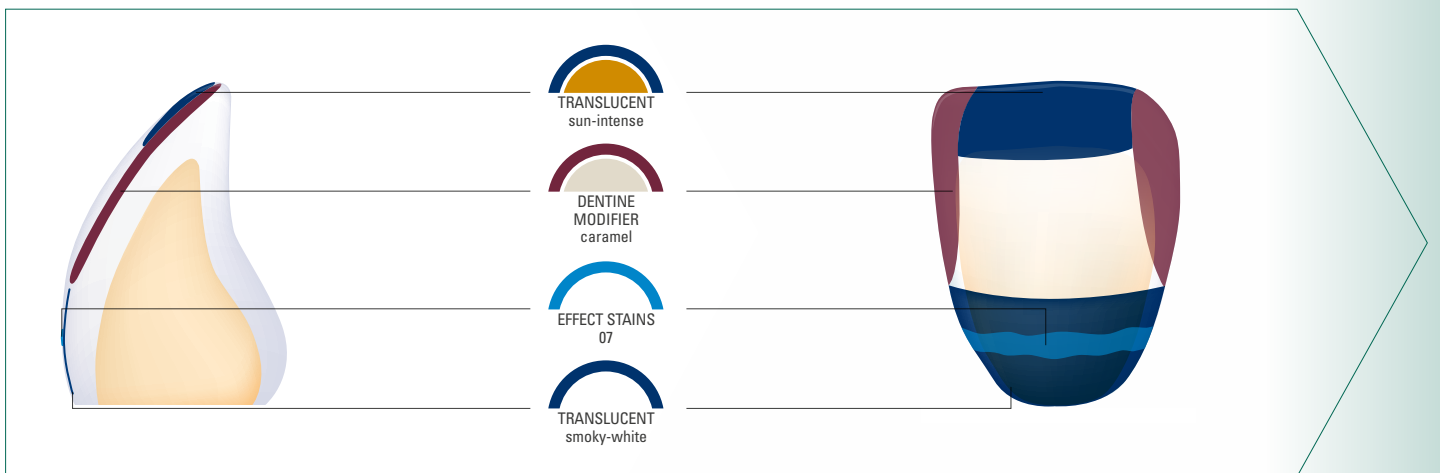
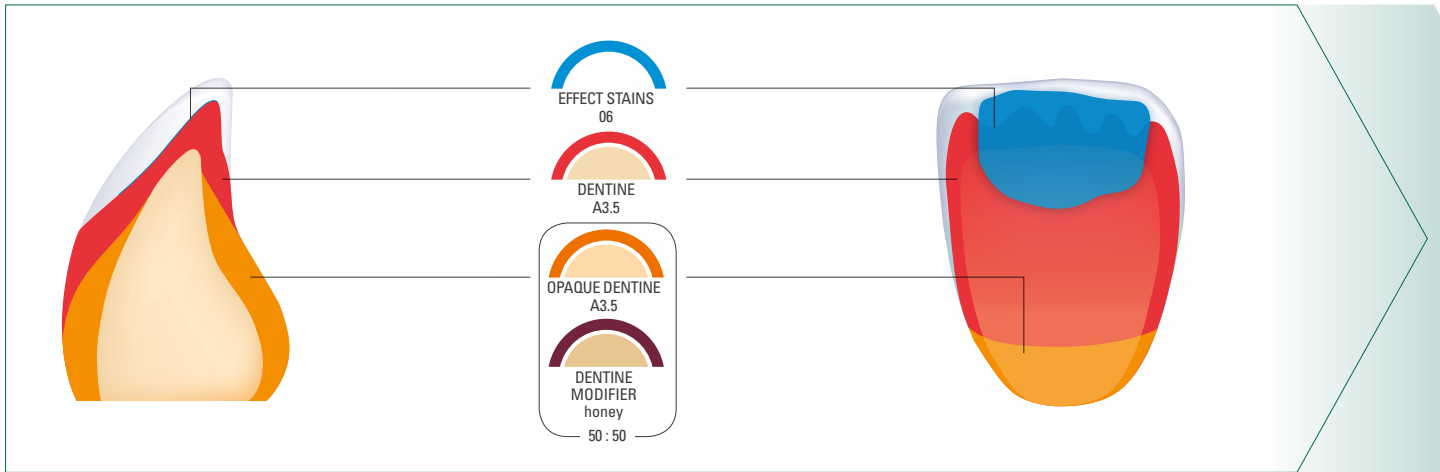
STANDARD-
VOLLVERBLENDUNG

VORBEREITUNG
GERÜST

EINSATZGEBIETE DER
KERAMIKMASSEN

MATERIALSYSTEM/
PROZESSE

6.5 Schichtschemas: Beispiel alter Frontzahn in A3.5





6.6 Individuelle Verblendung alter Frontzahn



1 Washmaterial auftragen.



2 Ergebnis nach Washbrand.



3 OPAQUE DENTINE auftragen.



4 DENTINE Auftrag nach Cut-back.



5 VITA AKZENT PLUS Malfarben einlegen.



6 Effektmassen auftragen.



7 Effektmassen auftragen.



8 ENAMEL auftragen.



9 Ergebnis nach dem Brand.



10 Ergebnis nach dem Ausarbeiten.



11 Ergebnis nach Glasurauftrag.



12 Ergebnis nach Charakterisierung.

Tipp:

- VITA AKZENT PLUS Malfarben eignen sich hervorragend zum Einlegen während des Schichtens, um natürliche Effekte aus der Tiefe zu erzielen.

Brandführung:

- Informationen zur Brandführung von Dentin- und Glanzbränden siehe 6.2.



TECHNISCHE DATEN/
INFORMATIONEN

FARBPRODUKTION/
BRANDFÜHRUNG

INDIVIDUELLE
VOLLVERBLENDUNG

TEILVERBLENDUNG NACH
CUT-BACK

STANDARD-
VOLLVERBLENDUNG

VORBEREITUNG
GERÜST

EINSATZGEBIETE DER
KERAMIKMASSEN

MATERIALSYSTEM/
PROZESSE

7. Farbproduktion/Brandführung

7.1 Übersicht Keramik-/Malfarbenbrände

Brennparameter								
Programmname	Vt. °C	→ min.	↗ °C/min.	ca. Temp °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vac.
Reinigungsbrand YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Reinigungsbrand YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Washbrand Zirkondioxid	400	04:00	50	800	01:00	–	–	ein
Washbrand Glaskeramik	400	04:00	50	760	01:00	–	–	ein
Opakerbrand mit OPAQUE (auf ZrO ₂ und Titan)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	ein
Schulterbrand mit MARGIN (auf ZrO ₂ und Titan)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	ein
1. Dentinbrand	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	ein
2. Dentinbrand	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	ein
Glanzbrand	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Malfarbenfixierungsbrand mit VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Glasurbrand mit VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glasurbrand mit VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glasurbrand mit VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Korrekturbrand mit CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	ein

*) Die Langzeitabkühlung bis zur entsprechenden Temperatur ist eine Empfehlung für den jeweils letzten geplanten Verblendkeramikbrand. Die Liftposition bei VITA VACUMAT Geräten sollte dabei >75% sein. Das Brenngut muss vor direkter Luftzufuhr geschützt werden.

Hinweis:


- Aufgrund der geringen Wärmeleitfähigkeiten der beiden Werkstoffe (Y-TZP und Verblendkeramik) kann es in diesem Verbundsystem zu stärkeren residuellen Spannungen kommen als aus der Metallkeramik bekannt sind. Diesen thermischen Restspannungen in der Verblendkeramik kann man durch ein langsames Abkühlen im letzten Brennvorgang bis unterhalb der Transformations-temperatur der Verblendkeramik (bei VITA LUMEX AC ca. 550 °C) entgegenwirken.

! Bitte beachten:

- Diese Angaben können nur als Richtwerte für den Anwender angesehen werden. Sollten Oberfläche, Transluzenz oder Glanzgrad nicht dem unter optimalen Bedingungen zu erzielenden Ergebnis entsprechen, ist die Brandführung dahingehend anzupassen.
- Entscheidend für die Brandführung ist nicht die vom Gerät angezeigte Brenntemperatur, sondern das Erscheinungsbild und die Oberflächenbeschaffenheit des Brennguts nach dem Brand.
- Niedrigschmelzende Keramiken sind grundsätzlich empfindlicher gegenüber Restfeuchtigkeit beim Brennvorgang. Zu viel Restfeuchtigkeit nach dem Vortrocknen kann z. B. die Farbwirkung der späteren Restauration beeinflussen. Je nach Größe der Restauration und der individuellen Arbeitsgewohnheit kann eine Verlängerung der Vorwärmzeit zu einer Verbesserung des Brennergebnisses führen.
- Um ein optimales Brennergebnis auf mehrgliedrigen Brückengerüsten (insbesondere bei voluminösen Brückengliedern) zu erreichen, wird eine Verlängerung der Aufheizzeit empfohlen.

Erklärung der Symbole	
VT °C	Starttemperatur
→ min.	Vortrockenzeit in Min., Schließzeit
↗ °C/min.	Aufheizzeit in Min., Temperaturanstieg in Grad Celsius pro Min.
ca. Temp °C	Endtemperatur
→ min.	Haltezeit für Endtemperatur
↘ °C	Langzeitabkühlung
→ min.	Haltezeit Langzeitabkühlung
Vac. min	Vakuum Haltezeit in Min.

7.2 Farbreproduktion nach VITA classical A1–D4




	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*		
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Mischungsverhältnis 1:1

**) Die ENAMEL light ist für eine transluzente Wirkung der Schneide konzipiert worden. Sollte eine höhere Opazität gewünscht sein, kann bei helleren Zahnfarben z.B. die TRANSLUCENT light-blonde, bei Bleach-Farben z.B. die TRANSLUCENT smoky-white verwendet werden.

7.3 Farbreproduktion nach VITA SYSTEM 3D-MASTER

































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white		
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white		
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white		
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*		
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream		
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*		
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*	 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*	 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*	 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*		
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*		
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*		
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*		
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*		
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Mischungsverhältnis 1:1

**) Die ENAMEL light ist für eine transluzente Wirkung der Schneide konzipiert worden. Sollte eine höhere Opazität gewünscht sein, kann bei helleren Zahnfarben z.B. die TRANSLUCENT light-blonde, bei Bleach-Farben z.B. die TRANSLUCENT smoky-white verwendet werden.

7.3 Farbreproduktion nach VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light	 clear  fog	 sand  sesame*		
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame	 cloudy-white	
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense		 cream  cappuccino*	 caramel	 ivory
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame	 honey	 almond
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*	 copper	 hazelnut
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*	 brown	
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		

Hinweis: Die Massenzuordnungen dienen lediglich als Richtwerte!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Mischungsverhältnis 1:1

**) Die ENAMEL light ist für eine transluzente Wirkung der Schneide konzipiert worden. Sollte eine höhere Opazität gewünscht sein, kann bei helleren Zahnfarben z.B. die TRANSLUCENT light-blonde, bei Bleach-Farben z.B. die TRANSLUCENT smoky-white verwendet werden.

8. Technische Daten/Informationen

8.1 Technisch-physikalische Daten

VITA LUMEX AC		
Physikalische Eigenschaften	Maßeinheit	Wert
WAK (25– 400 °C)	10^{-6} K^{-1}	ca. 8,8
Säurelöslichkeit	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	ca. 10
3-Punkt-Biegefestigkeit	MPa	ca. 110

8.2 Chemische Zusammensetzung

VITA LUMEX AC	Gew.-%
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
Pigmente	< 10

Hinweis:

- Die angegebenen technischen/physikalischen Werte sind typische Messergebnisse und beziehen sich auf unternehmensintern hergestellte Proben und die im Unternehmen befindlichen Messinstrumente.
- Bei anderer Herstellung der Proben und bei anderen Messinstrumenten sind andere Messergebnisse möglich.

8.3 Indikationen

Hinweis:

Einsatzgebiete:

- Voll- und Teilverblendung von Zirkondioxid
- Voll- und Teilverblendung von Lithiumdisilikat
- Teilverblendung von Feldspatkeramik
- Gerüstfreie Rekonstruktion
- Voll- und Teilverblendungen von Titan Grad 4 und 5

Werkstoffe:

- Zirkondioxid-Gerüstkonstruktionen (WAK ca. $10,0$ bis $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)
- Glaskeramische Gerüstkonstruktionen (WAK ca. $9,0$ bis $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)
- Titan-Gerüstkonstruktionen (WAK ca. $9,0$ bis $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)

8.4 Kontraindikationen

Hinweis:

- Gerüste mit ungeeigneten WAK-Werten und Materialeigenschaften
- bei Patienten, die Allergien oder Empfindlichkeiten gegenüber den Inhaltsstoffen aufweisen
- bei unzureichendem Platzangebot

Bitte beachten:

- Für das Produkt VITA SUPRINITY PC (zirkondioxidverstärkte Lithiumsilikatkeramik) ist die Verblendkeramik VITA VM 11 zu verwenden.

8.5 Hinweise zu Schichtstärken

Hinweis:

- Die Schichtstärke bei der Gestaltung einer keramischen Verblendung muss gleichmäßig über die gesamte zu verblendende Fläche verlaufen.
- Die Schichtstärke der Keramikschicht soll die Gesamtstärke von 2 mm jedoch nicht überschreiten (optimal ist eine Schichtstärke zwischen 0,7 und 1,2 mm).








8.6 Generelle Hinweise zur Handhabung

Hinweis:


Informationen bezüglich genereller Risiken von Dentalbehandlungen

- Diese Risiken beziehen sich nicht speziell auf VITA-Produkte und deren Anwendung, sondern richten sich generell an alle Anwender.
- Zahnärztliche Behandlungen und die Versorgung mit Zahnrestorationen bergen generell das Risiko einer iatrogenen Schädigung der Zahnhartsubstanz, der Pulpa und/oder des oralen Weichgewebes. Die Verwendung von Befestigungssystemen und die zahnmedizinische Restaurierung bergen ein allgemeines Risiko postoperativer Hypersensibilität.
- Bei Nichtbeachtung der Gebrauchsanweisung für die Produkte können die Produkteigenschaften nicht garantiert werden. Ein Defekt des Produkts und eine irreversible Schädigung der natürlichen Zahnhartsubstanz, der Pulpa und/oder des oralen Weichgewebes können die Folge sein.
- Der Erfolg einer Zahnrestauration hängt immer davon ab, wie gut sie auf der darunterliegenden Zahnstruktur sitzt.
- Die Fähigkeit, eine routinemäßig glatte, solide und gut sitzende Restauration herzustellen, erfordert die strikte Einhaltung bestimmter Grundlagen.
- Ein mangelhafter Randbereich führt zu Plaqueneubildung, die wiederum Zahnfleischentzündungen und Randspalten verursacht, wodurch es zu Sekundärkaries, Sensibilität, Zahnfleischrückbildung, Zementauflösung sowie zur Lockerung oder Verfärbung der Restaurierung kommen kann.
- Unsere Produkte müssen gemäß der jeweils gültigen Gebrauchsanweisung angewendet werden.
- Falsche Anwendung kann Schäden verursachen.
- Der Anwender ist außerdem verpflichtet, vor Gebrauch zu überprüfen, ob das Produkt für den Anwendungsbereich geeignet ist, in dem es eingesetzt werden soll.
- Wir können keinerlei Haftung übernehmen, wenn das Produkt in Verbindung mit Materialien und Zubehör anderer Hersteller verwendet wird, die mit unserem Produkt nicht kompatibel oder dafür nicht zugelassen sind.
- Falls im Zusammenhang mit dem Produkt schwerwiegende Vorfälle aufgetreten sind, sind diese der VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG und der zuständigen Behörde des Mitgliedstaats zu melden, in dem der Anwender und/oder der Patient niedergelassen ist.

8.7 Symbolerklärungen

Hersteller VITA Zahnfabrik		Herstelldatum	
Medizinprodukt		Verfalldatum	
Nur für Fachpersonal	Rx only	Artikelnummer	
Siehe Gebrauchsanweisung		Lot-Nummer (Charge)	

8.8 Arbeitsschutz/Gesundheitsschutz

<p>Arbeitsschutz und Gesundheitsschutz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bei der Arbeit geeignete Schutzbrille/Gesichtsschutz, Schutzhandschuhe und Schutzkleidung tragen. 	
--	---	---

EINSATZGEBIETE DER
KERAMIKMASSEN

VORBEREITUNG
GERÜST

STANDARD-
VOLLVERBLENDUNG

TEILVERBLENDUNG NACH
CUT-BACK

INDIVIDUELLE
VOLLVERBLENDUNG

FARBPRODUKTION/
BRANDFÜHRUNG

TECHNISCHE DATEN/
INFORMATIONEN

8.9 VITA Systemlösungen

Farbbestimmung



- Verwenden Sie für die digitale Farbbestimmung das **VITA Easyshade V** und für die traditionelle Farbbestimmung eine **VITA Farbskala**.

Gerüst- fertigung



- Fertigen Sie Gerüste CAD/CAM-technisch aus **VITA YZ SOLUTIONS** Zirkondioxid und **VITABLOCS** Feldspatkeramik oder mittels Presstechnik aus **VITA AMBRIA** Lithiumdisilikatkeramik.

Verblendung



- Verblenden Sie alle gängigen Gerüstkeramiken mit der hochästhetischen Verblendkeramik **VITA LUMEX AC**.

Charakterisierung Glaser



- Charakterisieren und glasieren Sie die Versorgung mit den **VITA AKZENT PLUS** Malfarben/Glasurmassen.

Brandführung



- Setzen Sie für Verblend- und Malfarbenbrände die Brenneinheit **VITA VACUMAT 6000 M** ein.

Politur



- Polieren Sie die Restaurationen mit dem empfohlenen **VITA Karat Diamantpolierset**.

Befestigung



- Befestigen Sie mit VITA LUMEX AC verblendete Restaurationen voll- oder selbstadhäsiv mit **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

WIR HELFEN IHNEN GERNE WEITER

Mehr Informationen zu Produkten und zur Verarbeitung auch auf www.vita-zahnfabrik.com



Hotline Vertriebs-Support

Zur Erfassung von Aufträgen und bei Fragen zur Lieferung, zu Produktdaten sowie Werbemitteln stehen Ihnen gerne Herr Udo Wolfner und sein Team vom Vertriebsinnendienst zur Verfügung.

► Phone +49 (0) 7761 / 56 28 90
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 33
8.00 bis 17.00 Uhr CET
Mail info@vita-zahnfabrik.com



Technische Hotline

Bei technischen Fragen rund um die VITA Produktlösungen können Sie gerne unseren technischen Berater Herrn Ralf Mehlin kontaktieren.

► Phone +49 (0) 7761 / 56 22 22
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
8.00 bis 17.00 Uhr CET
Mail info@vita-zahnfabrik.com



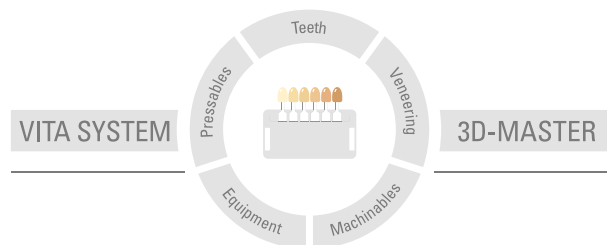
VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS – Für lebendiges Farb- und Lichtspiel in allen Facetten der Natur.



> **VITA LUMEX® AC: Beste Farbtreue. Exzellente Lichtdynamik. Präzise Verarbeitung**

Das leuzitverstärkte, glaskeramische Verblendsystem zur Verblendung gängiger vollkeramischer Gerüstmaterialien.

Weitere Informationen zu VITA LUMEX AC finden Sie unter:
www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Zur Beachtung: Unsere Produkte sind gemäß Gebrauchsinformationen zu verwenden. Wir übernehmen keine Haftung für Schäden, die sich aus unsachgemäßer Handhabung oder Verarbeitung ergeben. Der Verwender ist im Übrigen verpflichtet, das Produkt vor dessen Gebrauch auf seine Eignung für den vorgesehenen Einsatzbereich zu prüfen. Eine Haftung unsererseits ist ausgeschlossen, wenn das Produkt in nicht vertraglichem bzw. nicht zulässigem Verbund mit Materialien und Geräten anderer Hersteller verarbeitet wird und hieraus ein Schaden entsteht. Die VITA Modulbox ist nicht zwingender Bestandteil des Produktes. Herausgabe dieser Gebrauchsinformation: 03.21

Mit der Herausgabe dieser Gebrauchsinformation verlieren alle bisherigen Ausgaben ihre Gültigkeit. Die jeweils aktuelle Version finden Sie unter www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik ist zertifiziert und folgende Produkte tragen die Kennzeichnung

CE 0124:

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

In diesem Dokument genannte Produkte/Systeme anderer Hersteller sind eingetragene Marken der jeweiligen Hersteller.

Rx Only

Danksagung:

Zahntechniker Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brasilien) danken wir für die Herstellung diverser Rekonstruktionen inklusive der zentralen Verarbeitungsschritte.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Manual de instruções



VITA Determinação de Cor

VITA Comunicação de Cor

VITA Reprodução de Cor

VITA Controle de Cor

Versão 2021-06

VITA – perfect match.

VITA

VITA LUMEX®AC: Melhor fidelidade de cores. Excelente dinâmica de luz. Processamento preciso.



Caro cliente,

parabéns e muito obrigado por se decidir pelo VITA LUMEX AC!

Com o VITA LUMEX AC, você adquire um sistema de recobrimento totalmente cerâmico para o recobrimento de todos os materiais de estrutura cerâmicos convencionais e para a construção de restaurações sem estrutura, como facetas.

Para usar o VITA LUMEX AC com segurança e eficiência a qualquer momento, leia este manual de instruções completamente antes de usar o produto pela primeira vez.

Desejamos a você muito sucesso e excelentes resultados!

Equipe de gerenciamento de produtos VITA

Legenda:



Informações do sistema/técnicas



Atenção



Referência:



Aviso



Processo



Dicas



Ciclo de queima



Links/Tutoriais

> **1. Sistema de material Processos** 4

> **2. Áreas de aplicação das massas de cerâmica** 6

> **3. Preparação da estrutura** 9

> **4. Recobrimento total padrão**

- 4.1 Exemplo de esquema de estratificação 10
- 4.2 Aplicação de DENTINE 12
- 4.3 Aplicação de ENAMEL, 1. Queima de dentina 13
- 4.4 Correção de forma, 2. Queima de dentina 14
- 4.5 Acabamento da restauração 15

- 4.6 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração 16

> **5. Estratificação parcial após Cut-Back**

- 5.1 Exemplo de esquema de estratificação 18
- 5.2 Queima de Wash mais caracterização 20
- 5.3 Aplicação de ENAMEL 21
- 5.4 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração 22

> **6. Recobrimento total individual**

- 6.1 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior jovem em A2 24
- 6.2 Recobrimento individual de um dente anterior jovem 26
- 6.3 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3 28

- 6.4 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido 30
- 6.5 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3,5 32
- 6.6 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido 34

> **7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima**

- 7.1 Visão geral das queimas de cerâmica/pigmentação 36
- 7.2 Reprodução de cor de acordo com o VITA classical A1–A4 38
- 7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

> **8. Dados/Informações técnicas**

- 8.1 Dados técnico-físicos 44
- 8.2 Composição química 44
- 8.3 Indicações 45
- 8.4 Contra indicações 45
- 8.5 Notas sobre espessuras de camada 45

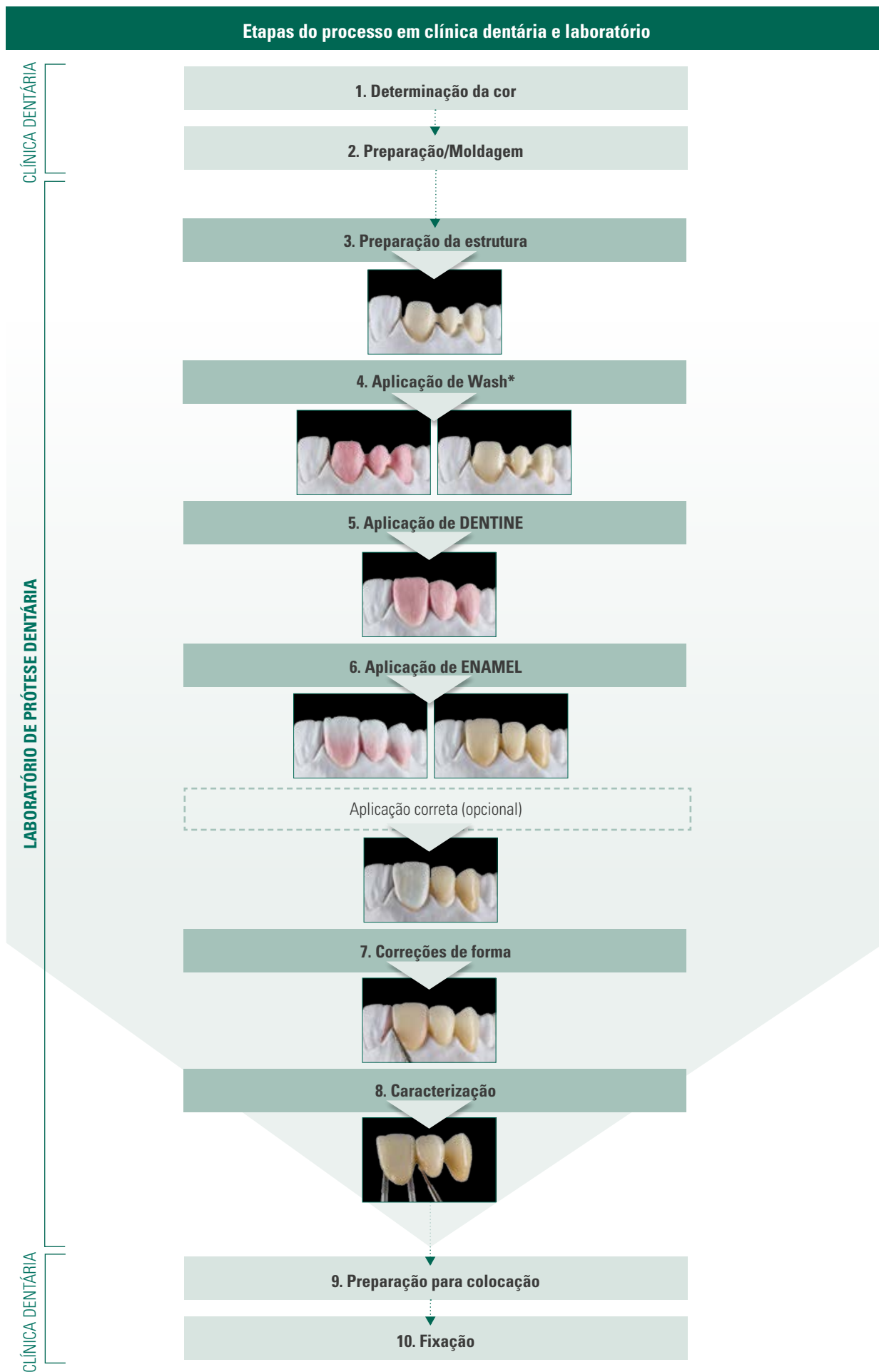
- 8.6 Avisos gerais sobre manuseio 46
- 8.7 Explicações dos símbolos 46
- 8.8 Proteção no trabalho/Proteção da saúde 47
- 8.9 Soluções de sistemas VITA 48

1. Sistema de materiais/Processos




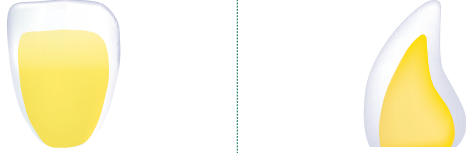


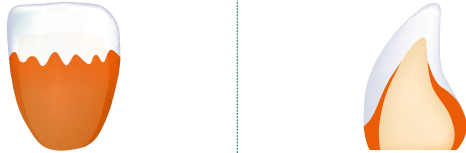

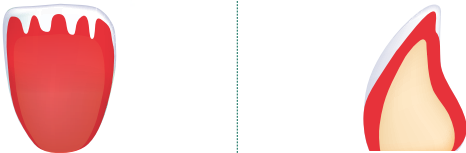

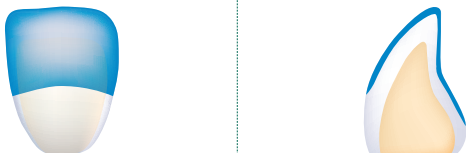


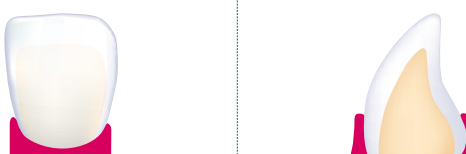

⚠️ Aviso:

- O quê? O VITA LUMEX AC é um sistema de recobrimento de cerâmica de vidro reforçada com leucite.
- Para quê? Para a estratificação de cerâmica em estruturas (dióxido de zircônio, dissilicato de lítio e cerâmica feldespática) e estruturas em titânio Para a elaboração de reconstruções sem estrutura (ex. facetas)
- Com o quê? VITA LUMEX AC abrange:
As massas GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE e ENAMEL,
bem como diversas massas de efeitos (p. ex.: OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE e muito mais.)











*) Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.







2. Áreas de aplicação das massas de cerâmica









Visão geral da massa VITA LUMEX® AC		
Massas básicas		
 <p>OPAQUE</p>	<p>Para o mascaramento de subestruturas</p>	
<p>Cores ▶</p>		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Para a reprodução das cores básicas em caso de baixas espessuras da parede</p>	
<p>Cores ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>	
 <p>DENTINE</p>	<p>Para a reprodução das cores básicas na região cervical/corporal</p>	
<p>Cores ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 e VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>	
 <p>ENAMEL</p>	<p>Para a reprodução do jogo de cores/luz do esmalte dentário</p>	
<p>Cores ▶</p>		
 <p>GINGIVA</p>	<p>Para a reconstrução de partes da gengiva</p>	
<p>Cores ▶</p>		






Visão geral da massa **VITA LUMEX® AC**






Massas de efeito/adicionais DENTINE

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Para a reprodução de efeitos na região cervical/corporal</p>		
Cores	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown		

 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Para o aumento da cromacidade na região cervical, especialmente no caso de espessuras de parede mínimas</p>		
Cores	 ivory  almond  hazelnut		











 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Para controle da fluorescência a partir da profundidade</p>		
Cores	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame		







 <p>MARGIN</p>	<p>Para ombros cerâmicos e correções na região marginal</p>		
Cores	 straw-yellow  corn-yellow		





 <p>MAMELON</p>	<p>Para a reprodução de mamelões na região incisal</p>		
Cores	 saffron  honey-melon		






Visão geral da massa **VITA LUMEX® AC**

Massas de efeito/adicionais ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Massas de efeito de esmalte translúcidas de aplicação universal para a reprodução de efeitos coloridos na área incisal</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		

 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Para a reprodução de efeitos opacos</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		

 <p>PEARL</p>	<p>Para a reprodução de efeitos perolados</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  shell </p>		

 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Para correções após a queima de glaze com uma temperatura de queima reduzida</p>		
<p>Cores ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Preparação da estrutura

3.1 Execução da aplicação de Wash



1 Situação inicial.



2 Aplicação de material de Wash.



3 ... Passo 2 ...



4 Estrutura após a queima de Wash.

! Aviso:

- Para uma boa aderência do VITA LUMEX AC na estrutura cerâmica é recomendada a queima de Wash.
 - Misturar a massa DENTINE com VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID até obter uma massa fina e aquosa.
 - Aplicar com um pincel em camadas finas e uniformes, cobrindo a estrutura limpa e seca.
 - Para obter mais fluorescência ou opacidade a partir da profundidade, outros materiais, como FLUO INTENSE ou OPAQUE DENTINE, podem ser usados.
- Para as o OPAQUE utilizar massas VITA OPAQUE LIQUID, para as restantes massas de cerâmica utilizar VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID
- Misturar o pó de margin com VITA LUMEX AC Modelling Liquid O ombro em cerâmica pode ser estabilizado através de um secador ou através do calor que sai do forno aberto

! Atenção:

- Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.

🔥 Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado em estruturas de dióxido de zircônio

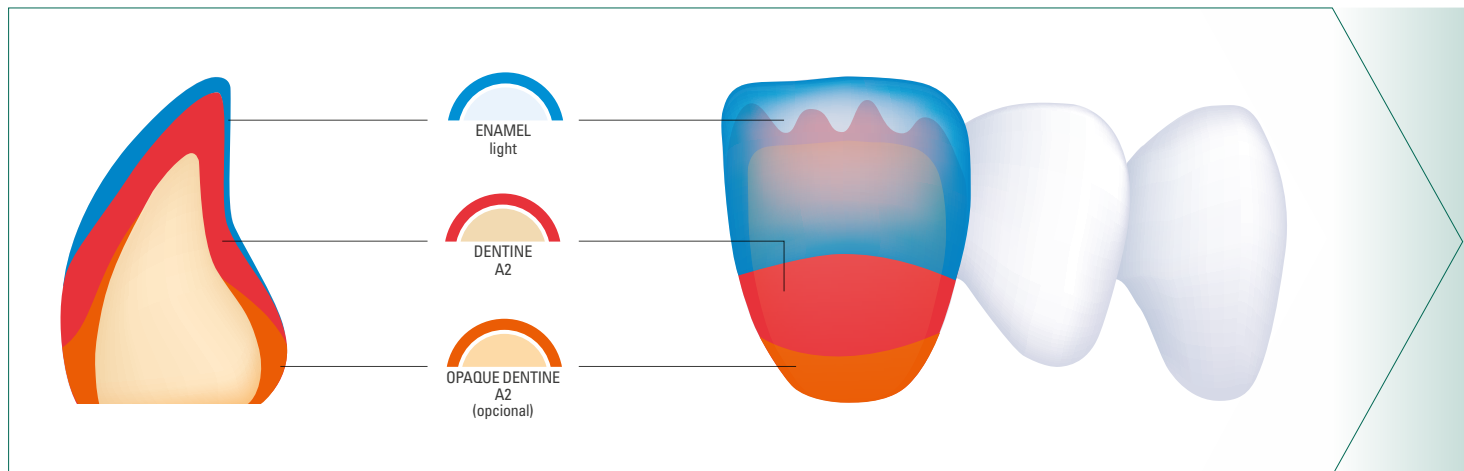
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	um

Ciclo de queima recomendado em cerâmica de vidro

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	um

4. Recobrimento total padrão

4.1 Exemplo de esquema de estratificação A2



💡 **Aviso:**

- Geralmente, o recobrimento total padrão é realizado com os materiais DENTINE e ENAMEL. Os materiais OPAQUE DENTINE também podem ser usados opcionalmente.
- O uso adicional de materiais OPAQUE DENTINE é recomendado nos seguintes casos:
 - para evitar a perda de cor nos pânticos, especialmente na área da gengiva,
 - para a reprodução exata de áreas intensamente coloridas, por exemplo, superfícies oclusais dos molares,
 - para suporte do efeito de cor em situações de pouco espaço (< 0,8 mm).

⚠️ **Atenção:**

- A proporção das espessuras da camada de DENTINE e ENAMEL pode influenciar a intensidade da cor da restauração. Resultados intensivos de cor são alcançados através de uma alta espessura de camada de materiais OPAQUE DENTINE e DENTINE – quanto maior a proporção de camada de ENAMEL, mais pálido o resultado final.
- O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros pode ser usado por ex. o TRANSLUCENT light-blond e em casos de cores de branqueamento por ex TRANSLUCENT smoky-white



▶ 4.2 Aplicação de DENTINE



1 Estrutura preparada



2 Isolar o modelo.



3 Aplicação de OPAQUE DENTINE.



4 Aplicação de DENTINE Passo 1 ...



5 ... Passo 2



6 ... Passo 3.

💡 Aviso:

- Isolar previamente o modelo com VITA Modisol para facilitar a remoção da restauração.
- Para evitar diferenças de cor entre as coroas dos dentes pilares e os pânticos, a massa OPAQUE DENTINE é aplicada na superfície basal e na região cervical do pântico.
- Se não houver espaço suficiente (especialmente em caninos), aplique uma camada fina de OPAQUE DENTINE antes de aplicar a dentina e o esmalte. Isso garante uma reprodução precisa das cores, especialmente com espessuras de camada inferiores a 0,8 mm.
- Executar a aplicação de dentina de maneira totalmente anatômica para uma boa orientação quanto ao tamanho, formato e posição dos dentes.

▶ 4.3 Aplicação de ENAMEL, 1. Queima de dentina



1 Reduzir a dentina por meio de Cut-Back.



2 Aplicar ENAMEL ...



3 ... Passo 2 ...



4 ... Passo 3.



5 Executar a separação interdental ...



6 ... Resultado após a separação.



7 Aplicar pontos de contato.

💡 Aviso:

- Reduzir DENTINE no terço superior para uma aplicação ideal do esmalte.
- Humedecer a massa cuidadosamente com um pincel a partir da região palatina nos pontos interproximais antes da aplicação do esmalte, para obter um nível de umidade uniforme.
- Para concluir a forma da coroa, ENAMEL é aplicado em pequenas quantidades no terço superior.
- Sobredimensionar ligeiramente a forma da coroa para compensar a contração durante a queima.
- Antes da primeira queima de dentina, usar uma lâmina separadora levemente umedecida para separar os pânticos individuais da ponte interdentalmente até a estrutura.
- Depois de levantar a ponte do molde, complementar os pontos de contato com DENTINE e ENAMEL.
- Por fim, colocar a ponte sobre um suporte para a queima.
- O ENAMEL light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal. Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros pode ser usado por ex. o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex. o TRANSLUCENT smoky-white

🔥 Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

▶ 4.4 Correção de forma, 2. Queima de dentina



1 Resultado após a 1ª queima de dentina.



2 Isolar o modelo.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Aplicar ENAMEL ...



5 ... Passo 2.

💡 Aviso:

- Isolar novamente com VITA Modisol antes de colocar no modelo. Isto evita que o material a ser aplicado na região basal fique colado ao molde.
- Corrigir a forma começando pela região cervical com OPAQUE DENTINE/DENTINE e ENAMEL.

🔥 Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado: 2ª queima de dentina*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

▶ 4.5 Acabamento da restauração



1 Fresar o ponto de contato.



2 Corrigir a forma ...



3 ... Passo 2.



4 ... Passo 3.



5 Restauração final acabada.

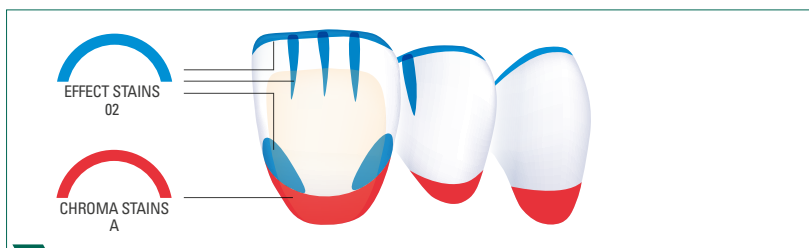
💡 **Aviso:**

- Após a queima, colocar sobre o molde e retificar os pontos de contato.
- Executar as correções de forma menores com um diamante; separar os espaços interdentais com um disco de diamante.
- Por fim, introduzir a estrutura da superfície natural (por exemplo, sulcos de crescimento ou superfícies convexas/côncavas).

! **Atenção:**

- Antes da queima de glaze/pigmentação, remova completamente o pó de fresagem da restauração com uma escova de dentes sob água corrente ou com jato de vapor.

4.6 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração



Esquema exemplo para caracterização.



1 Aplicar glaze.



2 Aplicar pigmentos.

Aviso:

- Se necessário, aplicar glaze em toda a restauração com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, por exemplo,
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS, por exemplo.

Ciclo de queima:

Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.



SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

RECOBRIMENTO TOTAL
PADRÃO

ESTRATIFICAÇÃO
PARCIAL APÓS CUT-BACK

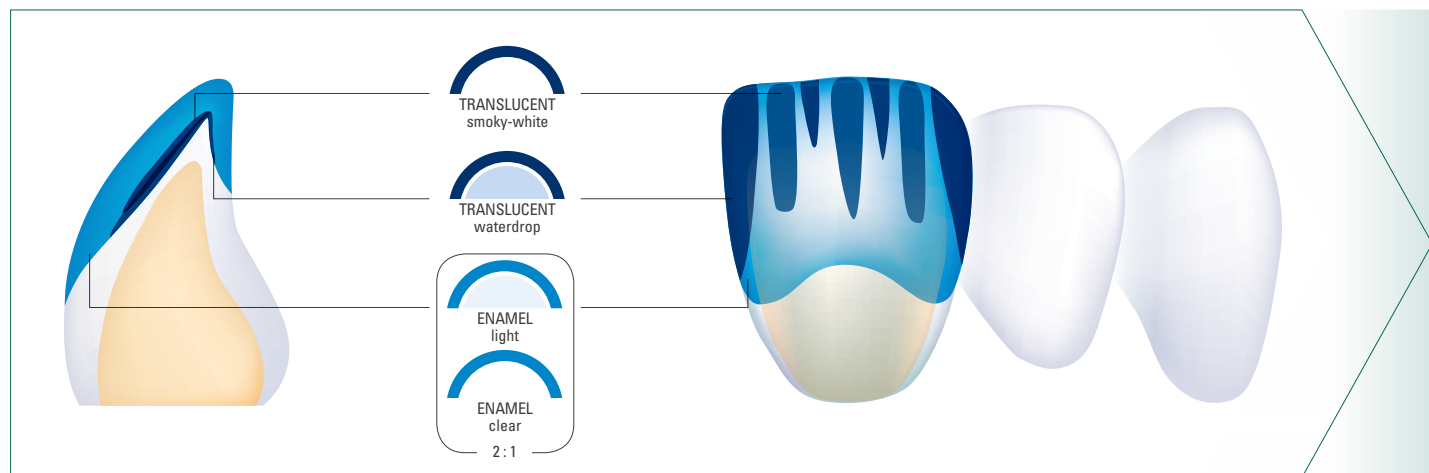
RECOBRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

5. Estratificação parcial após Cut-Back

5.1 Exemplo de esquema de estratificação



⚠️ **Aviso:**

- A cor da dentina é formada pela estrutura Cut-Back, a caracterização individual incisal é realizada com os materiais cerâmicos ENAMEL e TRANSLUCENT.

⚠️ **Atenção:**

- Em caso de redução da estrutura na área incisal, deve-se observar as informações do fabricante sobre a espessura mínima da parede!



5.2 Queima de Wash mais caracterização



1 Restauração anatomicamente reduzida.



2 Aplicação de material de Wash ...



3 ... Passo 2.



4 Em seguida, a restauração deve ser aplicada com glaze/caracterizada.



5 O resultado após a queima.

! Aviso:

- Usar ENAMEL para a queima de Wash. Se as camadas forem finas, VITA AKZENT PLUS GLAZE LT também pode ser usado para a queima de Wash.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, por exemplo,
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS, por exemplo.

! Atenção:

- Este processo não é necessário com estruturas de dissilicato de lítio, mas pode ser executado opcionalmente.

🔥 Ciclo de queima:

Ciclo de queima recomendado em estruturas de dióxido de zircônio

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	um

Ciclo de queima recomendado em cerâmica de vidro

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	um

📄 Links/Tutoriais:

- Descubra mais em vídeos tutoriais: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Aplicação de ENAMEL



1 Resultado após estratificação de esmalte.



2 Restauração após acabamento.

⚠️ Aviso:

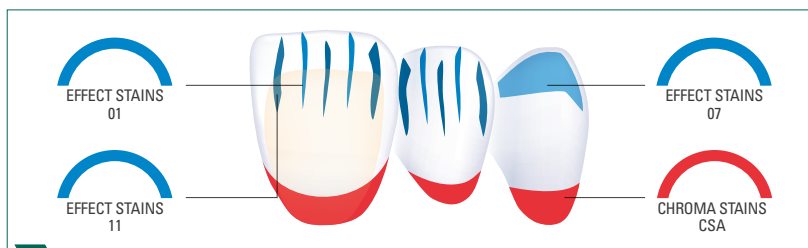
- Para concluir a forma da coroa aplicar ENAMEL desde o terço central da coroa em várias porções pequenas. Sobredimensionar ligeiramente a forma da coroa para compensar a contração durante a queima.

🔥 Ciclo de queima

Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

5.4 Caracterização/Aplicação de glaze na restauração



Esquema exemplo para caracterização.



1 Resultado após aplicação de glaze.



2 Resultado após aplicação de pigmentação.

! Aviso:

- Se necessário, aplicar glaze em toda a restauração com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Para intensificar a cor na região cervical, aplicar VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS, por exemplo,
- Para reproduzir características de cores individuais, utilizar VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS, por exemplo.

! Atenção:

- A utilização de massa de glaze é opcional, ver Queima Glaze capítulo "Reprodução de cor/Queima"

🔥 Ciclo de queima:

Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.



DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

RECUBRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

ESTRATIFICAÇÃO
PARCIAL APÓS CUT-BACK

RECUBRIMENTO TOTAL
PADRÃO

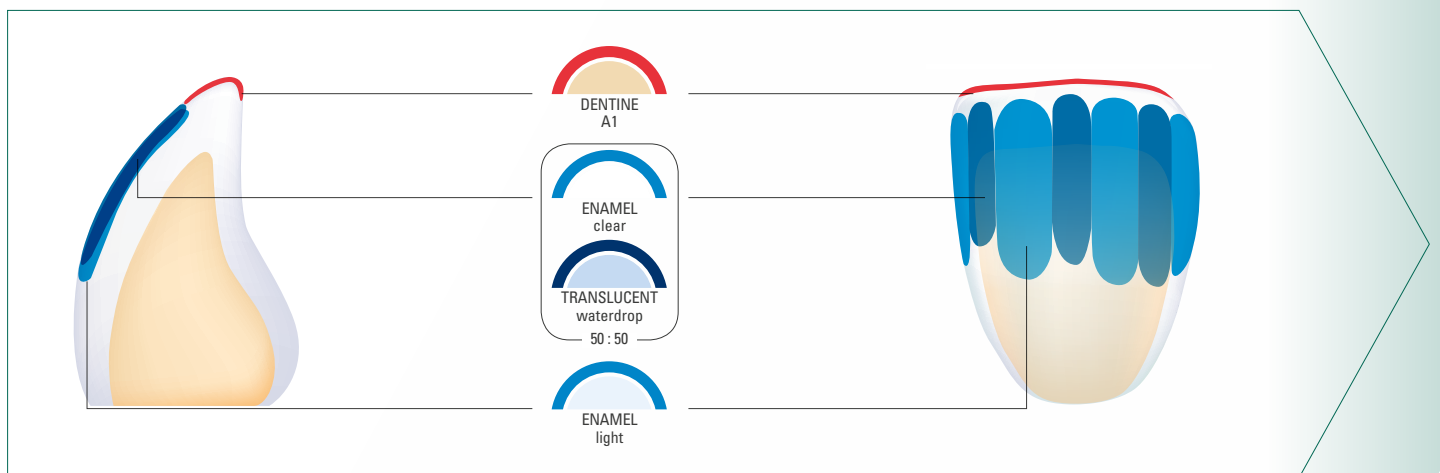
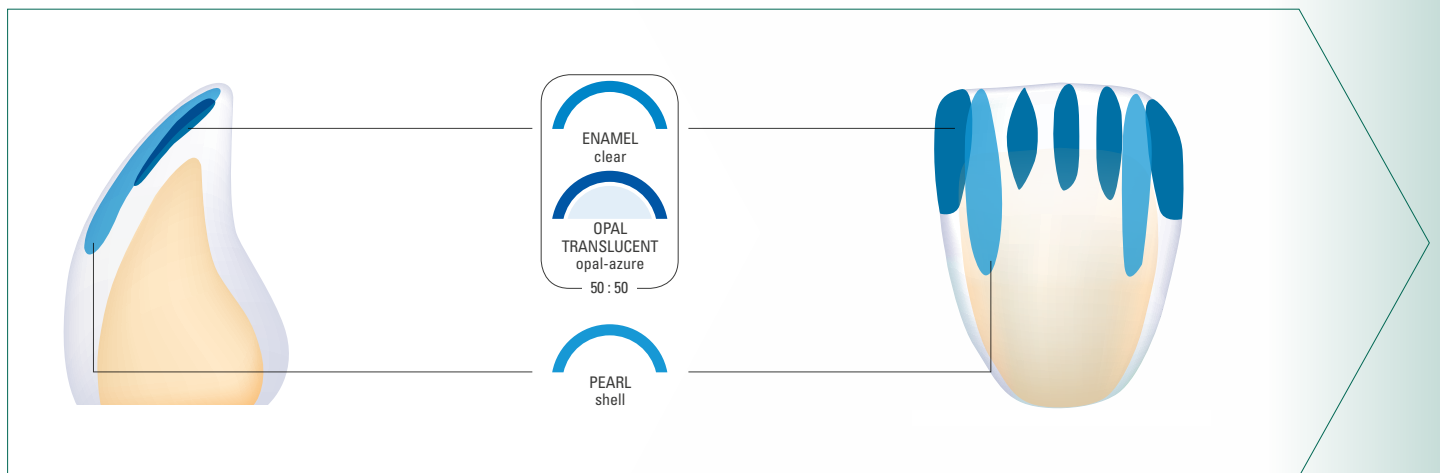
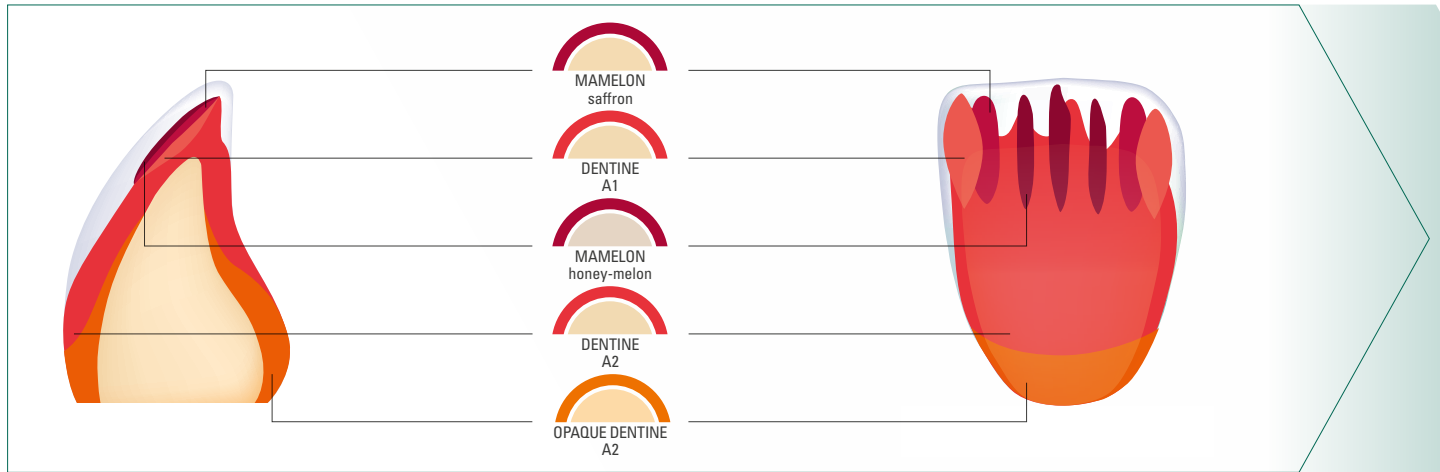
PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

6. Recobrimento total individual

6.1 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior jovem em A2





▶ 6.2 Recobrimento individual de um dente anterior jovem



1 Estrutura preparada no modelo.



2 Resultado após a queima de Wash com DENTINE A1.



3 Resultado após aplicação de OPAQUE DENTINE.



4 Aplicar DENTINE.



5 Executar o Cut-Back.



6 Resultado após o Cut-Back.



7 Aplicar massas MAMELON.



8 Aplicar massas EFFECT.



9 Aplicar ENAMEL.



10 Restauração com estratificação concluída.



11 Restauração após a queima.



12 Restauração após o acabamento.



13 Com VITA AKZENT PLUS restauração caracterizada

 **Dica**

- No presente exemplo, a camada cervical foi intensificada com CHROMA STAINS e adicionalmente polvilhada com materiais FLUO INTENSE.
- Polvilhar superfícies com FLUO INTENSE tem a vantagem de obter uma superfície porosa na qual a luz que penetra na restauração é posteriormente refratada naturalmente.

 **Ciclo de queima:****Ciclo de queima recomendado: 1ª queima de dentina***

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	um

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

Queima de glaze recomendada com VITA-AKZENT PLUS Glaze Lt Powder*

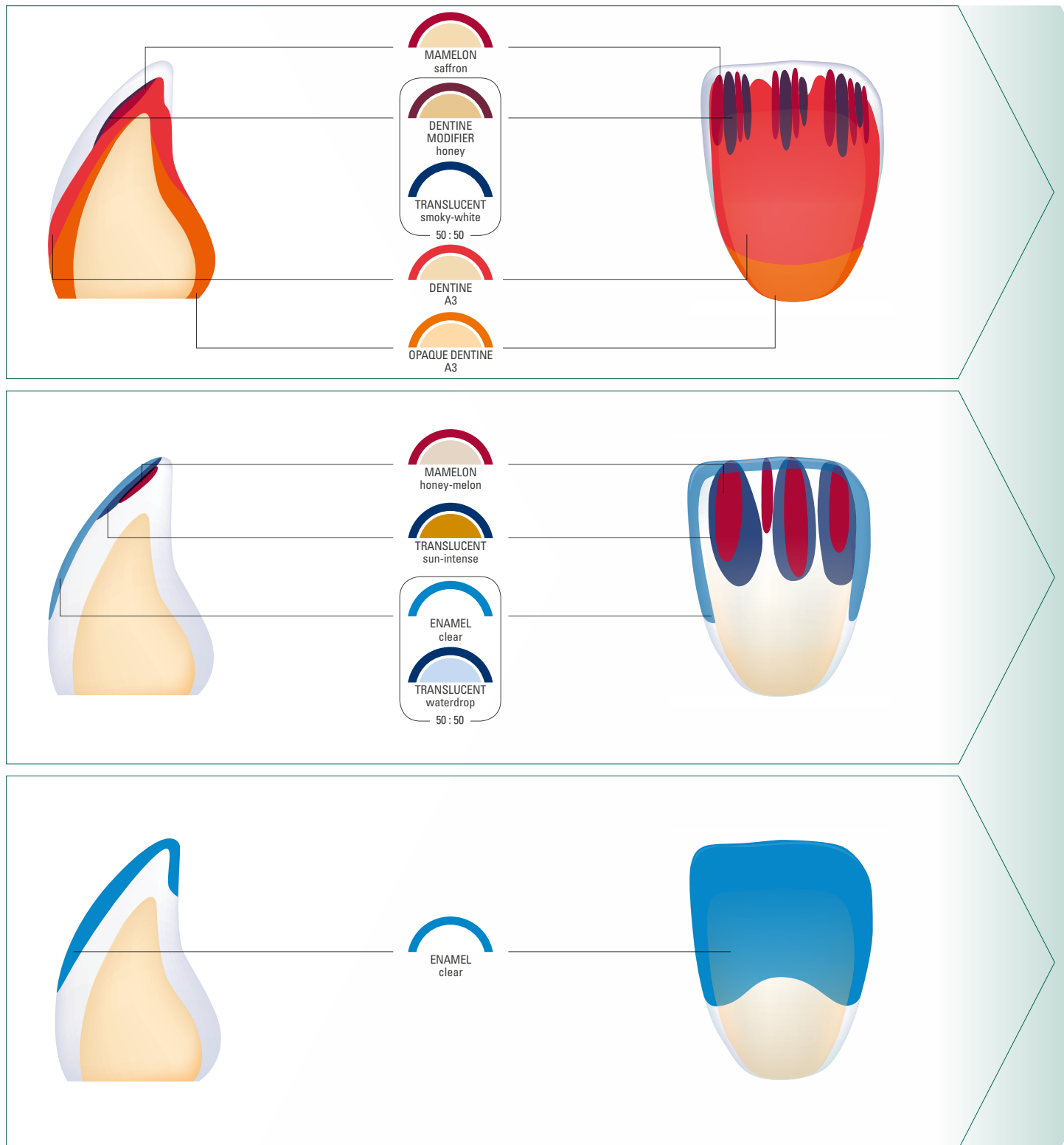
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	aprox. Temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Aplica-se a estruturas de dióxido de zircônio e cerâmica de vidro.

 **Links/Tutoriais:**

- Descubra mais em vídeos tutoriais: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3





▶ 6.4 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido



1 Aplicação de material de Wash.



2 Resultado após a queima de Wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE



4 Aplicar Dentina na forma do dente.



5 Executar o Cut-Back.



6 Aplicar massas de efeito ...



7 ... 2. Passo.



8 Aplicar ENAMEL.



9 O resultado após a queima.



10 Resultado após aplicação de glaze.



11 Resultado após a caracterização.

🔥 Ciclo de queima:

- Para informações sobre ciclo de queima de dentina e de glaze, consulte o ponto 6.2.

📄 Links/Tutoriais:

- Descubra mais em vídeos tutoriais: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

RECUBRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

ESTRATIFICAÇÃO
PARCIAL APÓS CUT-BACK

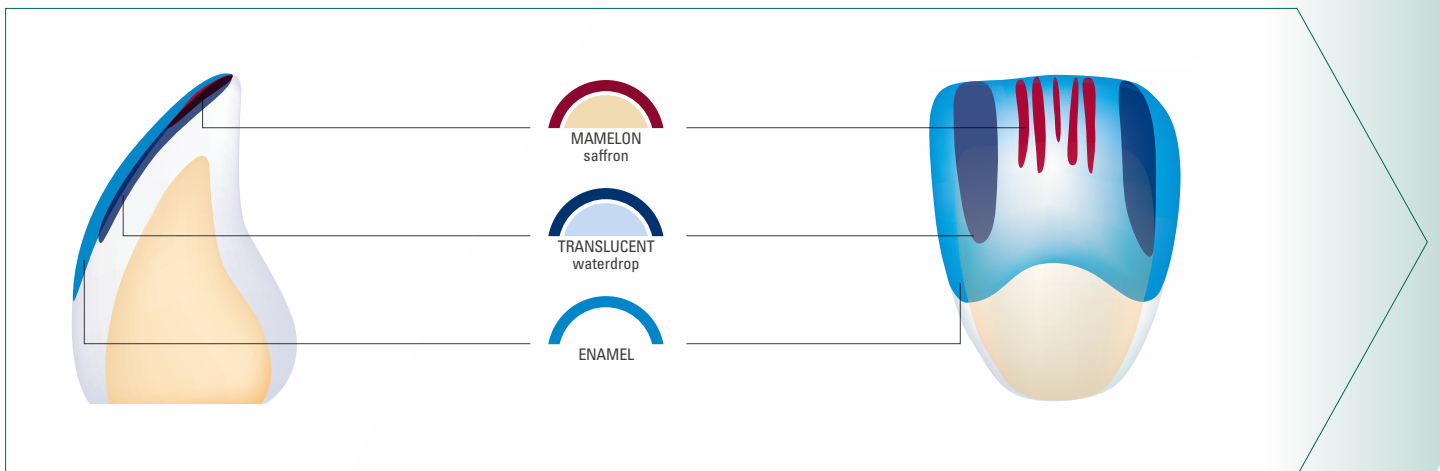
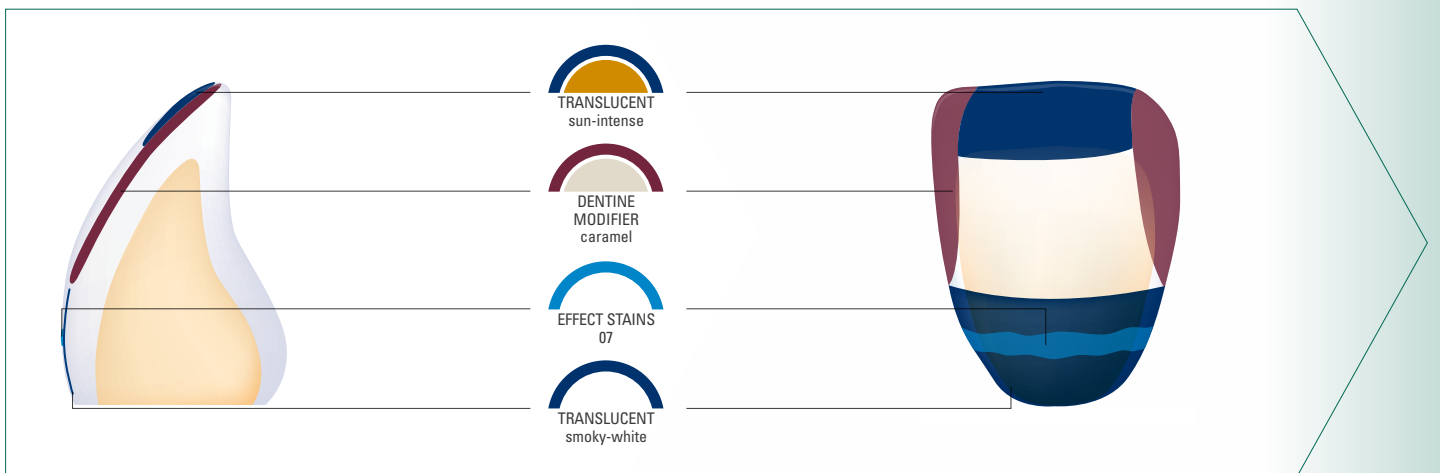
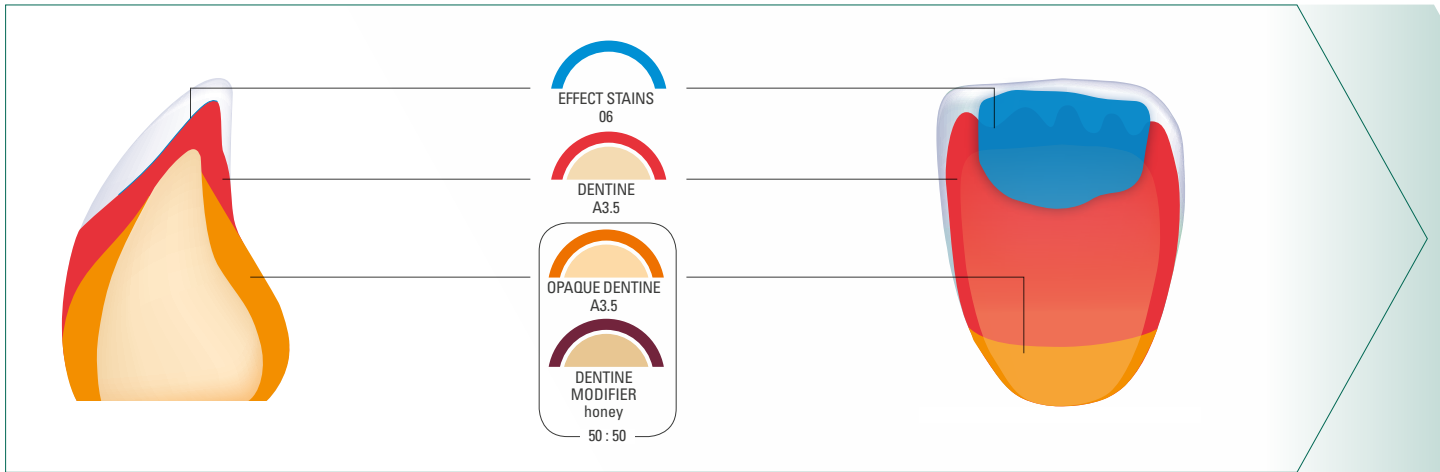
RECUBRIMENTO TOTAL
PADRÃO

PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

6.5 Esquema de estratificação: Exemplo de um dente anterior mais envelhecido em A3.5





▶ 6.6 Recobrimento individual de um dente anterior mais envelhecido



1 Aplicação de material de Wash.



2 Resultado após a queima de Wash.



3 Aplicar OPAQUE DENTINE



4 Aplicação de DENTINE após o Cut-Back,



5 Aplicar os pigmentos.



6 Aplicar massas de efeito.



7 Aplicar massas de efeito.



8 Aplicar ENAMEL.



9 O resultado após a queima.



10 Resultado após o acabamento.



11 Resultado após aplicação de glaze.



12 Resultado após a caracterização.

👍 Dica:

- Os pigmentos VITA AKZENT PLUS são ideais para colocação durante a estratificação, a fim de obter efeitos naturais de profundidade.

🔥 Ciclo de queima:

- Para informações sobre o ciclo de queima de dentina e de glaze, consulte o ponto 6.2.



DADOS/INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

RECUBRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

ESTRATIFICAÇÃO
PARCIAL APÓS CUT-BACK

RECUBRIMENTO TOTAL
PADRÃO

PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

SISTEMA DE MATERIAIS/
PROCESSOS

7. Reprodução de cor VITA/Ciclo de queima

7.1 Visão geral das queimas de cerâmica/pigmentação

Parâmetros de queima								
Nome do programa	Pré-secagem °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. prox. °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vácuo.
Queima de limpeza YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Queima de limpeza YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Queima de Wash em dióxido de zircônio	400	04:00	50	800	01:00	–	–	um
Queima de Wash em cerâmica de vidro	400	04:00	50	760	01:00	–	–	um
Queima de opaco com OPAQUE em ZrO ₂ e Titânio	400	04:00	50	800	01:00	–	–	um
Queima de ombro com MARGIN em ZrO ₂ e Titânio	400	06:00	50	770	01:00	–	–	um
1.ª Queima de dentina	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	um
2.ª Queima de dentina	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	um
Queima de glaze	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Queima de fixação de pigmentos com VITA-AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT PLUS LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de glaze com VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Queima de correção com CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	um

*) O resfriamento prolongado até atingir a respectiva temperatura é uma recomendação para a última queima da cerâmica de recobrimento planejada. A posição Lift nos aparelhos VITAVACUMAT deverá ser >75%. O material de queima deve ser protegido contra a incidência de ventilação direta.

Aviso:



















- Devido à baixa condutibilidade térmica apresentada pelos dois materiais (Y-TZP e cerâmica de recobrimento) podem ocorrer neste sistema de recobrimento tensões residuais mais fortes do que as conhecidas como caso das cerâmicas para revestimento de metal. Estas tensões térmicas residuais podem ser anuladas através de um resfriamento lento feito na última queima, numa temperatura inferior à da transformação da cerâmica de recobrimento (com VITA LUMEX AC é a cerca de 550c°)

! Atenção:

- Estas informações devem ser consideradas pelos usuários apenas como referências. Se a superfície, translucência ou o grau de brilho não corresponderem ao resultado atingível em condições ideais, o ciclo de queima deverá ser adaptado de forma correspondente.
- Determinante para o ciclo de queima não é a temperatura de queima indicada pelo equipamento, mas o aspecto e o acabamento da superfície da peça após a queima.
- Cerâmicas de baixa fusão são mais sensíveis à presença de excesso de humidade durante a queima. Excesso de humidade após a secagem pode alterar a cor da restauração. Quanto maior for a restauração e os hábitos de trabalho individuais um aumento do tempo de secagem pode melhorar o resultado final.
- Para um resultado de queima ideal em estruturas com vários elementos (principalmente se forem volumosas) é recomendado um prolongamento do tempo de secagem do forno.

Explicação dos símbolos	
VT °C	Temperatura inicial
→ min.	Tempo de pré-secagem em minutos, tempo de fechamento
↗ °C/min.	Tempo de aquecimento em minutos, aumento de temperatura em graus centígrados por minuto.
Temp. aprox. °C	Temperatura final
→ min.	Tempo de permanência para a temperatura final
↘ °C	Resfriamento prolongado
→ min.	Tempo de espera de resfriamento prolongado
Vac. mínimo	Tempo de permanência de vácuo em minutos

7.2 Reprodução de cor de acordo com o VITA classical A1–D4





































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*		
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Proporção da mistura 1:1

**) O enamel Light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros pode ser usado po ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex smoky-white

7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER

































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white		
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white		
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white		
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*		
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream		
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*		
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*		
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*		
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*		
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*		
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*		
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*		
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*		
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*		
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*		
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Proporção da mistura 1:1

**) O enamel Light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros pode ser usado por ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex o smoky-white

7.3 Reprodução de cor de acordo com o VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light	 clear  fog	 sand  sesame*	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown	 ivory  almond  hazelnut
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame		
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense		 cream  cappuccino*		
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame		
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*		
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		

Nota: as atribuições em massa servem apenas como orientações!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Proporção da mistura 1:1

**) O enamel Light foi concebido para um efeito de translucência do Incisal Na necessidade de uma maior opacidade em casos de dentes mais claros, pode ser usado por ex o TRANSLUCENT light-blonde e em casos de cores de branqueamento por ex o TRANSLUCENT smoky-white

8. Dados/Informações técnicas

8.1 Dados técnico-físicos

VITA LUMEX AC		
Propriedades físicas	Unidade de medida	Valor
CET (25– 400 °C)	10^{-6} K^{-1}	aprox. 8,8
Solubilidade em ácido	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	aprox. 10
Resistência à flexão de 3 pontos	MPa	aprox. 110

8.2 Composição química

VITA LUMEX AC	Peso em %
SiO_2	60–75
Al_2O_3	3–10
K_2O	5–12
Na_2O	4–11
B_2O_3	5–12
CaO	< 3
Li_2O	< 3
Pigmentos	< 10

Aviso:

- Os valores técnicos/físicos são resultados típicos de medição e se referem a amostras internas da empresa e aos instrumentos de medição utilizados na empresa.
- Em caso de outra produção de amostras e outros instrumentos de medição, é possível ocorrer resultados de medição diferentes.

8.3 Indicações

Aviso:

Áreas de aplicação:

- Recobrimento total e parcial de dióxido de zircônio
- Recobrimento total e parcial de dissilicato de lítio
- Recobrimento parcial de cerâmica feldspática
- Reconstrução livre de estrutura
- Recobrimento total e parcial de Titânio grau 4 e 5

Materiais:

- Construções de estrutura de dióxido de zircônio (CET aprox. $10,0$ a $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Construções de estruturas de cerâmica de vidro (CET aprox. $9,0$ a $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)
- Construção de estruturas de Titânio (cet $9,0$ até $10,5 \times 10^{-6} K^{-1}$)

8.4 Contra indicações

Aviso:

- Estruturas com valores CET e propriedades materiais inadequados
- Em pacientes alérgicos ou sensíveis aos compostos
- Em caso de espaço insuficiente

Atenção:

- Para o produto VITA SUPRINITY PC (cerâmica de silicato de lítio reforçada com dióxido de zircônio) deve-se utilizar a cerâmica de recobrimento VITA VM 11.

8.5 Notas sobre espessuras de camada

Aviso:

- Na concepção de um recobrimento cerâmico, a espessura da camada deverá ser uniforme ao longo de toda a área a ser recobrida.
- Porém, a espessura da camada cerâmica não deve exceder a espessura total de 2 mm (o ideal é uma espessura de camada entre 0,7 e 1,2 mm).








8.6 Notas gerais sobre manuseio

Aviso:


Informações sobre riscos gerais relacionados a tratamentos dentários

- É importante salientar que os riscos relacionados a tratamentos dentários aplicam-se a todos os usuários em geral e não especificamente aos produtos VITA e suas aplicações.
- Tratamentos odontológicos e restaurações dentais geralmente envolvem o risco de lesão iatrogênica à estrutura dental, à polpa e/ou aos tecidos moles da boca. A utilização de sistemas de fixação, bem como a restauração odontológica envolvem um risco geral de hipersensibilidade pós-operatória.
- Em caso de não cumprimento das instruções de uso, as propriedades do produto não são garantidas. As consequências podem ser um defeito no produto, danos irreversíveis à substância natural dura do dente, à polpa e/ou ao tecido mole da boca.
- O sucesso de uma restauração dentária sempre depende de quão bem esta se ajusta à estrutura dentária subjacente.
- A capacidade de produzir uma restauração rotineira, sólida e bem ajustada requer a observância estrita a certos princípios.
- Margens deficientes levam à formação de placa que, por sua vez, causa inflamação na gengiva e fendas marginais e que pode resultar em cáries secundárias, sensibilidade, regressão da gengiva, dissolução do cimento e afrouxamento ou descoloração da restauração.
- Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com as instruções de uso aplicáveis.
- O uso incorreto pode causar danos.
- Antes de usar, o usuário também deve verificar se o produto é adequado para a aplicação em que será usado.
- Não assumimos qualquer responsabilidade caso o produto seja usado em conjunto com materiais e acessórios de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou aprovados para o nosso produto.
- No caso de ocorrerem incidentes graves relacionados ao produto, estes deverão ser reportados à VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG e à autoridade competente do país em que o usuário e/ou o paciente é residente.

8.7 Explicações dos símbolos

Fabricante VITA Zahnfabrik		Data de fabricação	
Produto medicinal		Data de validade	
Apenas para uso profissional	Rx only	Número de artigo	
Consulte o Manual de instruções		Número do lote	

8.8 Proteção no trabalho/Proteção da saúde

<p>Segurança e saúde ocupacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante o trabalho, utilizar óculos protetores/proteção facial, luvas e roupas de proteção. 	
--------------------------------------	---	---

ÁREAS DE APLICAÇÃO DAS
MASSAS DE CERÂMICA

PREPARAÇÃO
ESTRUTURA

RECOBRIMENTO TOTAL
PADRÃO

ESTRATIFICAÇÃO
PARCIAL APÓS CUT-BACK

RECOBRIMENTO TOTAL
INDIVIDUAL

REPRODUÇÃO DE COR/
CICLO DE QUEIMA

8.9 Soluções de sistemas VITA



ESTAMOS AQUI PARA AJUDÁ-LO

Mais informações sobre os produtos e processamentos, você também encontra em www.vita-zahnfabrik.com



Hotline do suporte de vendas

Para saber o status de pedidos, tirar dúvidas sobre entregas, bem como obter informações sobre produtos e materiais promocionais, o sr. Udo Wolfner e sua equipe de suporte ao cliente estarão a sua disposição.

► Telefone +49 (0) 7761 / 56 28 84
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
8:00 às 17:00 horas CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



Serviço de apoio técnico ao consumidor

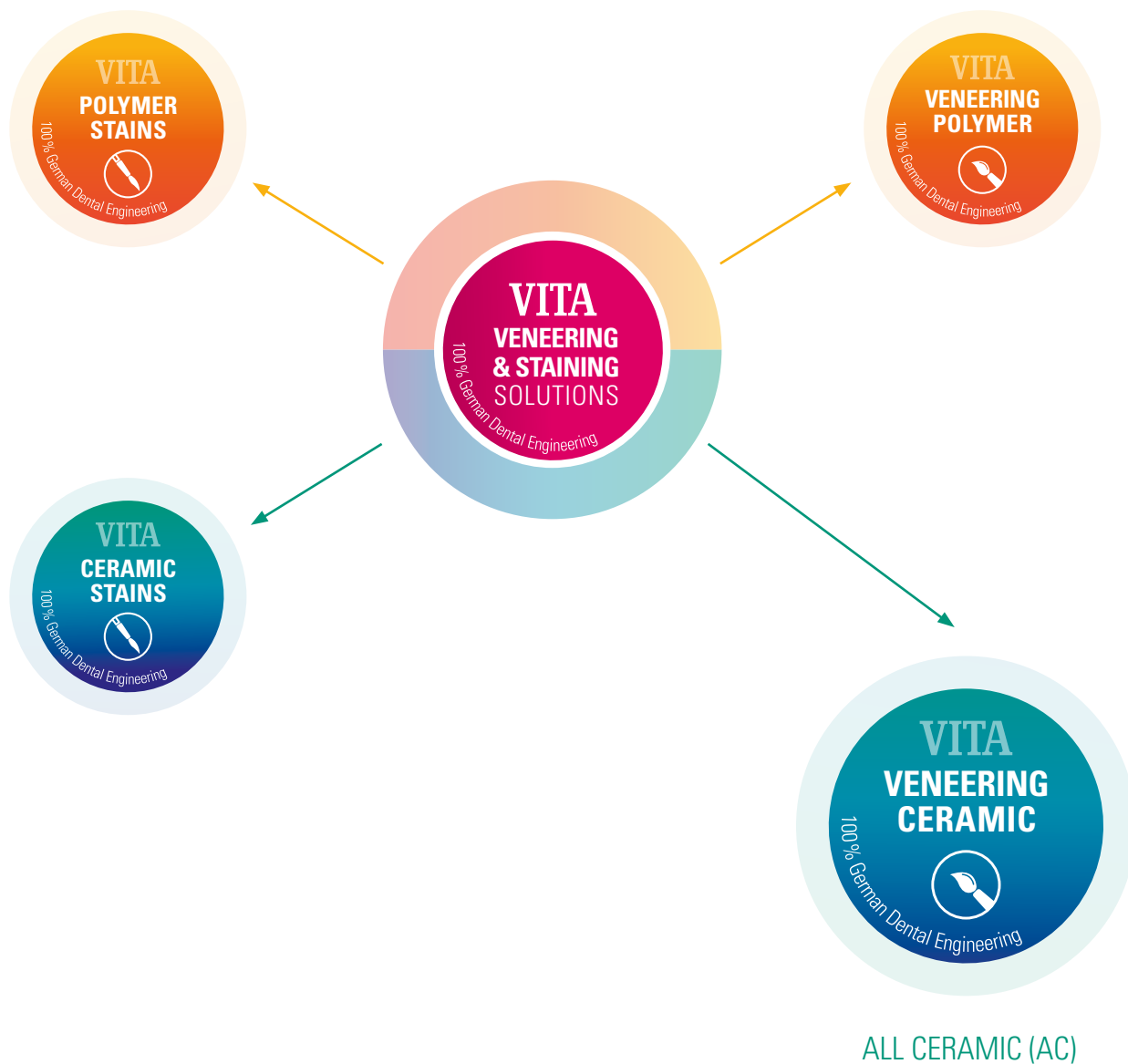
Para questões técnicas sobre as soluções de produtos VITA, você pode contatar nosso consultor técnico Ralf Mehl.

► Telefone +49 (0) 7761 / 56 22 22
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
8:00 às 17:00 horas CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –

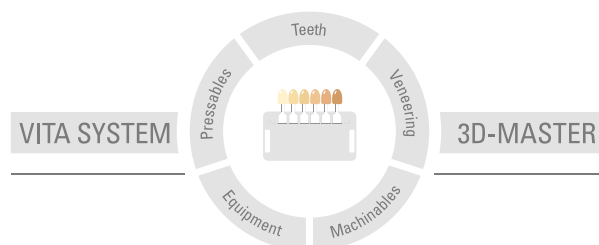
Para um vibrante jogo de cores e luzes em todas as facetas da natureza.



> VITA LUMEX® AC: A melhor fidelidade de cores. Excelente dinâmica de luz. Processamento preciso

Sistema de recobrimento de cerâmica de vidro reforçada com leucite para o recobrimento de materiais de estrutura convencionais totalmente cerâmicos.

Mais informações sobre o VITA LUMEX AC você encontra em www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Nota importante: Nossos produtos devem ser utilizados de acordo com o manual de instruções. Não nos responsabilizamos por danos causados em virtude de manuseio ou uso incorretos. O usuário deverá verificar o produto antes de seu uso para atestar a adequação do produto à área de utilização pretendida. Não será aceita qualquer responsabilização se o produto for utilizado juntamente com materiais e equipamentos de outros fabricantes que não sejam compatíveis ou permitidos para uso com nosso produto e assim causem danos. O VITA Modulbox não é um componente obrigatório do produto. Data de publicação deste manual de instruções: 2021-06

Todas as edições anteriores perdem a validade com a publicação deste manual de instruções. A respectiva versão atualizada e vigente encontra-se em www.vita-zahnfabrik.com

A VITA Zahnfabrik é certificada e os seguintes produtos levam o selo

CE 0124

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Neste documento os produtos/sistemas mencionados de outros fabricantes são marcas registradas dos respectivos fabricantes.

Rx only

Agradecimentos:

Agradecemos ao técnico de próteses dentárias Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brasil) pela fabricação de diversas reconstituições, incluindo as etapas de processamento central.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Инструкция



Определение цвета VITA

Задание по цветовому исполнению VITA

Воспроизведение цвета VITA

Контроль воспроизведения цвета VITA

Дата выпуска 03.21

VITA – perfect match.

VITA

**VITA LUMEX® AC: Лучшая цветопередача. Превосходная светодинамика.
Точная обработка.**



Уважаемый клиент,

Примите наши искренние поздравления!
Вы являетесь владельцем системы VITA LUMEX AC.

VITA LUMEX AC - цельно керамическая облицовочная система для облицовки всех известных керамических каркасных материалов и изготовления бескаркасных реставраций, таких как виниры.

Для безопасного и эффективного использования VITA LUMEX AC, пожалуйста, полностью прочитайте эту брошюру перед первым использованием.

Желаем Вам много радости и превосходных результатов!

Коллектив отдела менеджмента продукции

Пояснение знаков



Системная/
техническая информация



Примечание:



Обжиг



Пожалуйста,
соблюдайте следующее:



Процесс



Ссылки/учебные пособия



Ссылка



Рекомендации

> 1. Система материалов/процессы..... 4

> 2. Области применения керамических масс 6

> 3. Подготовка каркаса 9

> 4. Стандартная полная облицовка

- 4.1 Примерная схема послойного построения 10
- 4.2 Нанесение DENTINE 12
- 4.3 Нанесение ENAMEL, 1-й обжиг дентина 13
- 4.4 Корректировка формы, 2-й обжиг дентина 14
- 4.5 Обработка реставрации 15

4.6 Индивидуальное окрашивание/глазурование реставрации. 16

> 5. Частичная облицовка после техники Cut-Back

- 5.1 Примерная схема послойного построения 18
- 5.2 Характеризация после обжига водянистого дентина 20
- 5.3 Нанесение ENAMEL 21
- 5.4 Индивидуальное окрашивание/глазурование реставрации. 22

> 6. Индивидуальная полная облицовка

- 6.1 Схема послойного построения: пример облицовки переднего зуба молодого пациента в цвете А2 24
- 6.2 Индивидуальная облицовка переднего зуба молодого пациента 26
- 6.3 Схема послойного построения: пример облицовки переднего зуба пожилого пациента в цвете А3 28

6.4 Индивидуальная облицовка переднего зуба пожилого пациента 30

6.5 Схема послойного построения: пример облицовки переднего зуба пожилого пациента в цвете А3,5 32

6.6 Индивидуальная облицовка переднего зуба пожилого пациента 34

> 7. Воспроизведение цвета/обжиг

- 7.1 Обзор обжигов керамики и красителей 36
- 7.2 Воспроизведение цвета по стандарту VITA classical A1–D4 .. 38
- 7.3 Воспроизведение цвета по стандарту VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

> 8. Техническая информация

- 8.1 Физико-технические характеристики 44
- 8.2 Химический состав 44
- 8.3 Показания 45
- 8.4 Противопоказания 45
- 8.5 Рекомендации относительно толщины слоев 45

8.6 Общие инструкции по применению 46

8.7 Пояснение символов 46

8.8 Охрана труда/охрана здоровья 47

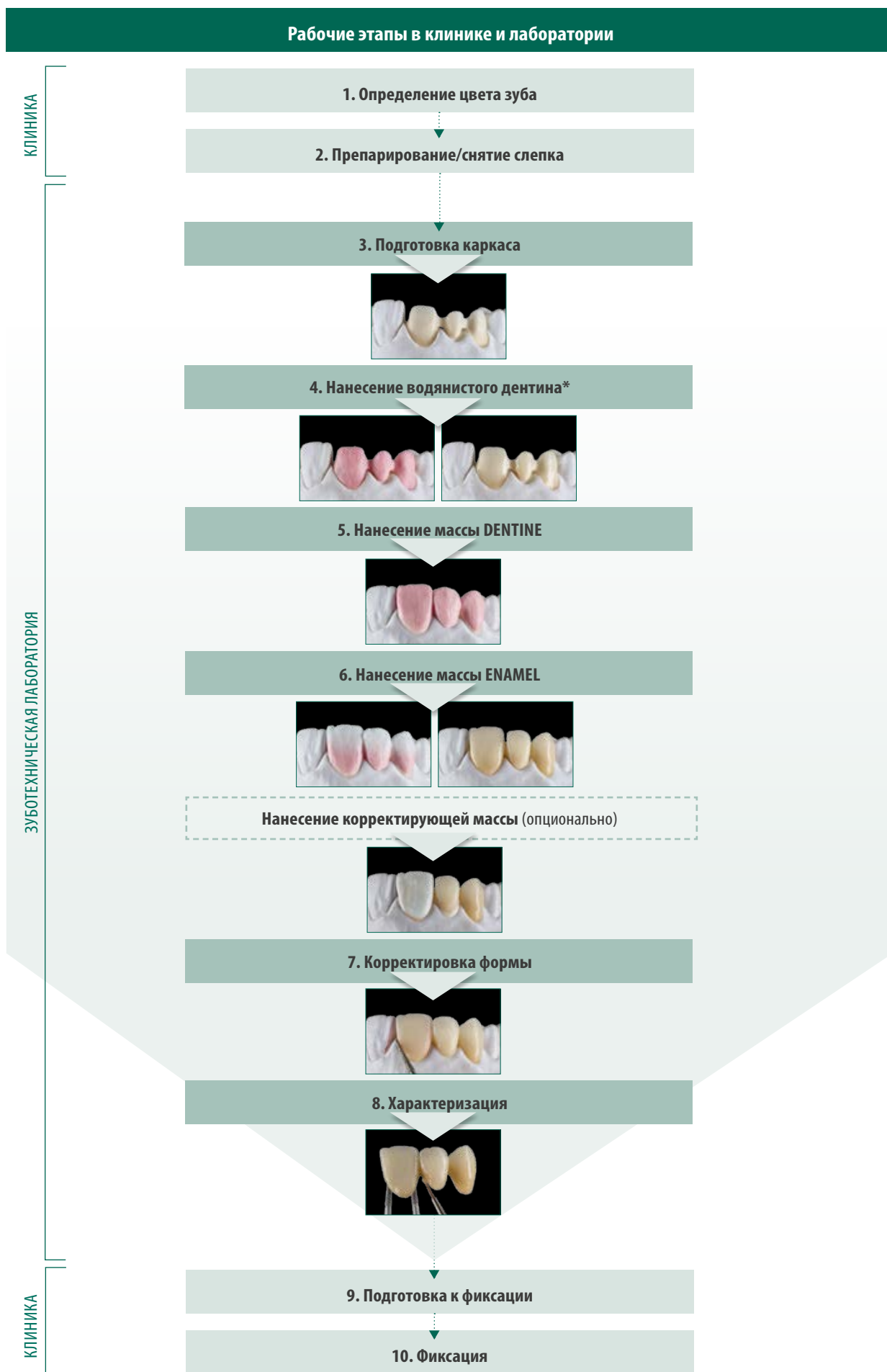
8.9 VITA системные решения 48

1. Система материалов/процессы





















Примечание:

- Что? VITA LUMEX AC - усиленная лейцитом стеклокерамическая облицовочная система.
- Для чего? Для облицовки всех известных цельнокерамических каркасных материалов (диоксид циркония, дисиликат лития и полевошпатная керамика), а также для каркасов из титана. Для изготовления бескаркасных реставраций (например, виниры).
- С помощью чего? VITA LUMEX AC включает в себя: GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE и ENAMEL, а также широкий спектр материалов для эффект-масс (например, OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE и многое другое).



































*) Этот этап работы не является необходимым для каркасов из дисиликата лития, но может быть выполнен дополнительно.

2. Области применения керамических масс

Обзор масс VITA LUMEX® AC					
Базовые массы					
 <p>OPAQUE</p>	<p>Для маскировки субструктур</p>			<p>Цвета</p>	
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Для воспроизведения основного цвета на реставрациях с тонкими стенками</p>			<p>Цвета</p>	<p>VITA classical A1–D4 и VITA SYSTEM 3D-MASTER</p>
 <p>DENTINE</p>	<p>Для воспроизведения основного цвета в пришеечной области и в области тела</p>			<p>Цвета</p>	<p>VITA classical A1–D4 и VITA SYSTEM 3D-MASTER</p>
 <p>ENAMEL</p>	<p>Для воспроизведения цвета и света на эмали</p>			<p>Цвета</p>	
 <p>GINGIVA</p>	<p>Воссоздание десны</p>			<p>Цвета</p>	







Обзор масс VITA LUMEX® AC







Эффект-/дополнительные массы DENTINE





 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Для воспроизведения эффектов в области шейки / дентина</p>		
<p>Цвета</p>	 cloudy-white  caramel	 honey  copper	 brown
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Для увеличения хроматичности в области шейки, особенно при малой толщине слоя</p>		
<p>Цвета</p>	 ivory  almond	 hazelnut	
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Для создания глубинного флуоресцентного эффекта</p>		
<p>Цвета</p>	 arctic-white  cream	 cappuccino  sand	 sesame
 <p>MARGIN</p>	<p>Для керамического плеча и корректировок в области кромок**</p>		
<p>Цвета</p>	 straw-yellow  corn-yellow		
 <p>MAMELON</p>	<p>Для воспроизведения мамелонов в инцизальном участке</p>		
<p>Цвета</p>	 saffron  honey-melon		






Обзор масс VITA LUMEX® AC

Эффект-/дополнительные массы ENAMEL

	<p>Универсально применимые транслюцентные эмалевые эффект-массы для воспроизведения цветовых эффектов в инцизальном участке</p>		
<p>Цвета ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		

	<p>Для воспроизведения опалового эффекта</p>		
<p>Цвета ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		

	<p>Для воспроизведения перламутровых эффектов</p>		
<p>Цвета ▶</p>	<p>  shell </p>		

	<p>Для корректировок после глянцеобразующего обжига на пониженной температуре</p>		
<p>Цвета ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Подготовка каркаса

3.1 Нанесение водянистого дентина



1 Исходная ситуация.



2 Нанесение водянистого дентина.



3 ... Шаг 2:



4 Каркас после обжига водянистого дентина

Примечание:

- Для хорошей связи VITA LUMEX AC с керамическим каркасом рекомендуется обжиг водянистого дентина.
 - Смешайте массу DENTINE с моделирующей жидкостью VITA LUMEX AC до водянистого состояния массы.
 - С помощью кисточки нанесите равномерным тонким слоем на чистую и сухую поверхность.
 - Для большей флуоресценции или опалесценции из глубины можно использовать другие массы, например, FLUO INTENSE или OPAQUE DENTINE.
- Используйте жидкость VITA OPAQUE LIQUID для масс OPAQUE, а жидкость VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID для остальных керамических масс.
- Смешать порошок Margin Pulver с жидкостью VITA LUMEX AC Modelling Liquid. Рекомендуется стабилизировать область плеча с помощью фена или под воздействием теплового излучения открытой камеры обжига печи.

Пожалуйста, соблюдайте следующее:

- Этот этап работы не является необходимым для каркасов из диоксида циркония, но может быть выполнен дополнительно.

Обжиг:

Рекомендуемый обжиг каркасов из диоксида циркония

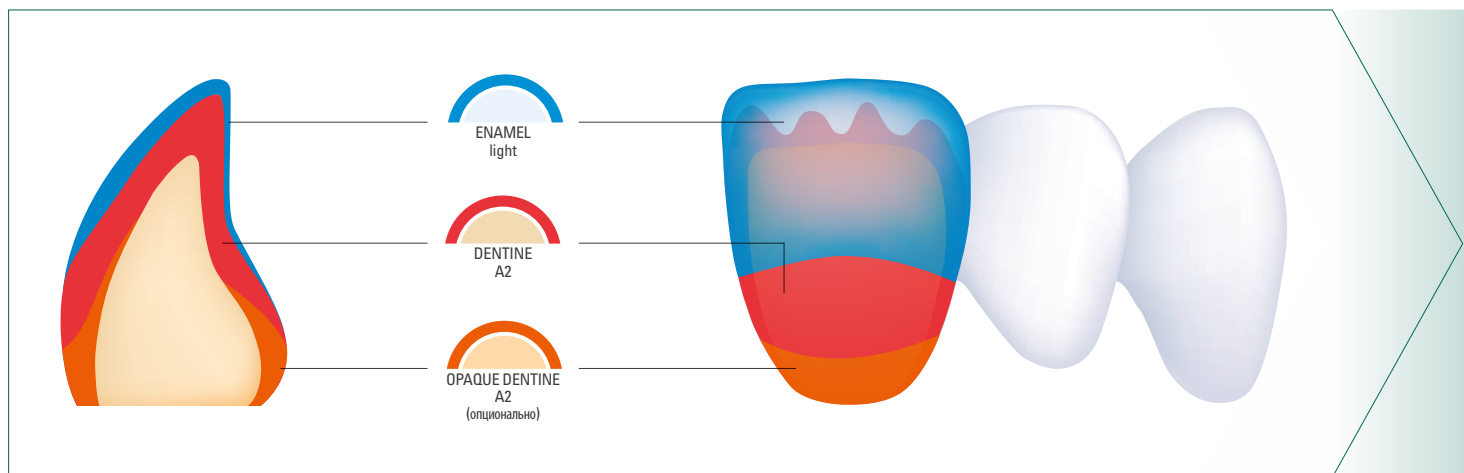
Vt. C	→ мин.	↗ °C/мин.	ок. Темп. C	→ мин.	вакуум
400	4.00	50	800	1.00	вкл.

Рекомендуемый обжиг стеклокерамики

Vt. C	→ мин.	↗ °C/мин.	ок. Темп. C	→ мин.	вакуум
400	4.00	50	760	1.00	вкл.

4. Стандартная полная облицовка

4.1 Примерная схема послойного построения А2



Примечание:

- Как правило, стандартная полная облицовка выполняется с помощью масс DENTINE и ENAMEL. Дополнительно можно также использовать непрозрачные массы OPAQUE DENTINE.
- Дополнительное использование масс OPAQUE DENTINE рекомендуется в следующих случаях:
 - чтобы избежать уменьшения насыщенности цвета на промежуточных звеньях, особенно в области десны,
 - для точного воспроизведения областей с интенсивным цветом, таких как окклюзионные поверхности моляров,
 - для поддержки цветового эффекта в условиях ограниченного пространства (<0,8 мм).

Пожалуйста, соблюдайте следующее:

- Соотношение толщины слоев DENTINE и ENAMEL может влиять на интенсивность цвета реставрации. Интенсивный цвет достигается за счет большей толщины слоя масс OPAQUE DENTINE и DENTINE - чем выше пропорция слоя ENAMEL, тем бледнее конечный результат.
- ENAMEL light разработана для транслюцентного эффекта в области режущего края. Для более высокой опалесценции на светлых зубах рекомендуется использовать, например, массу TRANSLUCENT light-blonde, на отбеленных зубах – массу TRANSLUCENT smoky-white.



4.2 Нанесение DENTINE



1 Каркас после обработки.



2 Обработка модели изоляционным средством.



3 Нанесение массы OPAQUE DENTINE средством.



4 Нанесение массы DENTINE шаг 1



5 ... шаг 2



6 ... шаг 3.

Примечание:

- Для того, чтобы легко снимать реставрацию с модели, модель необходимо предварительно обработать изоляционным средством VITA Modisol
- Чтобы не было различия в цвете между опорными зубами и промежутками, OPAQUE DENTINE наносится базально и в области шейки на промежутке.
- При ограниченном пространстве (особенно на клыках), нанесите тонкий слой массы OPAQUE DENTINE перед нанесением дентина и эмали. Это обеспечивает точную цветопередачу, особенно при толщине слоя менее 0,8 мм.
- Для правильной ориентировки по размеру, форме и расположению зуба необходимо наносить дентин, в соответствии с анатомическими особенностями зуба.

4.3 Нанесение ENAMEL, 1-й обжиг дентина



1 Редуцировать дентин с помощью техники Cut-back.



2 Нанесение массы ENAMEL ...



3 ... Шаг 2:



4 ... Шаг 3.



5 Выполнить интердентальное сепарирование ...



6 ... результат после сепарирования.



7 Нанести контактные точки.

Примечание:

- Для оптимального нанесения эмалевой массы необходимо уменьшить слой DENTINE в верхней трети.
- Для поддержания необходимого уровня влажности во время работы необходимо перед нанесением эмали весь зуб осторожно увлажнить кисточкой от палатинальных плоскостей в межзубные пространства.
- Для завершения формы коронки наносится эмаль многочисленными малыми порциями.
- Для компенсации обжиговой усадки слегка преувеличьте анатомический объем реставрации.
- Перед первым обжигом дентина слегка увлажненным инструментом следует провести сепарацию в межзубных пространствах до каркаса.
- После снятия моста с модели контактные точки восполняются с помощью масс DENTINE и ENAMEL.
- Затем мост помещается на обжиговой трегер.
- ENAMEL light разработана для транслюцентного эффекта в области режущего края. Для более высокой опалесценции на светлых зубах рекомендуется использовать, например, массу TRANSLUCENT light-blonde, на отбеленных зубах – массу TRANSLUCENT smoky-white.

Обжиг:

Рекомендуемый режим 1-го обжига дентина*

Vt. C	→ мин.	↗ °C/мин.	ок. Темп. C	→ мин.	вакуум
400	6.00	50	760	1.00	вкл.

*) Относится как к циркониевым, так и к стеклокерамическим каркасам.

4.4 Корректировка формы, 2-й обжиг дентина



1 Реставрация после первого обжига дентина.



2 Обработка модели изоляционным средством.



3 Нанести OPAQUE DENTINE, DENTINE



4 Нанесение массы ENAMEL ...



5 ... шаг 2.

Примечание:

- Перед помещением реставрации на модель его нужно снова изолировать средством VITA Modisol. Благодаря этому нанесенный базально материал не будет прилипнуть к модели.
- Корректировка формы, начиная от области шейки выполняется с помощью масс OPAQUE DENTINE/DENTINE и ENAMEL

Обжиг:

Рекомендуемый режим 2-го обжига дентина*

Vt. C	→ мин.	↗ °C/мин.	ок. Темп. C	→ мин.	вакуум
400	6.00	50	755	1.00	вкл.

*) Относится как к циркониевым, так и к стеклокерамическим каркасам.

4.5 Обработка реставрации



1 Пришлифовать контактные точки.



2 Корректировка формы ...



3 ... шаг 2.



4 ... Шаг 3.



5 Готовая реставрация.

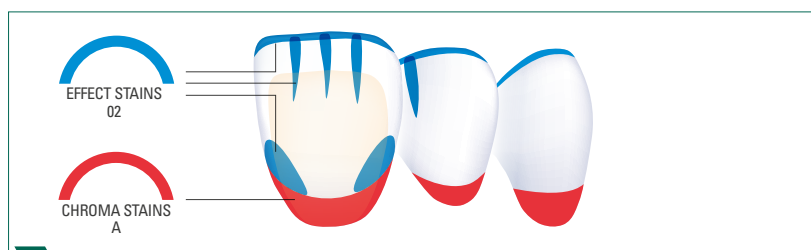
Примечание:

- После обжига реставрация располагается на модели, и контактные точки шлифуются.
- Незначительные корректировки формы проводятся с помощью алмазных инструментов; межзубные пространства сепарируются алмазным диском.
- Затем выполняется поверхностная структура, напр., делаются возрастные бороздки или вогнутые или выпуклые места.

Пожалуйста, соблюдайте следующее:

- Перед обжигом глазури/красителей реставрация должна быть тщательно очищена от шлифовальной пыли зубной щеткой под проточной водой или пароструем.

4.6 Индивидуальное окрашивание/глазурирование реставрации



Примерная схема характеристики.



1 Нанесение глазури:



2 Нанесение красителей.

Примечание:

- При необходимости покрыть реставрацию с помощью VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Для увеличения интенсивности цвета в области шейки подходят красители VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Для воспроизведения индивидуальных особенностей используются красители VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Обжиг:

Рекомендуемый режим Глазурирующего обжига с VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT*

Vt. С	→ мин.	↗ °С/мин.	ок. Темп. С	→ мин.	вакуум
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Относится как к циркониевым, так и к стеклокерамическим каркасам.



СИСТЕМА МАТЕРИАЛОВ/
ПРОЦЕССЫ

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
КЕРАМИЧЕСКИХ МАСС

ПОДГОТОВКА
КАРКАСА

СТАНДАРТНАЯ ПОЛНАЯ
ОБЛИЦОВКА

ЧАСТИЧНАЯ ОБЛИЦОВКА
ПОСЛЕ ТЕХНИКИ CUT-ВАСК

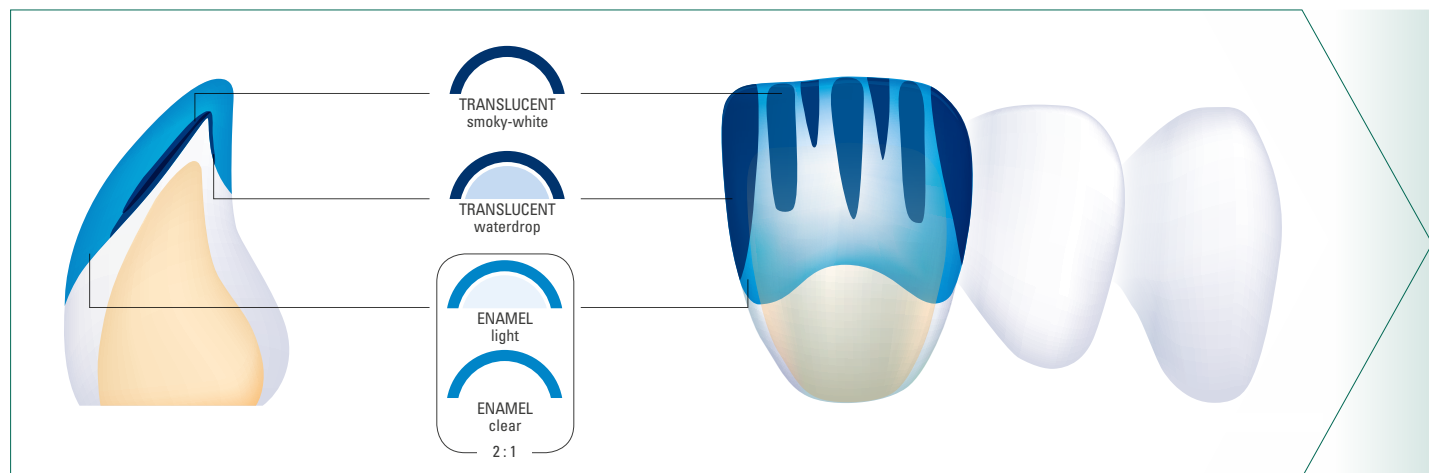
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПОЛНАЯ ОБЛИЦОВКА

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
ЦВЕТА/ОБЖИГ

ТЕХНИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

5. Частичная облицовка после техники Cut-Back

5.1 Примерная схема послойного построения



Примечание:

- Цвет дентина формируется за счет Cut-back-каркаса, индивидуальная, инцизальная характеристика выполняется с помощью керамических масс ENAMEL и TRANSLUCENT.

Пожалуйста, соблюдайте следующее:

- При уменьшении каркаса в инцизальной области необходимо соблюдать рекомендации производителя относительно минимальной толщины стенок.



5.2 Характеризация после обжига водянистого дентина



1 Анатомически редуцированная реставрация.



2 Нанесение водянистого дентина ...



3 ... шаг 2.



4 Затем реставрацию глазуруют/ характеризовать.



5 Результат после обжига.

Примечание:

- Для обжига водянистого дентина используйте ENAMEL, при минимальной толщине стенок в качестве альтернативы можно также использовать VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Для увеличения интенсивности цвета в области шейки подходят красители VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Для воспроизведения индивидуальных особенностей используются красители VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Пожалуйста, соблюдайте следующее:

- Этот этап работы не является необходимым для каркасов из диоксида циркония, но может быть выполнен дополнительно.

Обжиг:

Рекомендуемый обжиг каркасов из диоксида циркония

Vt. C	→ мин.	↗ °C/мин.	ок. Темп. C	→ мин.	вакуум
400	4.00	50	800	1.00	вкл.

Рекомендуемый обжиг стеклокерамики

Vt. C	→ мин.	↗ °C/мин.	ок. Темп. C	→ мин.	вакуум
400	4.00	50	760	1.00	вкл.

Ссылки/учебные пособия:

- Больше информации вы найдете в учебных видео: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

5.3 Нанесение ENAMEL



1 Результат после послойного построения эмали.



2 Реставрация после обработки.

Примечание:

- Небольшими порциями массы ENAMEL, начиная с нижней трети коронки, достройте коронку до полной формы зуба. Для компенсации обжиговой усадки слегка преувеличьте анатомический объем реставрации.

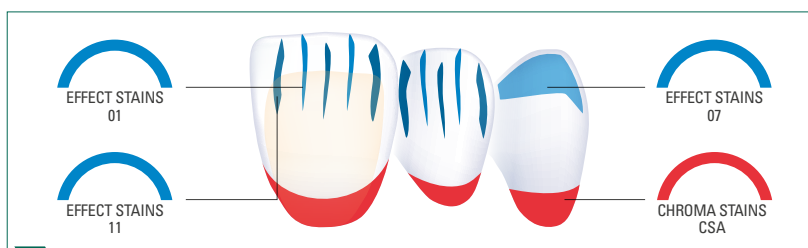
Обжиг

Рекомендуемый режим 1-го обжига дентина*

Vt. С	→ мин.	↗ °С/мин.	ок. Темп. С	→ мин.	вакуум
400	6.00	50	760	1.00	вкл.

*) Относится как к циркониевым, так и к стеклокерамическим каркасам.

5.4 Индивидуальное окрашивание/глазурирование реставрации



Примерная схема характеризации.



1 Результат после нанесения глазури.



2 Результат после нанесения красителей.

Примечание:

- При необходимости покрыть реставрацию с помощью VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Для увеличения интенсивности цвета в области шейки подходят красители VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Для воспроизведения индивидуальных особенностей используются красители VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Пожалуйста, соблюдайте следующее:

- Опционально можно использовать глазурь, см. Глазурирующий обжиг глава "Воспроизведение цвета/обжиг."

Обжиг:

Рекомендуемый режим Глазурирующего обжига с VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT*

Vt. C	→ мин.	↗ °C/мин.	ок. Темп. C	→ мин.	вакуум
400	4.00	80	750	1.00	—

*) Относится как к циркониевым, так и к стеклокерамическим каркасам.



ТЕХНИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
ЦВЕТА/ОБЖИГ

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПОЛНАЯ ОБЛИЦОВКА

ЧАСТИЧНАЯ ОБЛИЦОВКА
ПОСЛЕ ТЕХНИКИ CUT-VASK

СТАНДАРТНАЯ ПОЛНАЯ
ОБЛИЦОВКА

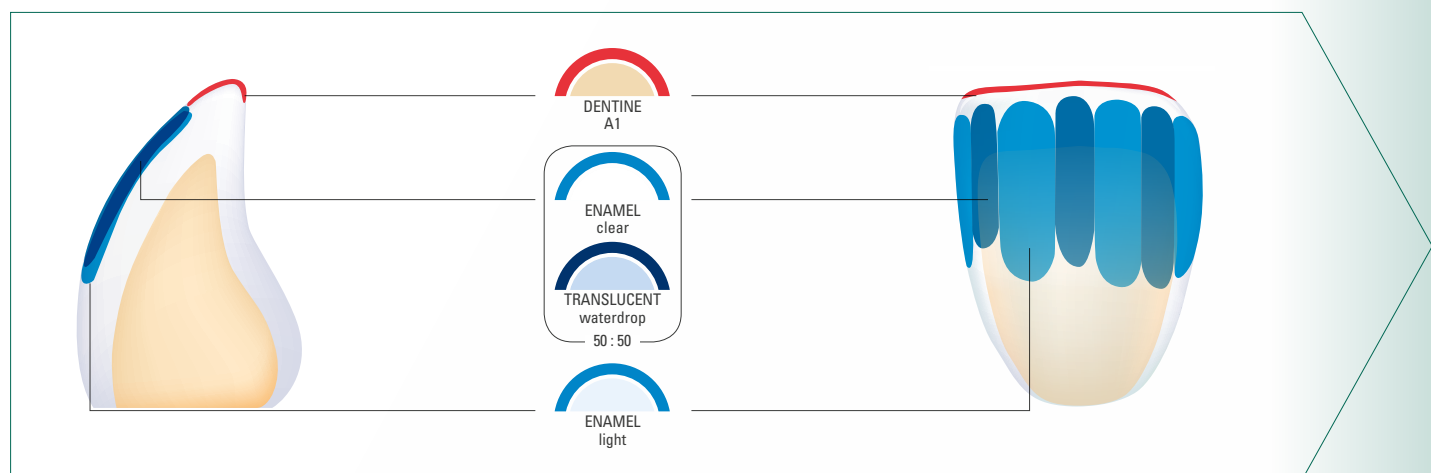
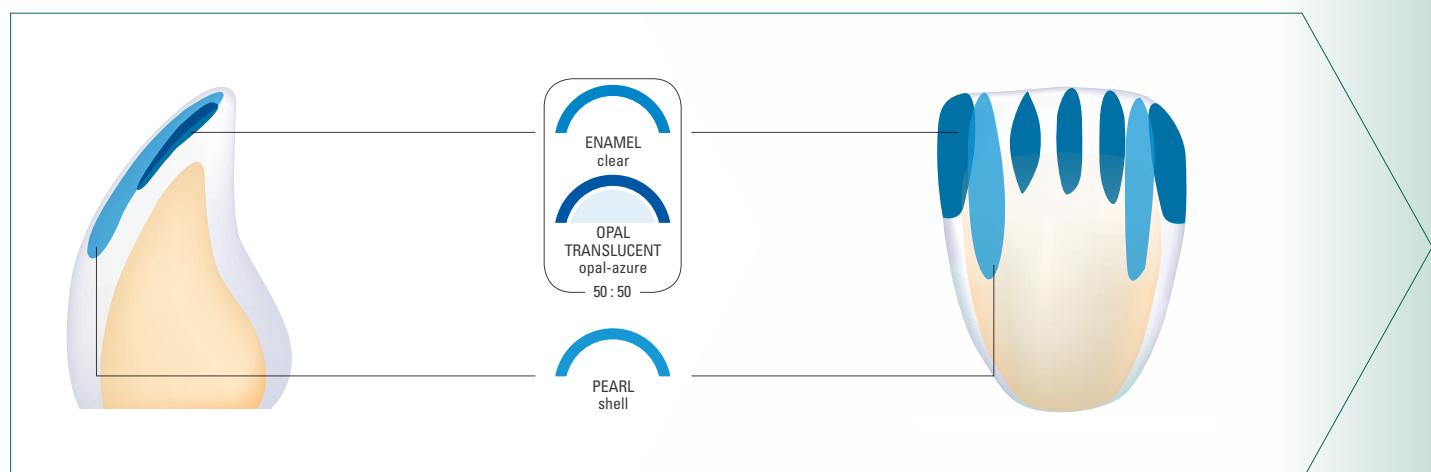
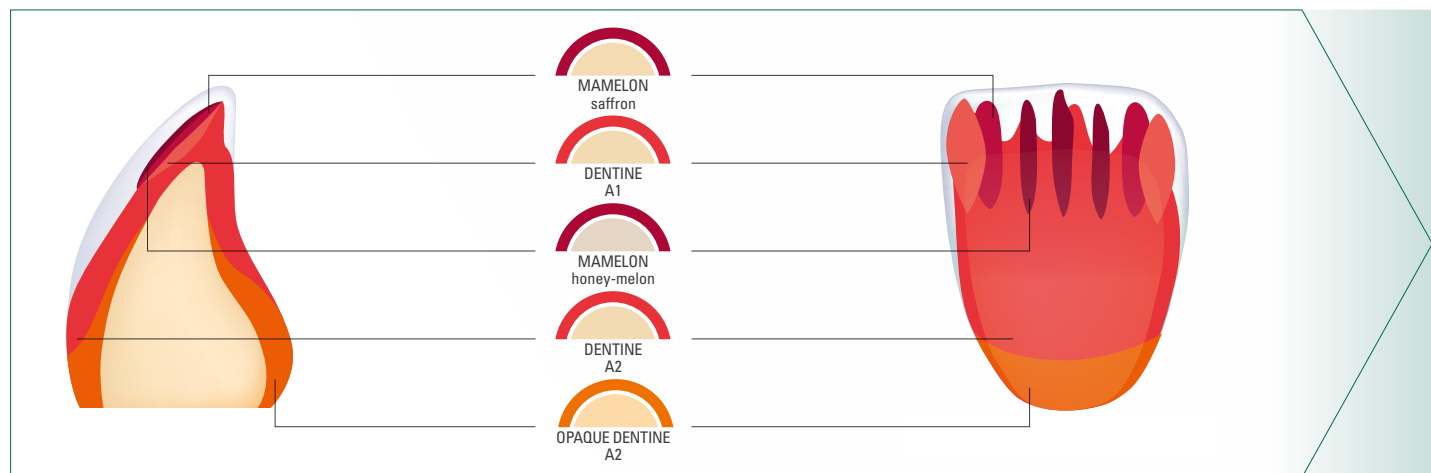
ПОДГОТОВКА
КАРКАСА

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
КЕРАМИЧЕСКИХ МАСС

СИСТЕМА МАТЕРИАЛОВ/
ПРОЦЕССЫ

6. Индивидуальная полная облицовка

6.1 Схема послойного построения: пример облицовки переднего зуба молодого пациента в цвете А2





6.2 Индивидуальная облицовка переднего зуба молодого пациента



1 Каркас после обработки на модели.



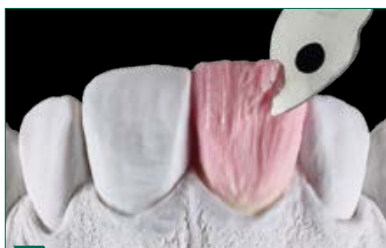
2 Результат после обжига водянистого дентина с DENTINE A1.



3 Результат после нанесения OPAQUE DENTINE.



4 Нанесение дентина.



5 Выполнить Cut-back.



6 Результат после Cut-back.



7 Нанесение массы MAMELON.



8 Нанесение массы EFFECT.



9 Нанесение массы ENAMEL.



10 Облицованная реставрация.



11 Реставрация после обжига.



12 Реставрация после обработки.



13 Реставрация после индивидуализации красителями VITA AKZENT PLUS.

Рекомендация:

- В данном примере для увеличения интенсивности пришеечной области использовался краситель CHROMA STAINS и дополнительно выполнено легкое опыление с помощью массы FLUO INTENSE.
- Опытление поверхностей с FLUO INTENSE позволяет сделать поверхность пористой, на которой впоследствии свет, проникающий в реставрацию, естественно преломляется.

Обжиг:**Рекомендуемый режим 1-го обжига дентина***

Vt. С	→ мин.	↗ °С/мин.	ок. Темп. С	→ мин.	вакуум
400	6.00	50	760	1.00	вкл.

*) Относится как к циркониевым, так и к стеклокерамическим каркасам.

Рекомендуемый режим Глазурирующего обжига с VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT*

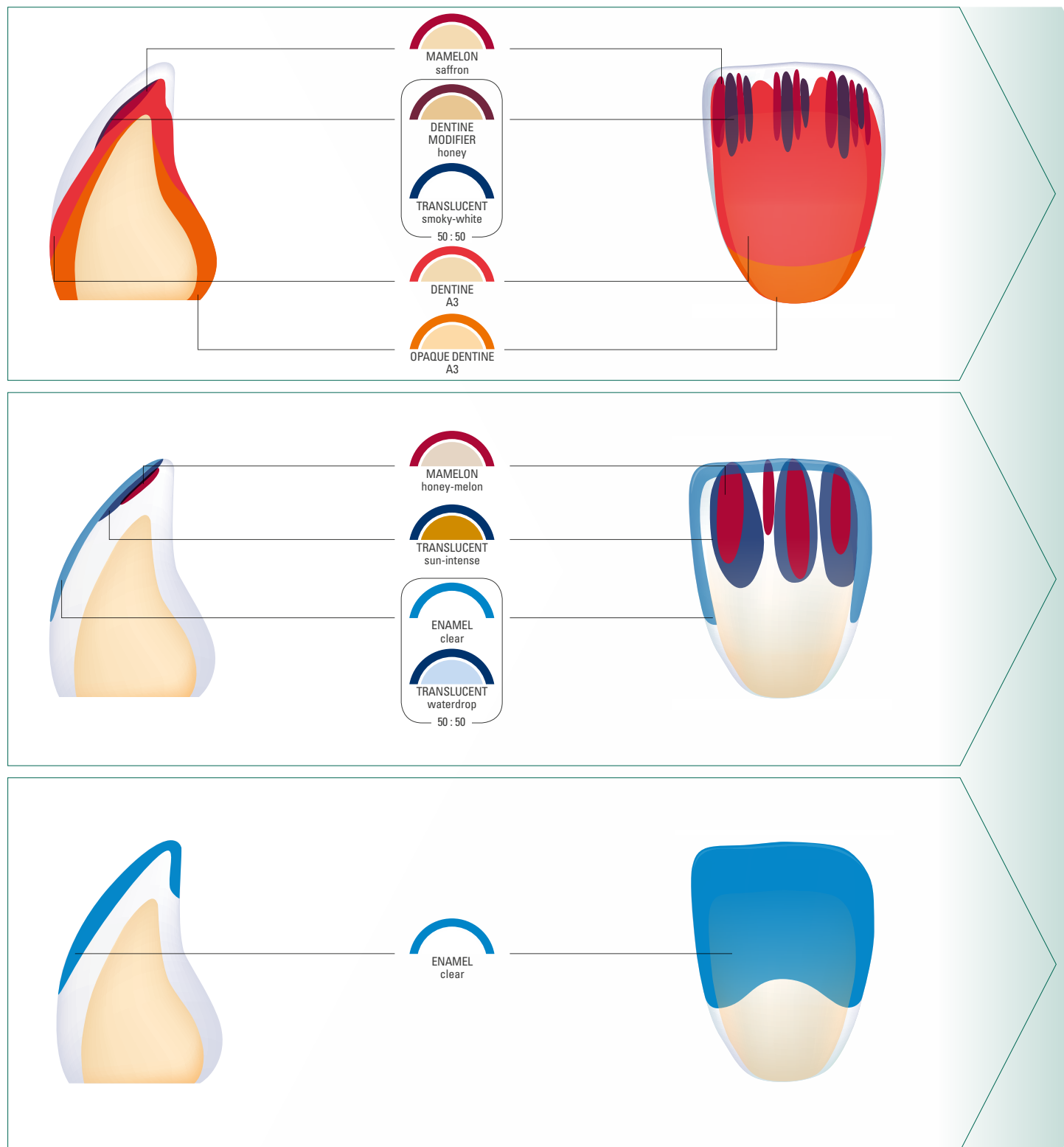
Vt. С	→ мин.	↗ °С/мин.	ок. Темп. С	→ мин.	вакуум
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Относится как к циркониевым, так и к стеклокерамическим каркасам.

Ссылки/учебные пособия:

- Больше информации вы найдете в учебных видео: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

6.3 Схема послойного построения: пример облицовки переднего зуба пожилого пациента в цвете А3





6.4 Индивидуальная облицовка переднего зуба пожилого пациента



1 Нанесение водянистого дентина.



2 Результат после обжига водянистого дентина



3 Нанесение OPAQUE DENTINE.



4 Построение формы зуба с DENTINE.



5 Выполнить Cut-back.



6 Нанесение эффект-масс ...



7 ... шаг 2.



8 Нанесение массы ENAMEL.



9 Результат после обжига.



10 Результат после нанесения глазури.



11 Реставрация после индивидуального окрашивания.

Обжиг:

- Информацию об обжиге дентина и глянцеобразующем обжиге см. в п. 6.2.

Ссылки/учебные пособия:

- Больше информации вы найдете в учебных видео: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



СИСТЕМА МАТЕРИАЛОВ/
ПРОЦЕССЫ

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
КЕРАМИЧЕСКИХ МАСС

ПОДГОТОВКА
КАРКАСА

СТАНДАРТНАЯ ПОЛНАЯ
ОБЛИЦОВКА

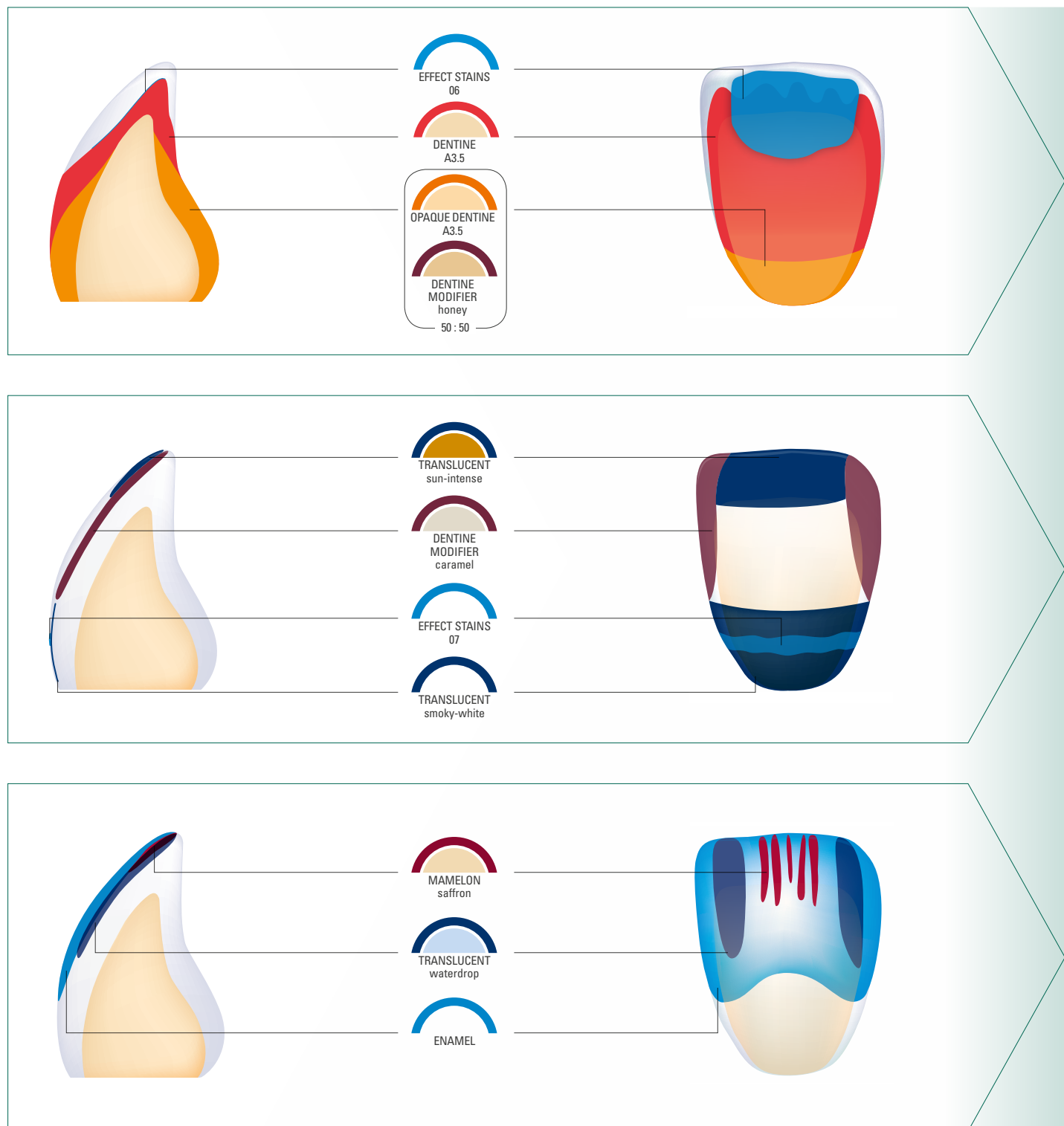
ЧАСТИЧНАЯ ОБЛИЦОВКА
ПОСЛЕ ТЕХНИКИ CUT-ВАСК

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПОЛНАЯ ОБЛИЦОВКА

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
ЦВЕТА/ОБЖИГ

ТЕХНИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

**6.5 Схема послойного построения:
пример облицовки переднего зуба пожилого пациента в цвете А3.5**





6.6 Индивидуальная облицовка переднего зуба пожилого пациента



1 Нанесение водянистого дентина.



2 Результат после обжига водянистого дентина



3 Нанесение OPAQUE DENTINE.



4 Нанесение DENTINE после Cut-back.



5 Нанесение красителей VITA AKZENT PLUS.



6 Нанесение эффект-масс.



7 Нанесение эффект-масс.



8 Нанесение массы ENAMEL.



9 Результат после обжига.



10 Результат после обработки.



11 Результат после нанесения глазури.



12 Реставрация после индивидуального окрашивания.

Рекомендация:

- Красители VITA AKZENT PLUS идеально подходят для использования во время послойного построения для достижения эффекта из глубины.

Обжиг:

- Информацию об обжиге дентина и глянцеобразующем обжиге см. в п. 6.2.



СИСТЕМА МАТЕРИАЛОВ/
ПРОЦЕССЫ

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
КЕРАМИЧЕСКИХ МАСС

ПОДГОТОВКА
КАРКАСА

СТАНДАРТНАЯ ПОЛНАЯ
ОБЛИЦОВКА

ЧАСТИЧНАЯ ОБЛИЦОВКА
ПОСЛЕ ТЕХНИКИ CUT-ВАСК

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПОЛНАЯ ОБЛИЦОВКА

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
ЦВЕТА/ОБЖИГ

ТЕХНИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

7. Воспроизведение цвета/обжиг

7.1 Обзор обжигов керамики и красителей

Параметры обжига								
Название программы	Vt. °C	→ мин.	↗ °C/мин.	Темп. ок. °C	→ мин.	↘ °C	→ мин.	Vac.
Очистительный обжиг T	500	03:00	33	700	05:00	—	—	—
Очистительный обжиг HT	290	10:00	10	600	05:00	—	—	—
Обжиг водянистого дентина диоксида циркония	400	04:00	50	800	01:00	—	—	вкл.
Обжиг водянистого дентина теклокерамики	400	04:00	50	760	01:00	—	—	вкл.
OPAQUE обжиг (на ZrO ₂ и Титан)	400	04:00	50	800	01:00	—	—	вкл.
MARGIN обжиг (на ZrO ₂ и Титан)	400	06:00	50	770	01:00	—	—	вкл.
1-й обжиг дентина	400	06:00	50	760	01:00	500*	—	вкл.
2-й обжиг дентина	400	06:00	50	755	01:00	500*	—	вкл.
Глянцобразующий обжиг	400	00:00	80	750	01:00	500*	—	—
Фиксирующий обжиг с VITA AKZENT Plus	400	04:00	80	700	01:00	500*	—	—
Глазурирующий обжиг с VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	—	—
Глазурирующий обжиг с VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	—	—
Глазурирующий обжиг с VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	—	—
Корректирующий обжиг со средством CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	—	вкл.

*) Длительное охлаждение реставрации из диоксида циркония до соответствующей температуры рекомендуется для последнего запланированного обжига керамики. Положение лифта печи VITA VACUMAT > 75 %. В помещении, где проводится обжиг, не должно быть сквозняков.

Примечание:

- Вследствие малой теплопроводности оба вещества (ZrO₂ и облицовочная керамика) в этой связке могут подвергнуться более сильным остаточным напряжениям, чем это имеет место в металлокерамике. Для предотвращения образования остаточного термического напряжения в облицовочной керамике рекомендуется более медленное охлаждение во время обжига до достижения температуры трансформации облицовочной керамики (VITA LUMEX AC ок. 550 C).

! **Пожалуйста, соблюдайте следующее:**

- Эти значения можно рассматривать лишь как ориентировочные для техника. Если структура поверхности, транслюцентность или глянец недостаточно выражены, нужно соответственно изменить режим обжига.
- Решающим фактором для проведения обжига является не температура обжига, которую показывает печь, а внешний вид изделия после обжига.
- Легкоплавкая керамика обычно более чувствительна к остаточной влаге во время обжига. Слишком много остаточной влаги после предварительной сушки может, например, повлиять на цветовой эффект будущей реставрации. В зависимости от размера реставрации и индивидуальных привычек увеличение времени предварительного нагрева может улучшить результат обжига.
- Для достижения оптимального результата обжига многосвязных мостовидных протезов (особенно объемных мостовидных протезов) рекомендуется увеличить время нагрева.

Объяснение символов на устройстве	
Vt. C	Стартовая температура
мин.	Время сушки, мин., время закрытия
°C/мин.	Время нагрева, мин, подъем температуры температура, °C/мин
Темп. ок. °C	Конечная температура
мин.	Выдержка конечной температуры
°C	Длительное охлаждение
мин.	Время выдержки, длительное охлаждение
Vас мин.	Выдержка в вакууме, мин

7.2 Воспроизведение цвета по стандарту VITA classical A1–D4












	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE	
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 intense  clear  fog	 cream  arctic-white  cappuccino*  sand  sesame*  sesame  arctic-white  sand*  arctic-white  cream*  arctic-white  cappuccino*  cream  sand*  sand  sesame*  arctic-white  sesame*  cream  sesame*	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown	 ivory  almond  hazelnut
A2	 opaque-2	A2	A2	 light				
A3	 opaque-2	A3	A3	 light				
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium				
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium				
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium				
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium				
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium				
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium				
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium				
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium				
C3	 opaque-3	C3	C3	 light				
C4	 opaque-4	C4	C4	 light				
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium				
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium				
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium				

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>straw-yellow corn-yellow</p>	<p>saffron honey-melon</p>	<p>smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue waterdrop foggy-grey</p>	<p>opal-neutral opal-sky opal-azure</p>	<p>shell</p>	<p>pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red</p>	<p>neutral desert</p>

*) Соотношение смешивания 1:1

**) ENAMEL light разработана для транслюцентного эффекта в области режущего края. Для более высокой опалесценции на светлых зубах рекомендуется использовать, например, массу TRANSLUCENT light-blonde, на отбеленных зубах – массу TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Воспроизведение цвета по стандарту VITA SYSTEM 3D-MASTER



































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE		
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white				
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white				
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white				
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*				
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream				
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*				
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*			 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*			 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*			 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*			 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*				
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*				
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*				
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*				
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*				
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*				

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
		<ul style="list-style-type: none"> smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue waterdrop foggy-grey 	<ul style="list-style-type: none"> opal-neutral opal-sky opal-azure 	<ul style="list-style-type: none"> shell 	<ul style="list-style-type: none"> pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red 	<ul style="list-style-type: none"> neutral desert

*) Соотношение смешивания 1:1

**) ENAMEL light разработана для транслюцентного эффекта в области режущего края. Для более высокой опалесценции на светлых зубах рекомендуется использовать, например, массу TRANSLUCENT light-blonde, на отбеленных зубах – массу TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Воспроизведение цвета по стандарту VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light		 sand  sesame*		
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame	 cloudy-white	
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense	 clear  fog	 cream  cappuccino*	 caramel	 ivory
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame	 honey	 almond
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*	 copper	
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*	 brown	
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		 hazelnut

Примечание: Эти данные являются лишь ориентировочными!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Соотношение смешивания 1:1

**) ENAMEL light разработана для транслюцентного эффекта в области режущего края. Для более высокой опалесценции на светлых зубах рекомендуется использовать, например, массу TRANSLUCENT light-blonde, на отбеленных зубах – массу TRANSLUCENT smoky-white.

8. Техническая информация

8.1 Физико-технические характеристики

VITA LUMEX AC		
Физические свойства	Единица измерения	Значение
КТР (25–400°C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	ок. 8,8
Кислотная растворимость	$\mu g/cm^2$	ок. 10
3-х точечная прочность на изгиб	МПа	ок. 110

8.2 Химический состав

VITA LUMEX AC	Вес %
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
Пигменты	< 10

Примечание:

- Указанные технические/физические значения являются типичными результатами измерений и относятся к образцам, изготовленным своими силами в лаборатории внутри предприятия и инструментами, имеющимися на предприятии.
- При изготовлении образцов другим способом и использовании других инструментов будут получены другие результаты измерений.

8.3 Показания

Примечание:

Области применения:

- Полная и частичная облицовка диоксида циркония
- Полная и частичная облицовка дисиликата лития
- Частичная облицовка полевошпатной керамики
- Бескаркасные реставрации
- Полные и частичные виниры из титана марки Gade 4 и 5

Материалы:

- Конструкция из диоксидциркониевого каркаса (КТР ок. $10,0-10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)
- Конструкция из стеклокерамического каркаса (КТР ок. $9,0-10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)
- Каркасные конструкции из титана (КТР пригл. $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)

8.4 Противопоказания

Примечание:

- Каркасы с неподходящими значениями КТР и свойствами материала у пациентов, страдающих аллергией или чувствительностью к ингредиентам
- При недостатке места

Пожалуйста, соблюдайте следующее:

- Для облицовки VITA SUPRINITY PC (силикатлитиевая керамика, усиленная диоксидом циркония) используется VITA VM 11.

8.5 Рекомендации относительно толщины слоев

Примечание:

- Толщина слоев керамической облицовки должна быть равномерной по всей площади покрытия и не превышать 2 мм (оптимальная толщина слоя 0,7 - 1,2 мм).

8.6 Общие инструкции по применению

Примечание:


Информация об общих рисках стоматологического лечения.

- Эти риски не являются специфическими для продуктов VITA и их применения, но, как правило, адресованы всем пользователям.
- Стоматологическое лечение, протезирование зубов с использованием стоматологических реставрационных материалов таит в себе общий риск ятрогенного повреждения твердой субстанции зуба, пульпы и/или мягких тканей в полости рта. Использование систем фиксации и реставрация зубов представляют общий риск возникновения послеоперационной гиперчувствительности.
- При несоблюдении инструкции по использованию продуктов нельзя гарантировать свойства изделия. Результатом может быть дефект продукта и необратимое повреждение твердой субстанции зуба, пульпы и / или мягких тканей полости рта.
- Успех реставрации всегда зависит от того, насколько хорошо она сидит на остаточной структуре зуба.
- Способность изготавливать рутинно гладкую, прочную и имеющую хорошую припасовку реставрацию требует строгого соблюдения определенных основ.
- Неполюсненные края приводят к образованию зубного налета, что, в свою очередь, вызывает гингивит и краевые расщелины, что может привести к вторичному кариесу, чувствительности, регрессии десен, растворению цемента и ослаблению или обесцвечиванию реставрации.
- Наши продукты должны использоваться в соответствии с рекомендациями в Рабочих инструкциях.
- Неправильное применение может привести к непоправимым последствиям при изготовлении реставрации.
- Пользователь также обязан перед использованием проверить, подходит ли продукт для той области применения, в которой он будет использоваться.
- Мы не несем никакой ответственности, если продукт используется в сочетании с материалами или принадлежностями других производителей, которые не совместимы или не одобрены для нашего продукта.
- Если в связи с продуктом произошли серьезные инциденты, об этом необходимо сообщить предприятию VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG и компетентному органу - государству-члену соответствующего Таможенного союза.

8.7 Пояснение символов

Производитель VITA Zahnfabrik		Дата изготовления	
Медицинский продукт		Срок годности	
Только для специалистов	Rx only	Каталожный номер	
см. Инструкцию		Номер лота (партия)	

8.8 Охрана труда/охрана здоровья

<p>Техника безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Во время работы иметь на себе защитные очки/маску, защитные перчатки и защитную одежду. 	
-----------------------------	---	---

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
КЕРАМИЧЕСКИХ МАСС

ПОДГОТОВКА
КАРКАСА

СТАНДАРТНАЯ ПОЛНАЯ
ОБЛИЦОВКА

ЧАСТИЧНАЯ ОБЛИЦОВКА
ПОСЛЕ ТЕХНИКИ CUT-ВАСК

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПОЛНАЯ ОБЛИЦОВКА

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
ЦВЕТА/ОБЖИГ

8.9 VITA - системные решения

Определение цвета зуба



- Используйте **VITA Easyshade V** для цифрового определения цвета и цветовую шкалу **VITA для визуального**.

Изготовление каркаса



- Используйте технологию CAD/CAM для изготовления каркасов из диоксида циркония **VITA YZ SOLUTIONS** и из керамики на основе полевого шпата **VITABLOCS** или с помощью техники напрессовывания из силикатлитиевой керамики **VITA AMBRIA**.

Облицовка



- Для облицовки всех доступных каркасных керамик используйте высокоэстетичную облицовочную керамику **VITA LUMEX AC**.

Характеризация Глазурь



- Для индивидуализации и глазурования реставраций используйте красители/глазурочные массы **VITA AKZENT PLUS**.

Обжиг



- Для обжига керамики и красителей используйте печь **VITA VACUMAT 6000 M**.

Полировка



- Для полировки реставраций рекомендуется использовать **полировальный набор для керамики VITA Karat**.

Фиксация



- Облицованная с помощью VITA LUMEX AC реставрация фиксируется адгезивно или самоадгезивно с **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

МЫ ВСЕГДА ГОТОВЫ ВАМ ПОМОЧЬ

Больше информации по продуктам и их обработке на сайте www.vita-zahnfabrik.com



Технические консультанты:

Алина Керецман

тел.: +7 (915) 079-62-76

e-mail: alinakeretsman@gmail.com

Олег Стребков

тел.: +7 (916) 352-14-91

e-mail: o.strebkov@vita-zahnfabrik.com

Владимир Мадюдя

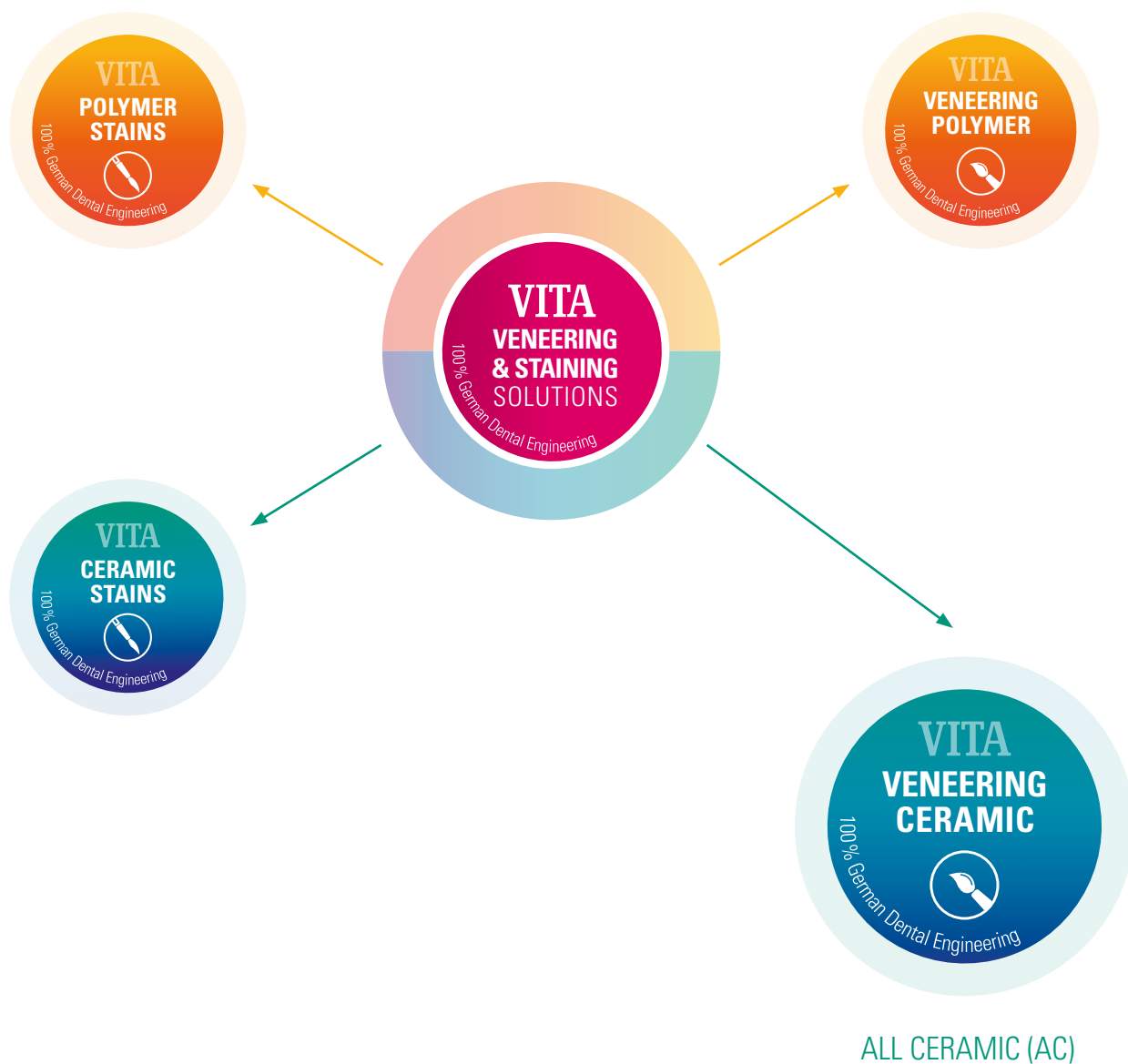
тел.: +38 (067) 740-52-94

e-mail: V.Madyudya@vita-zahnfabrik.com



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS -

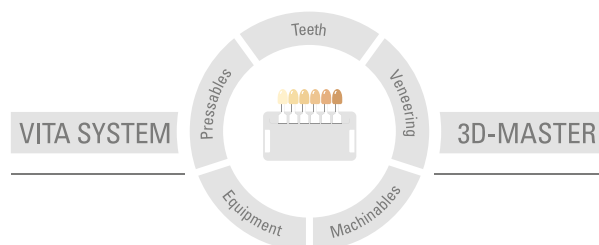
Для живой игры цвета и света во всех аспектах природы.



- › **VITA LUMEX® AC: Лучшая цветопередача.
Превосходная светодинамика.
Точная обработка**

Усиленная лейцитом стеклокерамическая облицовочная система для облицовки все известных цельнокерамических каркасных материалов.

Более подробную информацию о VITA LUMEX AC
Вы можете найти на сайте: www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Внимание: Наши продукты следует использовать согласно инструкциям. Мы не берем на себя никакой ответственности за ущерб, возникающий из-за ненадлежащего обращения или неквалифицированной применения. Кроме того, перед использованием продукта пользователь обязан проверить его пригодность для предусматриваемого применения. Наша ответственность исключается в случае использования продукта с материалами и оборудованием других производителей, не оговоренными в договоре или в недопустимом сочетании, приводящим к повреждениям. Модульбокс VITA не является неотъемлемой частью данной продукции. Дата выхода данной брошюры: 03.21

С изданием данной брошюры все предыдущие издания утрачивают силу. Любую актуальную версию Вы найдете на сайте www.vita-zahnfabrik.com

Фирма VITA является сертифицированным производителем и следующие виды ее продукции имеют маркировку

CE 0124

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Упомянутые в документе продукты/системы других производителей являются зарегистрированными марками соответствующих производителей.

Rx Only

Благодарность:

Выражаем благодарность зубному технику Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brasilien) благодарит за изготовление различных реконструкций, включая основные этапы обработки.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Návod k použití



VITA určování barev

VITA barevná komunikace

VITA barevná reprodukce

VITA kontrola barvy

Platí od 2021-06

VITA – perfect match.

VITA

**VITA LUMEX®AC: nejlepší barevná věrnost. Excelentní světlená dynamika.
Přesné zpracování.**



Vážení zákazníci

srdečně Vám blahopřejeme a děkujeme, že jste se rozhodli pro VITA LUMEX AC!

Díky VITA LUMEX AC získáte celokeramický fazetovací systém pro fazetování všech běžných keramických materiálů konstrukcí a pro výrobu náhrad bez konstrukcí, jako např. fazet.

Aby bylo možné VITA LUMEX AC používat kdykoli a efektivně, přečtěte si před prvním použitím kompletně tento návod k použití.

Přejeme Vám mnoho radosti a hodně výborných výsledků!

Váš tým produktového managementu VITA

Vysvětlení značek:



Informace k systému a technice



Upozornění



Vypalování



Mějte na paměti



Proces



Odkazy / tutoriály



Odkaz



Tipy

> **1. Materiálový systém / procesy** 4

> **2. Oblasti použití keramických hmot** 6

> **3. Příprava konstrukce** 9

> **4. Standardní kompletní fazetování**

4.1 Schéma vrstev na příkladu	10
4.2 Nanesení DENTINE	12
4.3 Nanesení ENAMEL, 1. dentinové pálení	13
4.4 Korekce tvaru, 2. dentinové pálení	14
4.5 Vypracování restaurace	15

4.6 Charakterizace/glazura restaurace	16
---	----

> **5. Částečné fazetování po Cut-back**

5.1 Schéma vrstev na příkladu	18
5.2 Washbrand a charakterizace	20
5.3 Nanesení ENAMEL	21
5.4 Charakterizace/glazura restaurace	22

> **6. Individuální kompletní fazetování**

6.1 Schéma vrstev: příklad malého předního zubu v A2	24
6.2 Individuální fazetování mladého předního zubu	26
6.3 Schéma vrstev: příklad staršího předního zubu v A3	28
6.4 Individuální fazetování staršího předního zubu	30
6.5 Schéma vrstev: příklad starého předního zubu v A3,5	32

6.6 Individuální fazetování starého předního zubu	34
---	----

> **7. Reprodukce barev/vypalování**

7.1 Přehled vypalování keramiky/barev	36
7.2 Reprodukce barev podle VITA classical A1–A4	38
7.3 Reprodukce barev podle VITA SYSTEM 3D-MASTER	40

> **8. Technické údaje / informace**

8.1 Technicko-fyzikální údaje	44
8.2 Chemické složení	44
8.3 Indikace	45
8.4 Kontraindikace:	45
8.5 Upozornění k tloušťkám vrstev	45

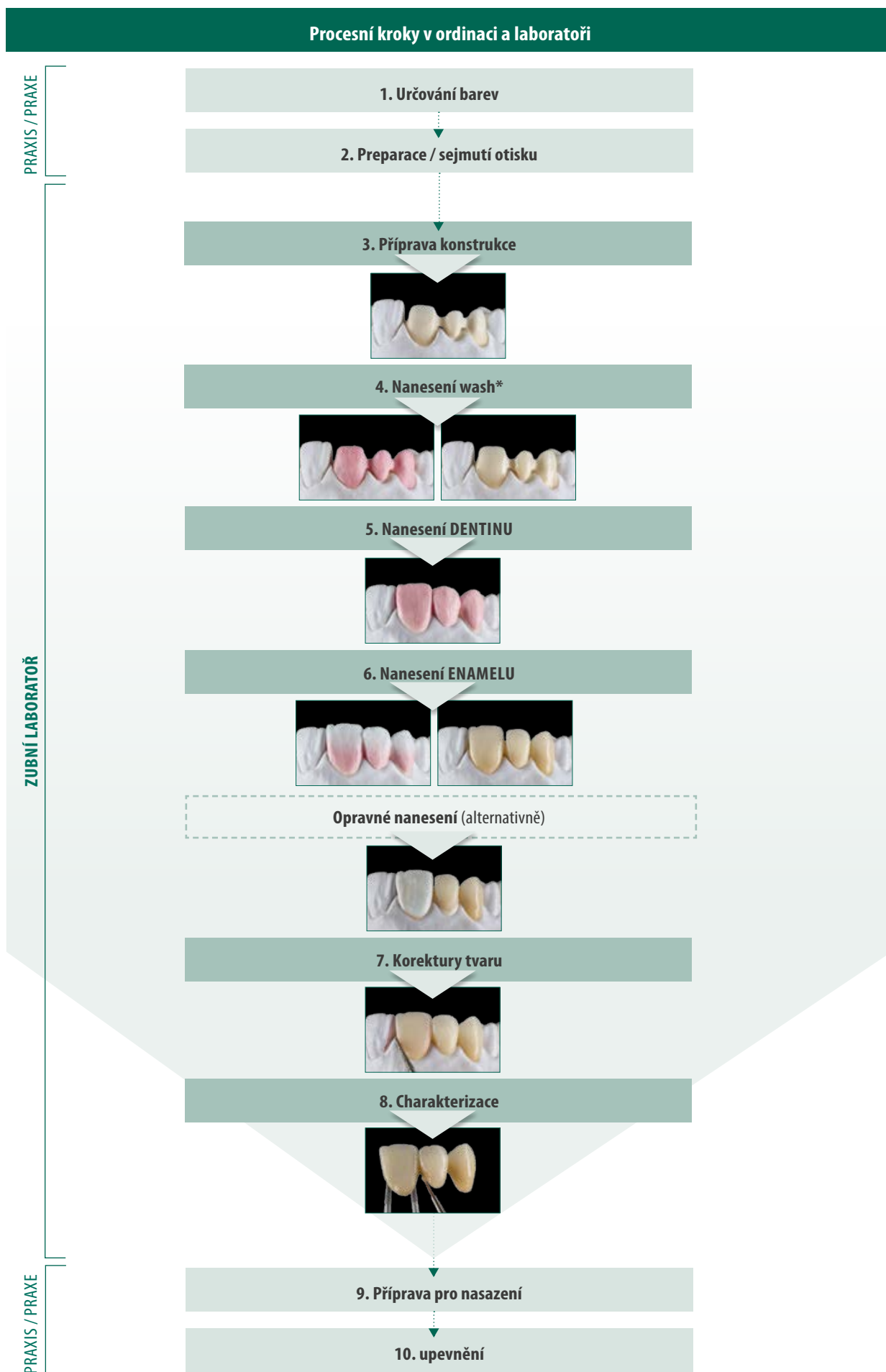
8.6 Obecné pokyny pro manipulaci	46
8.7 Vysvětlení symbolů	46
8.8 Bezpečnost práce, ochrana zdraví	47
8.9 VITA systémová řešení	48

1. Materiálový systém / procesy



Upozornění:

- Co? VITA LUMEX AC je sklokeramický fazetovací systém zesílený leucitem.
- K čemu? Pro fazetování všech běžných celokeramických konstrukčních materiálů (oxid zirkoničitý, LiSi sklo a živcová keramika) a titanových konstrukcí. Pro výrobu rekonstrukcí bez použití konstrukce (např. fazety).
- S čím? VITA LUMEX AC zahrnuje:
hmoty GINGIVA-, OPAQUE-, OPAQUE DENTINE-, DENTINE- a ENAMEL a rozličné efektní hmoty (např. OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE a mnohem více).



OBLASTI POUŽITÍ
KERAMICKÝCH HMOT

PŘÍPRAVA
KONSTRUKCE

STANDARDNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

ČÁSTĚCNÉ FAZETOVÁNÍ PO
CUT-BACK














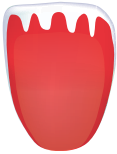



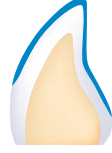
















INDIVIDUÁLNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

































REPRODUKCE BAREV
VYPALOVÁNÍ

TECHNICKÉ ÚDAJE /
INFORMACE

*) Tento krok není u lithium disilikátových konstrukcí nutný, ale může se provést alternativně.



























2. Oblasti použití keramických hmot

VITA LUMEX® AC přehled hmot			
Základové hmoty			
 <p>OPAQUE</p>	<p>Pro maskování substruktur</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Pro reprodukci základní barvy u slabé Tloušťky stěny</p>		
<p>Barvy ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 a VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>DENTINE</p>	<p>Pro reprodukci základní barvy v oblasti krčku / těla</p>		
<p>Barvy ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 a VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>ENAMEL</p>	<p>Pro reprodukci hry barev/ světla zubní skloviny</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 light  medium  intense  clear  fog		
 <p>GINGIVA</p>	<p>Pro rekonstrukci částí gingivy</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red		

VITA LUMEX® AC přehled hmot			
Efektní/doplňkové hmoty DENTINE			
 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Pro reprodukci efektů v oblasti krčku/dentinu</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown		
 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Pro zvýšení chromacity v oblasti krčku, obzvláště u tenkých tlouštěk vrstvy</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 ivory  almond  hazelnut		
 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>K nasměrování fluorescence z hloubky</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame		
 <p>MARGIN</p>	<p>Pro keramické gingivální okraje a korekce v okrajové oblasti</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 straw-yellow  corn-yellow		
 <p>MAMELON</p>	<p>Pro napodobení mamelonů v incizální oblasti</p>		
<p>Barvy ▶</p>	 saffron  honey-melon		

VITA LUMEX® AC přehled hmot

Efektní/doplňkové hmoty ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Univerzálně použitelné průhledné hmoty sklovinových efektů pro reprodukci barevných efektů v incizální oblasti</p>		
<p>Barvy ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>Pro reprodukci bělavých efektů</p>		
<p>Barvy ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>Pro reprodukci perleťových efektů</p>		
<p>Barvy ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Pro reprodukci po vypalování na lesk s klesající teplotou vypalování</p>		
<p>Barvy ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Příprava konstrukce

3.1 Provedení nanášení Wash



1 Výchozí situace.



2 Naneste materiál wash.



3 ... Krok 2 ...



4 Konstrukce po wash pálení.

Upozornění:

- Pro dobré spojení VITA LUMEX AC s keramickou konstrukcí doporučujeme Wash pálení.
 - Hmotu DENTINE smíchejte s VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID do vodově řídké hmoty.
 - Pomocí štětečku naneste na čistou a suchou konstrukci stejnoměrně tak, aby ji kryla.
 - Pro větší fluorescenci nebo opacitu z hloubky můžete alternativně použít také např. hmoty FLUO INTENSE nebo OPAQUE DENTINE.
- Pro hmoty OPAQUE použijte tekutinu VITA OPAQUE LIQUID, pro zbylé keramické hmoty tekutinu VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID.
- Smíchejte prášek Margin Pulver s VITA LUMEX AC Modelling Liquid. Gingivální okraj korunky můžete stabilizovat fénem nebo sálavým teplem u vstupu do pece.

Mějte na paměti:

- Tento krok není u lithium disilikátových konstrukcí nutný, ale může se provést alternativně.

Vypalování:

Doporučené vypalování u konstrukcí s oxidem zirkoničitým

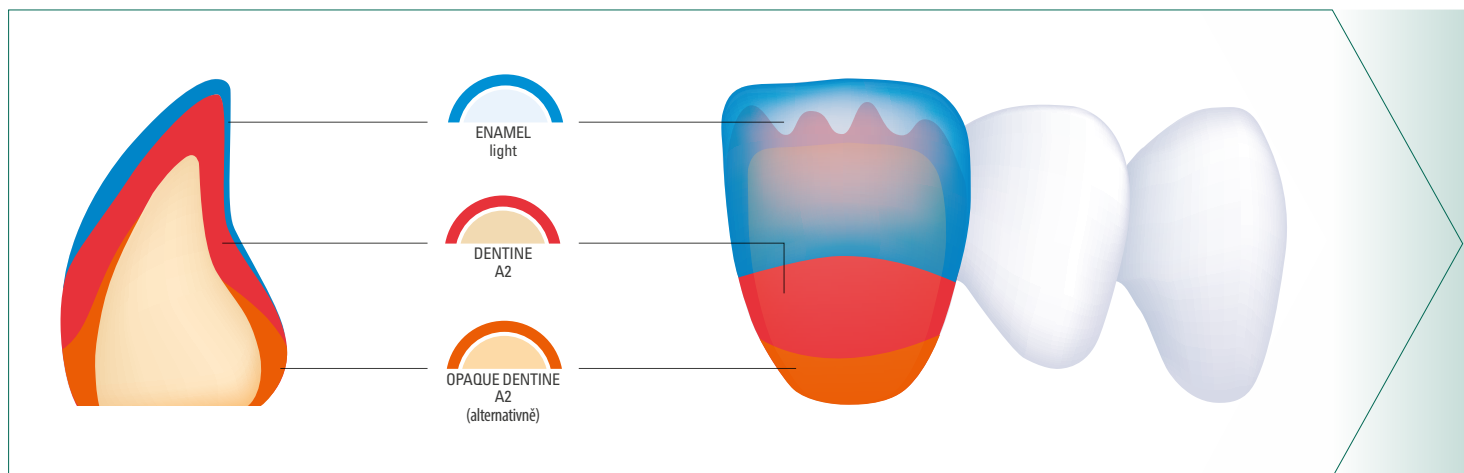
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	zap

Doporučené vypalování u sklokeramiky

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	zap

4. Standardní kompletní fazetování

4.1 Schéma vrstev na příkladu A2



Upozornění:

- Obecně se standardní kompletní fazetování provádí pomocí hmot DENTINE a ENAMEL. Alternativně lze ale také použít ještě hmoty OPAQUE DENTINE.
- V následující případech doporučujeme dodatečné použití hmot OPAQUE DENTINE:
 - aby nedocházelo ke ztrátě barev u mezičlenů, obzvláště v oblasti gingivy,
 - pro přesnou reprodukci barevně intenzivních míst, např. okluzálních plošek molárů
 - pro podporu barevného účinku při nedostatku místa (< 0,8 mm).

Mějte na paměti:

- Vztah tloušťek vrstev DENTINE a ENAMEL může ovlivnit barevnou intenzitu restaurace. Barevně intenzivních výsledků se dosáhne pomocí vysoké tloušťky vrstvy hmot OPAQUE DENTINE- a DENTINE, – čím větší podíl vrstvy ENAMEL, tím bleďší vypadá konečný výsledek.
- ENAMEL light je koncipovaná pro průsvitný účinek skloviny. Pokud se má dosáhnout vyšší opacity, lze u světlejších barev zubů použít např. TRANSLUCENT light-blonde, u bělených barev např. TRANSLUCENT smoky-white.



4.2 Nanesení DENTINE



1 Připravená konstrukce.



2 Izolujte model.



3 Nanesení OPAQUE DENTINE.



4 Nanesení DENTINE krok 1 ...



5 ... krok 2



6 ... krok 3.

Upozornění:

- Pro snadnější sejmutí restaurace model nejdříve izolujte pomocí VITA Modisol.
- Pro eliminace barevných rozdílů mezi korunkami a mezičleny se na bazální plochy a do cervikální oblasti (Pontic) nanese hmota OPAQUE DENTINE.
- Při nedostatku místa (zejména u špičáků) naneste před nanášením dentinu a skloviny slabou vrstvu OPAQUE DENTINE. Tím se zajistí precizní reprodukce barev, speciálně u tloušťky vrstvy slabší než 0,8 mm.
- Pro dobrou orientaci ohledně velikosti, tvaru a postavení zubů proveďte nanesení dentinu plně anatomicky.

4.3 nanesení ENAMEL, 1. Dentinové pálení



1 Dentin redukuje pomocí Cut-back.



2 Naneste ENAMEL ...



3 ... Krok 2 ...



4 ... Krok 3.



5 Provedte interdentální separaci ...



6 ... Výsledek po separaci.



7 Naneste kontaktní body.

Upozornění:

- Pro optimální nanesení skloviny redukuje DENTINE v horní třetině.
- Rovnoměrnou úroveň vlhkosti zajistíte tím, že hmotu před nanášením skloviny opatrně štětečkem navlhčíte z palatinální strany na interdentálních místech.
- ENAMEL se pro doplnění tvaru korunky nanáší vícekrát po menších dávkách.
- Pro vyrovnání smrštění při vypalování tvar trochu předimenzujte.
- Pomocí lehce navlhčeného separačního nože se před prvním dentinovým pálením jednotlivé můstkové členy vždy interdentálně rozseparují až na konstrukci.
- Po sejmutí můstku z modelu se kontaktní body doplní hmotami DENTINE a ENAMEL.
- Potom se můstek nasadí na vypalovací nosič.
- ENAMEL light je koncipovaná pro průsvitný účinek skloviny. Pokud se má dosáhnout vyšší opacity, lze u světlejších barev zubů použít např. TRANSLUCENT light-blonde, u bělených barev např. TRANSLUCENT smoky-white.

Vypalování:

Doporučený postup při 1. dentinovém pálení*

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	zap

*) platí jak pro konstrukce z oxidu zirkoničitého tak pro sklokeramické konstrukce.

4.4 Korekce tvaru, 2. dentinové pálení



1 Výsledek po 1. dentinovém pálení.



2 Izolujte model.



3 Naneste OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Naneste ENAMEL ...



5 ... krok 2.

Upozornění:

- Před nasazením na model se doporučuje provést naizolování pomocí VITA Modisol. Tím se zabrání, aby se bazálně nanášený materiál přilepoval k modelu.
- Korekce tvaru se provedou směrem od oblasti krčku pomocí OPAQUE DENTINE/DENTINE a ENAMEL.

Vypalování:

Doporučený postup při 2. dentinovém pálení*

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	zap

*) platí jak pro konstrukce z oxidu zirkoničitého tak pro sklokeramické konstrukce.

4.5 Opracování restaurace



1 Zabrušte kontaktní bod.



2 Zkorigujte tvar ...



3 ... krok 2.



4 ... Krok 3.



5 Konečně opracovaná restaurace.

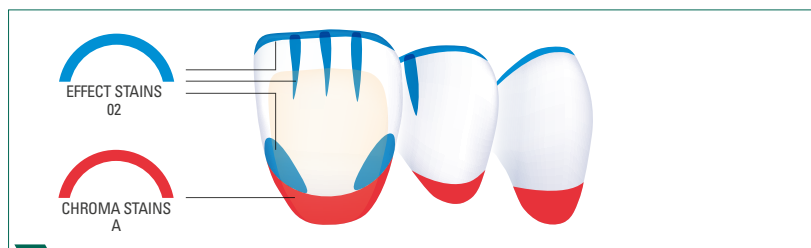
Upozornění:

- Po vypálení se nasadí na model a kontaktní body se zabrousí.
- Diamantem se provedou i menší opravy tvaru., interdentalní prostory se oddělí pomocí diamantového kotouče.
- Pak se opracuje přirozená struktura povrchu (např. růstové rýhy nebo konvexní / konkávní plošky).

Mějte na paměti:

- Před vypalováním glazury nebo barev se musí restaurace důkladně očistit od prachu po broušení, a to buď kartáčkem na zuby pod tekoucí vodou nebo se použije parní tryska.

4.6 Charakterizace/glazura restaurace



➤ Příklad schéma pro charakterizaci.



➤ 1 Naneste glazuru.



➤ 2 Naneste barvy.

💡 Upozornění:

- V případě potřeby lze celou práci překrýt přípravkem VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Pro intenzivnější barvu v oblasti krčku použijte např. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pro reprodukci individuální barevné charakteristiky použijte např. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

🔥 Vypalování:

Doporučené vypalování glazury s VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) platí jak pro konstrukce z oxidu zirkoničitého tak pro sklokeramické konstrukce.



MATERIÁLOVÝ SYSTÉM /
PROCESY

OBLASTI POUŽITÍ
KERAMICKÝCH HMOT

PŘÍPRAVA
KONSTRUKCE

STANDARDNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

ČÁSTÉCNÉ FAZETOVÁNÍ PO
CUT-BACK

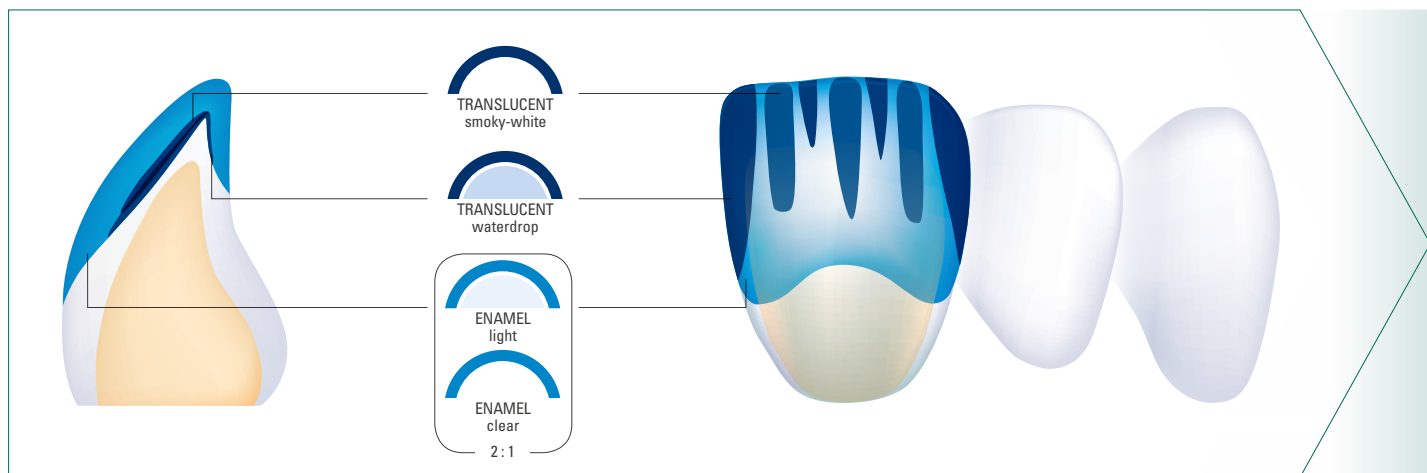
INDIVIDUÁLNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

REPRODUKCE BAREV
VYPALOVÁNÍ

TECHNICKÉ ÚDAJE /
INFORMACE

5. Částečné fazetování po Cut-back

5.1 Schéma vrstev na příkladu



Upozornění:

- Barva dentinu se vytváří pomocí konstrukce Cut-back, individuální, incizální charakterizace se provádí pomocí keramických hmot ENAMEL a TRANSLUCENT.

Mějte na paměti:

- Při redukci konstrukce v incizální oblasti se musí dodržovat údaje výrobce o minimální tloušťce stěny!



5.2 Washbrand a charakterizace



1 Anatomicky redukovaná restaurace.



2 naneste wash materiál ...



3 ... krok 2.



4 Potom restauraci glazujte / charakterizujte.



5 Výsledek po vypálení.

Upozornění:

- Pro Washbrand použijte ENAMEL, při menších tloušťkách vrstvy lze pro Washbrand použít také VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Pro intenzivnější barvu v oblasti krčku použijte např. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pro reprodukci individuální barevné charakteristiky použijte např. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Mějte na paměti:

- Tento krok není u lithium disilikátových konstrukcí nutný, ale může se provést alternativně.

Vypalování:

Doporučené vypalování u konstrukcí s oxidem zirkoničitým

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	zap

Doporučené vypalování u sklokeramiky

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	zap

Odkazy / tutoriály:

- Nyní se více dozvíte ve video tutoriálech: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/ambria/all/cutback

5.3. Nanesení ENAMEL



1 Výsledek po vrstvení skloviny.



2 restaurace po opracování.

Upozornění:

- ENAMEL pro doplnění tvaru korunky začněte nanášet od prostřední třetiny korunky ve více menších dávkách. Pro vyrovnání smrštění při vypalování tvar trochu předimenzujte.

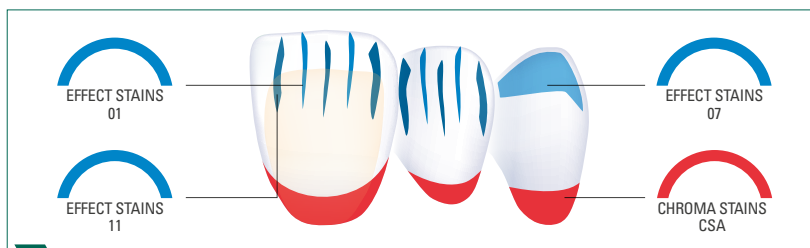
Vypalování

Doporučený postup při 1. dentinovém pálení*

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	zap

*) platí jak pro konstrukce z oxidu zirkoničitého tak pro sklokeramické konstrukce.

5.4 Charakterizace/glazura restaurace



Příklad schéma pro charakterizaci.



1 Výsledek po nanesení glazury.



2 Výsledek po nanesení barev.

! Upozornění:

- V případě potřeby lze celou práci překrýt přípravkem VITA AKZENT PLUS GLAZE LT.
- Pro intenzivnější barvu v oblasti krčku použijte např. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pro reprodukci individuální barevné charakteristiky použijte např. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Mějte na paměti:

- Použití glazurovací hmoty je alternativní, viz vypalování glazury kapitola "Reprodukce barev / vypalování".

🔥 Vypalování:

Doporučené vypalování glazury s VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) platí jak pro konstrukce z oxidu zirkoničitého tak pro sklokeramické konstrukce.



TECHNICKÉ ÚDAJE /
INFORMACE

REPRODUKCE BAREV
VYPALOVÁNÍ

INDIVIDUÁLNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

ČÁSTĚČNÉ FAZETOVÁNÍ PO
CUT-BACK

STANDARDNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

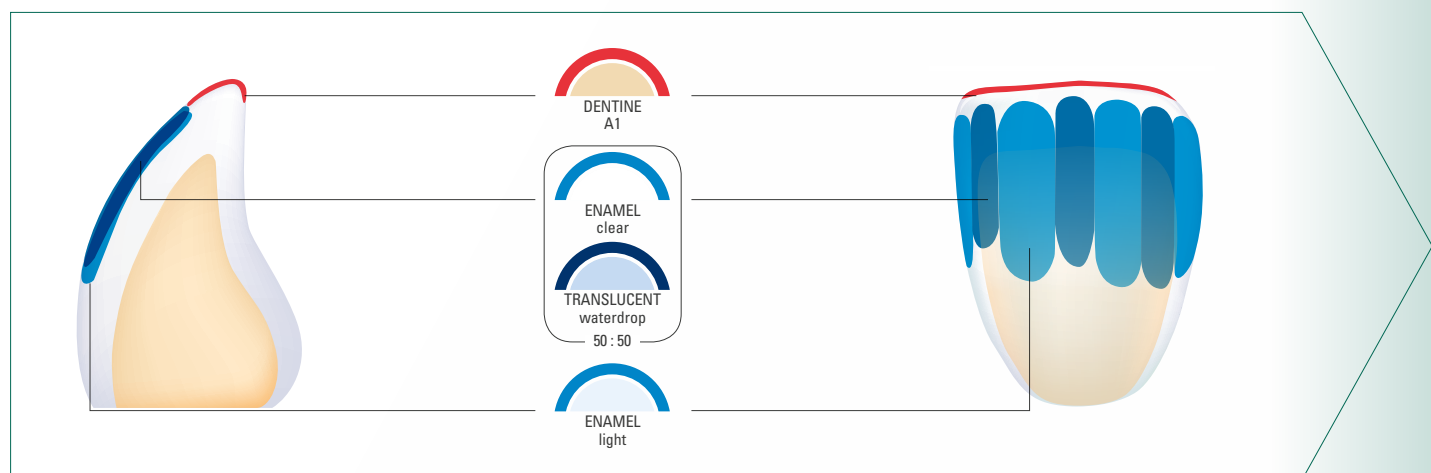
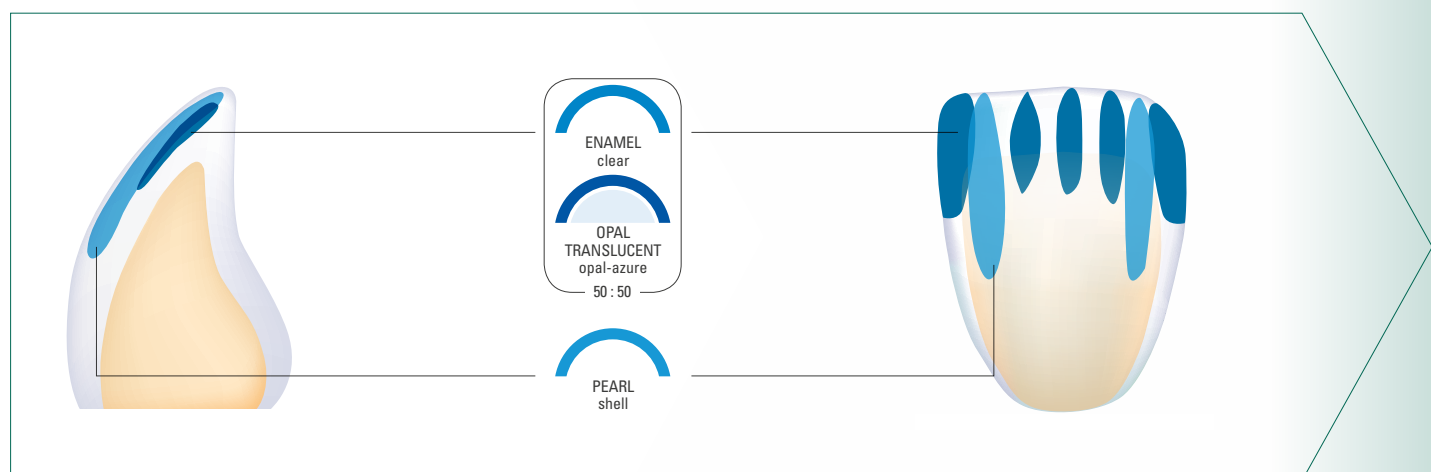
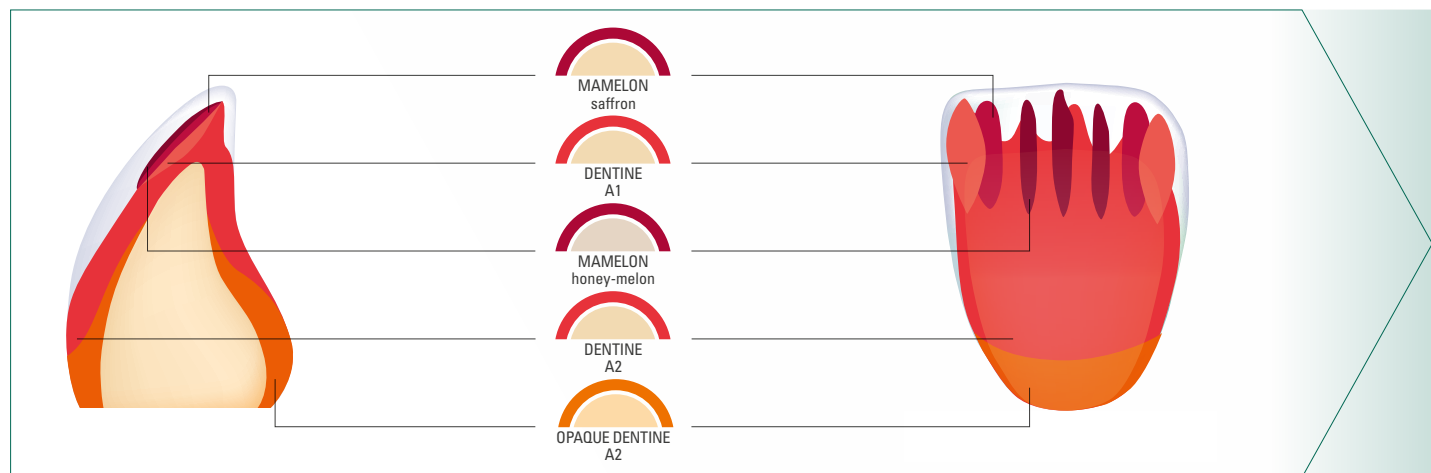
PŘÍPRAVA
KONSTRUKCE

OBLASTI POUŽITÍ
KERAMICKÝCH HMOT

MATERIÁLOVÝ SYSTÉM /
PROCESY

6. Individuální kompletní fazetování

6.1 Schéma vrstev: příklad mladého předního zubu v A2





6.2 Individuální fazetování mladého předního zubu



1 Připravená konstrukce na modelu.



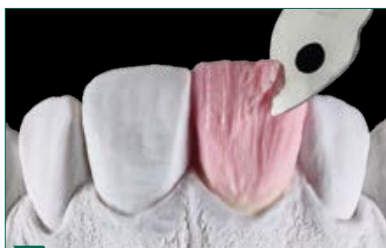
2 Výsledek po washbrandu s DENTINE A1.



3 Výsledek po nanesení OPAQUE DENTINE.



4 Naneste DENTINE.



5 Proveďte Cut-back.



6 Výsledek Cut-back.



7 Naneste hmoty MAMELON.



8 Naneste hmoty EFFECT.



9 Naneste ENAMEL.



10 Hotová navrstvená restaurace.



11 Restaurace po vypálení.



12 Restaurace po opracování.



13 S VITA AKZENT PLUS
Charakterizovaná restaurace.

**Tip**

- Na předloženém příkladu se zvýrazní cervikálně pomocí CHROMA STAINS a navíc ještě popráší pomocí hmot FLUO INTENSE.
- Poprášení povrchu pomocí FLUO INTENSE je výhodné pro získání porézního povrchu, na kterém se později láme světlo přirozeně vnikající do restaurace.

**Vypalování:****Doporučený postup při 1. dentinovém pálení***

VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	zap

*) platí jak pro konstrukce z oxidu zirkoničitého tak pro sklokeramické konstrukce.

**Doporučené vypalování glazury s
VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder***

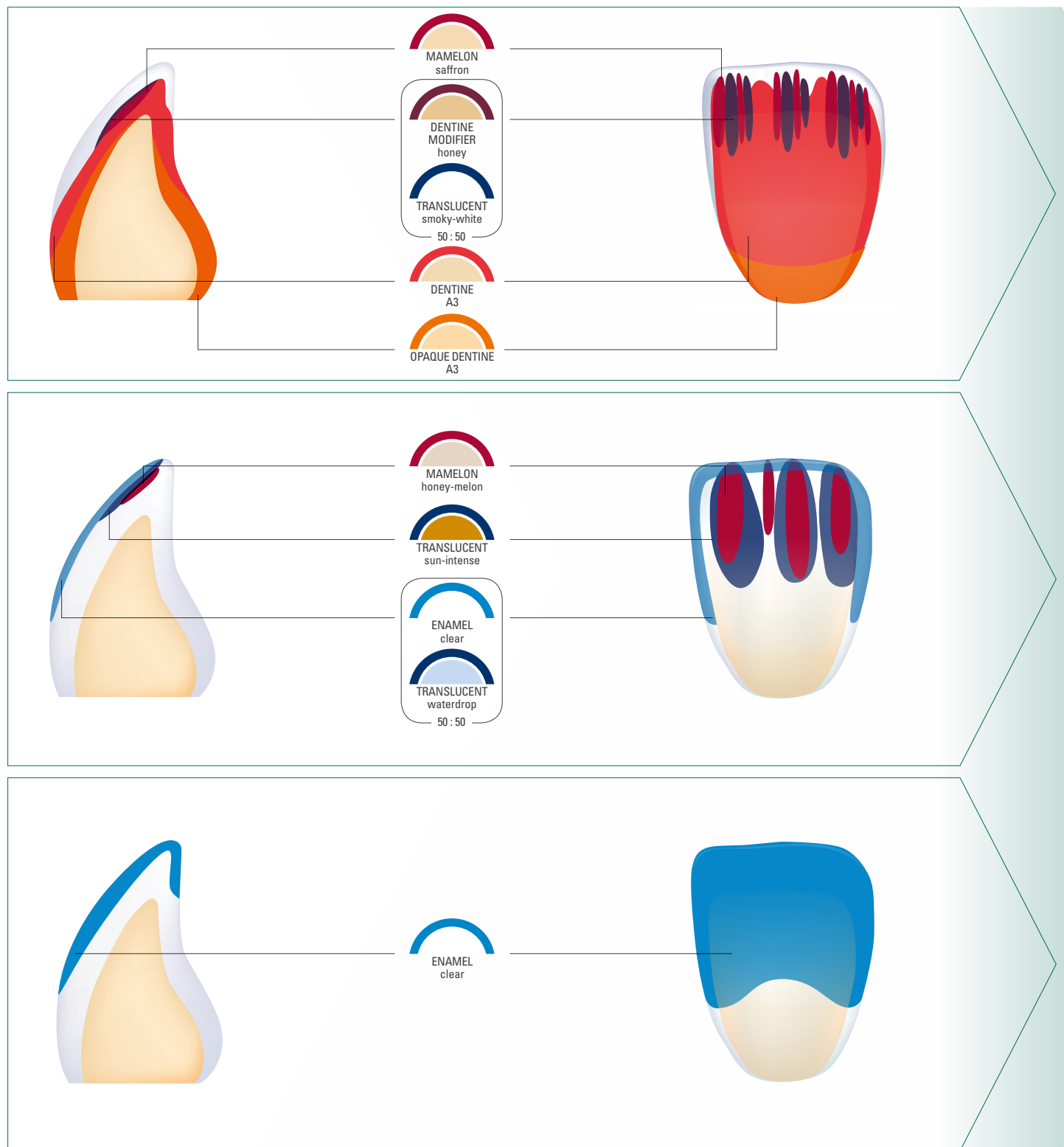
VT °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) platí jak pro konstrukce z oxidu zirkoničitého tak pro sklokeramické konstrukce.

**Odkazy / tutoriály:**

- Nyní se více dozvíte ve video tutoriálech: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/ambria/all/young

6.3 Schéma vrstev: příklad staršího předního zuby v A3





6.4 Individuální fazetování stašího předního zubu



1 Naneste materiál wash.



2 Výsledek po wash pálení.



3 Naneste OPAQUE DENTINE.



4 Pomocí DENTINE vytvořte tvar zubu.



5 Provedte Cut-back.



6 Naneste efektní hmoty ...



7 ... 2. krok.



8 Naneste ENAMEL.



9 Výsledek po vypálení.



10 Výsledek po nanesení glazury.



11 Výsledek po charakterizaci.

Vypalování:

- Informace k vypalování dentinu a vypalování na lesk 6.2.

Odkazy / tutoriály:

- Nyní se více dozvíte ve video tutoriálech: www.vita-zahnfabrik.com/tutorial/ambria/all/middle



MATERIÁLOVÝ SYSTÉM /
PROCESY

OBLASTI POUŽITÍ
KERAMICKÝCH HMOT

PŘÍPRAVA
KONSTRUKCE

STANDARDNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

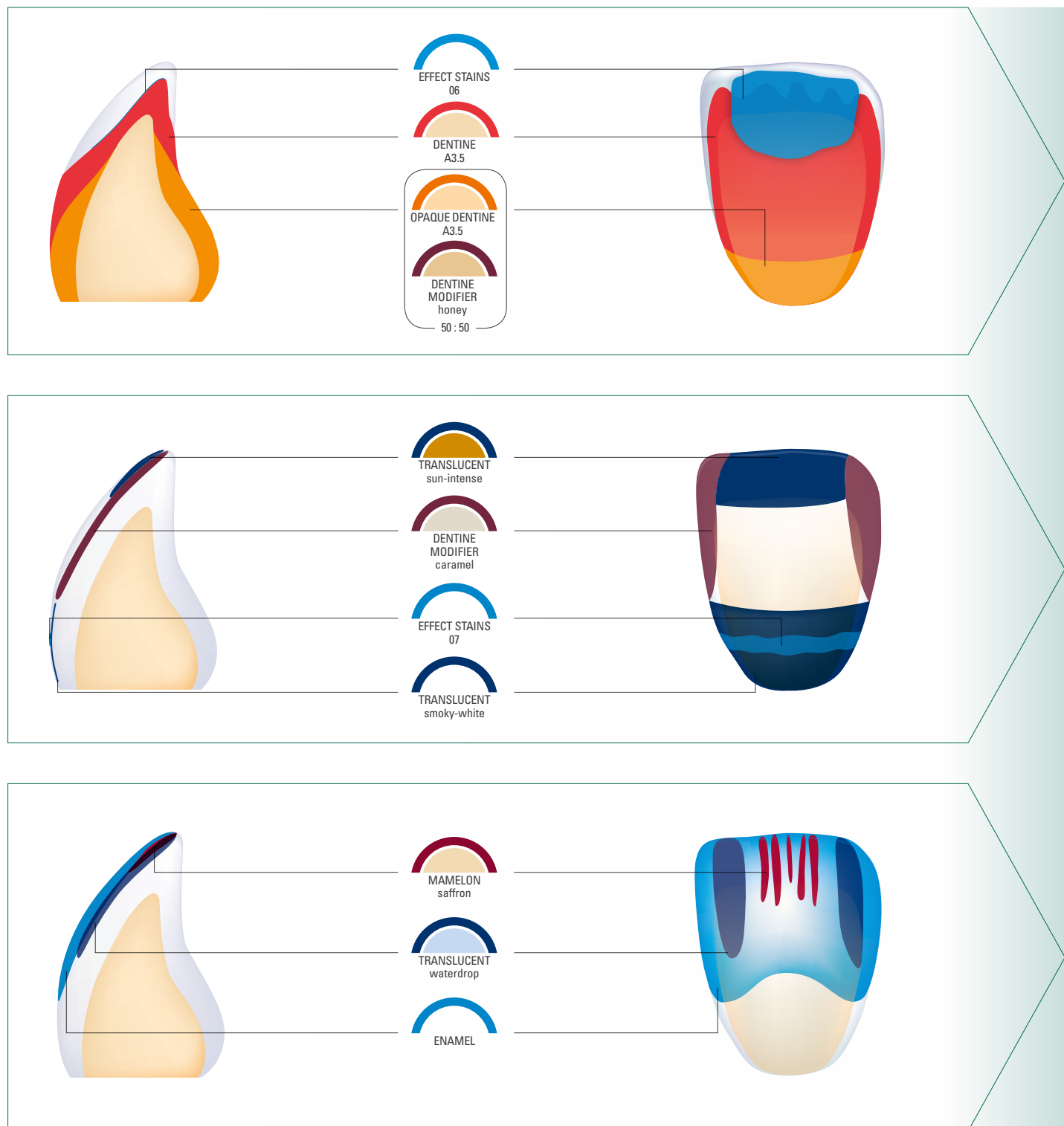
ČÁSTĚCNÉ FAZETOVÁNÍ PO
CUT-BACK

INDIVIDUÁLNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

REPRODUKCE BAREV
VYPALOVÁNÍ

TECHNICKÉ ÚDAJE /
INFORMACE

6.5 Schéma vrstev: příklad staršího předního zuby v A3.5





6.6 Individuální fazetování starého předního zubu



1 Naneste materiál wash.



2 Výsledek po wash pálení.



3 Naneste OPAQUE DENTINE.



4 Nanesení DENTINE po Cut-back.



5 Barvy pro malování VITA AKZENT PLUS Vložit.



6 Naneste efektní hmoty.



7 Naneste efektní hmoty.



8 Naneste ENAMEL.



9 Výsledek po vypálení.



10 Výsledek po vypracování.



11 Výsledek po nanesení glazury.



12 Výsledek po charakterizaci.

Tip:

- Barvy VITA AKZENT PLUS se výborně hodí pro vkládání během vrstvení, aby se dosáhly přirozené efekty z hloubky.

Vypalování:

- Informace k vypalování dentinu a vypalování na lesk viz 6.2.



TECHNICKÉ ÚDAJE /
INFORMACE

REPRODUKCE BAREV
VYPALOVÁNÍ

INDIVIDUÁLNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

ČÁSTÉCNÉ FAZETOVÁNÍ PO
CUT-BACK

STANDARDNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍ

PŘÍPRAVA
KONSTRUKCE

OBLASTI POUŽITÍ
KERAMICKÝCH HMOT

MATERIÁLOVÝ SYSTÉM /
PROCESY

7. Reprodukce barev / vypalování

7.1 Přehled vypalování keramiky / barev

Parametry vypalování								
Název programu	Vt. °C	→ min.	↗ °C/min.	cca tepl °C	→ min.	↗ °C	→ min.	Vac.
Čisticí pálení YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Čisticí pálení YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Wash pálení oxidu zirkoničitého	400	04:00	50	800	01:00	–	–	zap
Wash pálení sklokeramiky	400	04:00	50	760	01:00	–	–	zap
Opakerové pálení pomocí OPAQUE (na ZrO ₂ a titan)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	zap
Vypalování okraje korunky s MARGIN (na ZrO ₂ a titan)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	zap
1. Dentinové pálení	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	zap
2. Dentinové pálení	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	zap
Pálení na lesk	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Fixační vypalování barev pomocí VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Vypalování glazury s VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Vypalování glazury s VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Vypalování glazury s VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Korekční pálení s CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	zap

*) Pozvolné ochlazování až na odpovídající teplotu je doporučeno vždy pro poslední plánované vypalování fazetovací keramiky
 Police zvedacího zařízení u přístrojů VITA VACUMAT by přitom měla být více jak 75%. Vypálený výrobek chraňte před přímým prouděním vzduchu.

Upozornění:

- V důsledku nízkých tepelných vodivostí obou materiálů (Y-TZP a fazetovací keramiky) se u jejich spojení mohou objevit silnější reziduální pnutí, se kterými se setkáváme u metalokeramik. Proti těmto tepelným reziduálním pnutím ve fazetovací keramice lze použít pomalé ochlazování během posledního vypalování, dokud teplota neklesne pod transformační teplotu fazetovací keramiky (u VITA LUMEX cca 550 °C).

! Mějte na paměti:













- Tyto údaje slouží uživateli pouze jako orientační hodnoty. Pokud by kvalita povrchu, průsvitnost nebo stupeň lesku neodpovídaly výsledku vypalování, provedeného za optimálních podmínek, je nutno program vypalování příslušně přizpůsobit.
- Pro průběh vypalování není rozhodující teplota zobrazovaná přístrojem, nýbrž vzhled a vlastnosti povrchu páleného materiálu po vypálení.
- Keramika s nízkým bodem tání je vždy citlivější na zbytkovou vlhkost při vypalování. Příliš mnoho zbytkové vlhkosti po předsušení může ovlivnit např. barevný účinek pozdější restaurace. V závislosti na velikosti restaurace a individuálních pracovních zvyklostech lze prodloužením predehřování způsobit zlepšení výsledku vypalování.
- Pro dosažení optimálního výsledku vypalování na vícečlenných můstkových konstrukcích (obzvlášť u velkoobjemových můstkových členů) doporučujeme prodloužení doby zahřívání.

Vysvětlení symbolů	
VT °C	Startovací teplota
→ min.	Doba předsušení v min, doba zavírání
↗ °C/min.	Doba zahřívání v min., zvyšování teploty ve stupních Celsia za minutu
cca tepl °C	Konečná teplota
→ min.	doba, po kterou působí konečná teplota
↘ °C	Pozvolné ochlazování
→ min.	Doba udržování pozvolného ochlazování
Vac. min	Doba trvání vakua v minutách

7.2 Reprodukce barev podle VITA classical A1–A4

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*	 brown	
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

7.3 Reprodukce barev podle VITA SYSTEM 3D-MASTER

































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE		
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white				
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white				
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white				
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*				
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream				
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*				
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*			 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*			 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*			 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*			 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*			 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown	
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*				
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*				
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*				
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*				
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*				

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓
<ul style="list-style-type: none"> straw-yellow corn-yellow 	<ul style="list-style-type: none"> saffron honey-melon 	<ul style="list-style-type: none"> smoky-white light-blonde misty-rose sunlight sun-intense deep-blue waterdrop foggy-grey 	<ul style="list-style-type: none"> opal-neutral opal-sky opal-azure 	<ul style="list-style-type: none"> shell 	<ul style="list-style-type: none"> pale-papilla light-rose nectarine grapefruit rosewood purple deep-red dark-red 	<ul style="list-style-type: none"> neutral desert




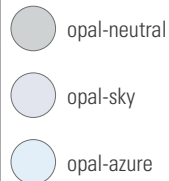



*) Poměr směsi 1:1

**) ENAMEL light je koncipovaná pro průsvitný účinek skloviny. Pokud se má dosáhnout vyšší opacity, lze u světlejších barev zubů použít např. TRANSLUCENT light-blonde, u bělicích barev např. TRANSLUCENT smoky-white.

7.3 Reprodukce barev podle VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light		 sand  sesame*		
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame	 cloudy-white	
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense	 clear  fog	 cream  cappuccino*	 caramel	 ivory
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame	 honey	 almond
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*	 copper	 hazelnut
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*	 brown	
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		

Upozornění: přiřazení hmot slouží pouze pro orientaci!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
						

*) Poměr směsi 1:1

**) ENAMEL light je koncipovaná pro průsvitný účinek skloviny. Pokud se má dosáhnout vyšší opacity, lze u světlejších barev zubů použít např. TRANSLUCENT light-blonde, u bělicích barev např. TRANSLUCENT smoky-white.

8. Technické údaje / informace

8.1 Technicko-fyzikální údaje

VITA LUMEX AC		
Fyzikální vlastnosti	Měrná jednotka	Hodnota
STR (25– 400 °C)	$10^{-6} \cdot K^{-1}$	cca 8,8
Rozpustnost v kyselinách	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	cca 10
Třibodová pevnost v ohybu	MPa	cca 110

8.2 Chemické složení

VITA LUMEX AC	hmotn.-%
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
Pigmenty	< 10

Upozornění:

- Uvedené technické/fyzikální hodnoty jsou typické výsledky měření a vycházejí ze zkušebních interních vzorků firmy a firemních měřicích přístrojů.
- Při jiném výrobním postupu vzorků a při použití jiných měřicích přístrojů je třeba počítat s jinými výsledky měření.

8.3 Indikace

Upozornění:

Oblasti použití:

- Kompletní a částečné fazetování oxidu zirkoničitého
- Kompletní a částečné fazetování LiSi skla
- Částečné fazetování živcové keramiky
- Rekonstrukce bez použití konstrukce
- Kompletní a částečné fazetování titanu stupeň 4 a 5

Materiály:

- Konstrukce z oxidu zirkoničitého (STR cca 10,0 až 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)
- Sklokeramické konstrukce (STR cca 9,0 až 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)
- Titanové konstrukce (WAK cca 9,0 až 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)

8.4 Kontraindikace

Upozornění:

- Konstrukce s nevhodnými hodnotami STR a materiálovými vlastnostmi
- u pacientů, kteří vykazují alergie na účinné látky nebo jsou na ně citliví
- při nedostatku místa

Mějte na paměti:

- Pro produkt VITA SUPRINITY PC (lithium silikátová keramika zesílená oxidem zirkoničitým) se musí používat fazetovací keramika VITA VM 11.

8.5 Upozornění k tloušťkám vrstev

Upozornění:

- Při vytváření keramické fazety by měla být po celé překrývané ploše rovnoměrná tloušťka vrstvy.
- Tloušťka keramické vrstvy by však neměla být větší než celková tloušťka 2 mm (optimální je tloušťka vrstvy mezi 0,7 a 1,2 mm).

8.6 Obecné pokyny pro manipulaci

Upozornění:


Informace k obecným rizikům při dentálním ošetření

- Tato rizika se nevztahují speciálně k produktům VITA a jejich použití, nýbrž směřují obecně na všechny uživatele.
- Zubařská ošetření a náhrady pomocí restaurace skrývají všeobecné riziko iatrogenního poškození zubní skloviny, pulpy anebo orální měkké tkáně. Použití upevňovacích systémů a dentální restaurace skrývají všeobecné riziko postoperativní hypersenzibility.
- Při nedodržování návodu k použití k produktům nelze zaručit vlastnosti produktu. Důsledkem může být vada produktu a nevratné poškození přirozené zubní skloviny, pulpy anebo orální měkké tkáně.
- Úspěch restaurace zubu závisí vždy na tom, jak dobře dosedá na pod ní se nacházející strukturu zubu.
- Schopnost rutinně vytvářet hladkou, solidní a dobře padnoucí restauraci zubu vyžaduje striktní dodržování určitých podkladů.
- Špatná okrajová oblast způsobuje tvorbu zubního plaku, který pak vytváří zánět dásní a boční trhliny, čímž může docházet k sekundárnímu kazu, citlivosti, paradentóze, rozpouštění zubního cementu a uvolnění nebo zbarvení restaurace.
- Naše produkty se musí používat podle aktuálně platného návodu k použití.
- Nesprávné použití může způsobit škody.
- Uživatel je navíc povinen před použitím zkontrolovat, jestli je produkt vhodný pro oblast použití, ve které se má používat.
- Nemůžeme převzít žádnou zodpovědnost, když se produkt používá spolu s materiály a příslušenstvím jiných výrobců, které nejsou s našim produktem kompatibilní nebo k tomu nejsou schválené.
- Pokud dojde v souvislosti s produktem k vážným událostem, musí se to nahlásit VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG a příslušnému úřadu daného státu, ve kterém uživatel nebo pacient žije.

8.7 Vysvětlení k symbolům

Výrobce VITA Zahnfabrik		Datum výroby	
Lékařský výrobek		Datum spotřeby	
Pouze pro odborný personál	Rx only	Číslo výrobku	
Viz návod k použití		Číslo výrobní dávky (šarže)	

8.8 Bezpečnost práce, ochrana zdraví

Bezpečnost práce a ochrana zdraví	<ul style="list-style-type: none"> • Při práci noste vhodné ochranné brýle / ochranu obličeje, ochranné rukavice a ochranný oděv. 	
-----------------------------------	--	---

OBLASTI POUŽITÍ
KERAMICKÝCH HMOTPŘÍPRAVA
KONSTRUKCESTANDARDNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍČÁSTĚČNÉ FAZETOVÁNÍ PO
CUT-BACKINDIVIDUÁLNÍ KOMPLETNÍ
FAZETOVÁNÍREPRODUKCE BAREV
VYPALOVÁNÍTECHNICKÉ ÚDAJE /
INFORMACE

8.9 VITA systémová řešení

Určování barev



- Pro digitální určování barev používejte **VITA Easyshade V** a pro tradiční určování barev **VITA vzorníky**.

Zhotovení konstrukcí



- Zhotovte konstrukce pomocí CAD/CAM z oxidu zirkoničitého **VITA YZ SOLUTIONS** a živcové keramiky **VITABLOCS** nebo pomocí lisovací techniky z lithium disilikátové keramiky **VITA AMBRIA**.

Fazeta



- Fazetujte všechny běžné keramické konstrukce pomocí vysoce estetické fazetovací keramiky **VITA LUMEX AC**.

Charakterizace Glazura



- Charakterizujte a glazujte náhrady s **VITA AKZENT PLUS** barvami/glazurami.

Vypalování



- Použijte fazetovací vypálení a pálení barev ve vypalovací jednotce **VITA VACUMAT 6000 M**.

Leštění



- Leštěte restaurace doporučeným setem **VITA Karat Diamantpolierset**.

upevnění



- Připevněte fazetované restaurace VITA LUMEX AC plně adhezivně nebo samoadhezivně pomocí **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

RÁDI VÁM POMŮŽEME

Více informací k produktům a k opravování najdete na www.vita-zahnfabrik.com



Horká linka prodeje a technické podpory

Pro evidenci zakázek a při dotazech k dodávce, k údajům o produktech a propagačních prostředcích je vám k dispozici pan Udo Wolfner a jeho tým podnikového prodeje.

► Tel +49 (0) 7761 / 56 28 84
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
8.00 bis 17.00 Uhr CET
Email info@vita-zahnfabrik.com



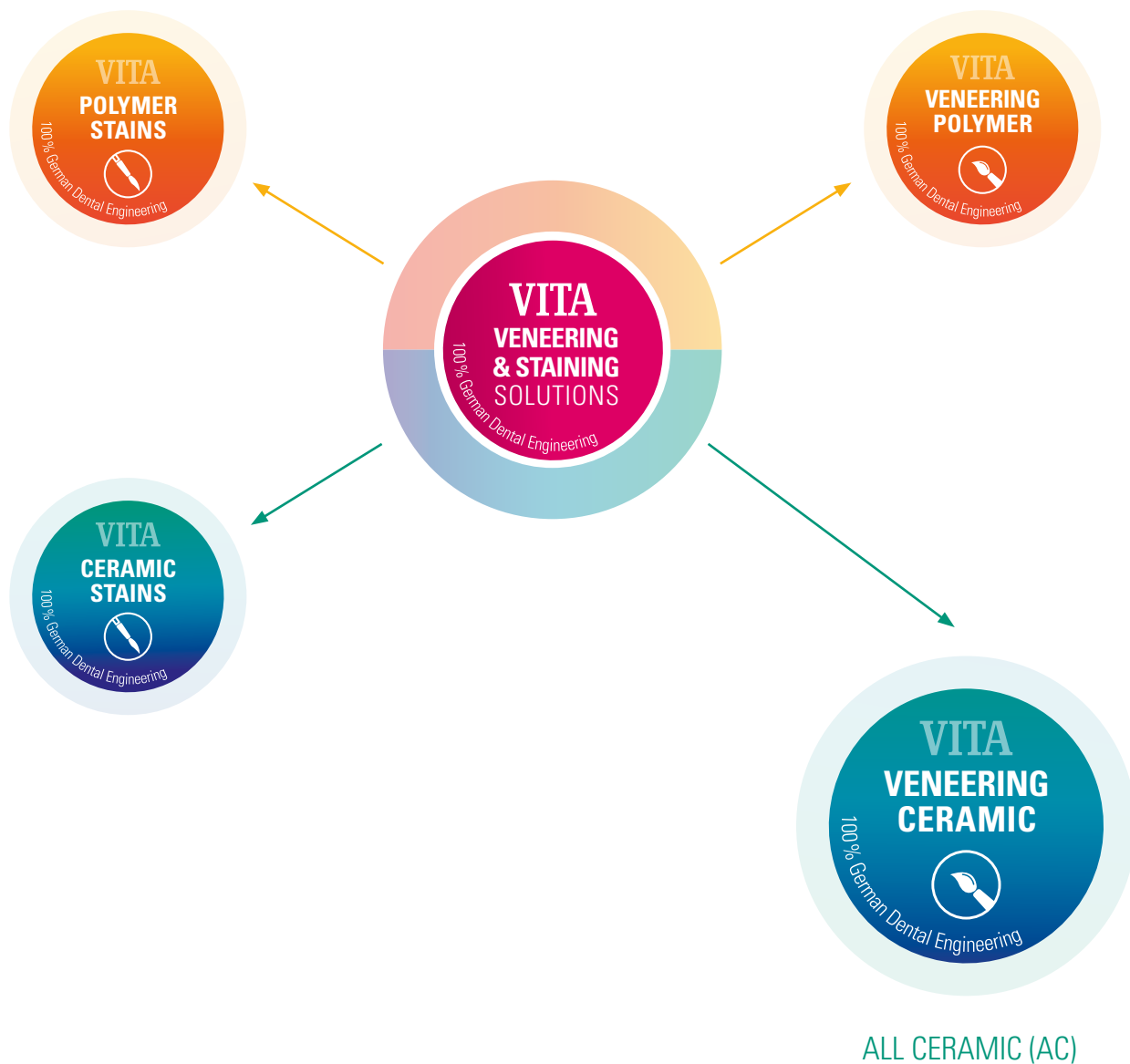
Technická horká linka

Při technických dotazech ohledně produktových řešení VITA můžete kontaktovat našeho technického poradce pana Ralfa Mehлина.

► Tel +49 (0) 7761 / 56 22 22
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
8.00 do 17.00 hodin SEČ
Email info@vita-zahnfabrik.com



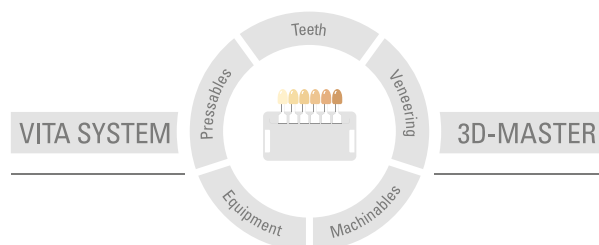
VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –
pro živou hru barev a světla ve všech odstínech přírody.



› **VITA LUMEX® AC: nejlepší věrnost barev.**
Excelentní dynamika světla. Přesné zpracování

Sklokeramický leucitem zesílený fazetovací systém pro fazetování konstrukcí z běžných celokeramických materiálů.

Další informace k VITA LUMEX AC naleznete na stránkách
www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Upozornění: Naše produkty používejte v souladu s informacemi o jejich použití. Neručíme za žádné škody, které vzniknou v důsledku neodborné manipulace nebo zpracování. Uživatel je ostatně povinen si před použitím produktu ověřit, zda je produkt vhodný pro zamýšlenou oblast použití. Nárok na záruku je rovněž vyloučen tehdy, když je produkt použit v neslučitelné resp. nepřipustné kombinaci s materiály nebo přístroji jiného výrobce a z toho vzniklé škody. VITA Modulbox není nutnou součástí výrobku. Datum vydání tohoto informačního materiálu: 2021-06

Vydáním těchto informací k používání pozbývají veškerá dosavadní vydání platnost. Aktuální verzi naleznete na stránkách www.vita-zahnfabrik.com

Společnost VITA Zahnfabrik a následující produkty nesou značku:

CE 0124

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Produkty / systémy ostatních výrobců uvedené v tomto dokumentu jsou zaregistrované zámky příslušných výrobců.

Rx Only

Poděkování:

Děkujeme zubnímu technikovi Marcio Bredovi (Vitória, Espírito Santo, Brazílie) za výrobu různých rekonstrukcí včetně zásadních kroků při opracování.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Instructions for use



VITA shade determination

VITA shade communication

VITA shade reproduction

VITA shade control

Date of issue: 02.21

VITA – perfect match.

VITA

VITA LUMEX®AC: Ideal shade fidelity. Excellent light dynamics. Precise processing.



Dear Customers,

Congratulations and thank you for choosing VITA LUMEX AC!

With VITA LUMEX AC, you get an all-ceramic veneering system for the veneering of all commonly available ceramic substructure materials and for the fabrication of restorations without a substructure, such as veneers.

To use VITA LUMEX AC safely and efficiently at all times, please read this information fully before first use.

We hope you enjoy VITA LUMEX AC and achieve great results!

Your VITA Product Management Team

Explanation of symbols:

 **System/technology info**

 **Note**

 **Firing**

 **Please note**

 **Process**

 **Links/Tutorials**

 **Note**

 **Tips**

> **1. Material system/processes** 4

> **2. Indication range of the ceramic materials** 6

> **3. Preparation of the substructure** 9

> **4. Standard full veneering**

- 4.1 Examples of a layering pattern 10
- 4.2 DENTINE application. 12
- 4.3 ENAMEL application, first dentine firing 13
- 4.4 Shape correction, second dentine firing. 14
- 4.5 Finishing of the restoration. 15

- 4.6 Characterization/glazing of the restoration 16

> **5. Partial veneering after cut-back**

- 5.1 Example of layering pattern 18
- 5.2 Washbake plus characterization. 20
- 5.3 ENAMEL application 21
- 5.4 Characterization/glazing of the restoration 22

> **6. Individual full veneering**

- 6.1 Layering pattern: example of young anterior tooth in A2. 24
- 6.2 Individual veneering of young anterior tooth 26
- 6.3 Layering pattern: example of older anterior tooth in A3 28
- 6.4 Individual veneering of older anterior tooth. 30
- 6.5 Layering pattern: example of old anterior tooth in A3.5 32

- 6.6 Individual veneering of old anterior tooth 34

> **7. Shade reproduction/firing**

- 7.1 Overview of ceramic/stain firings. 36
- 7.2 Shade reproduction after VITA classical A1–A4 38
- 7.3 Shade reproduction according to VITA SYSTEM 3D-MASTER . 40

> **8. Technical data/information**

- 8.1 Technical / physical data 44
- 8.2 Chemical composition 44
- 8.3 Indications 45
- 8.4 Contraindications 45
- 8.5 Notes on layer patterns 45

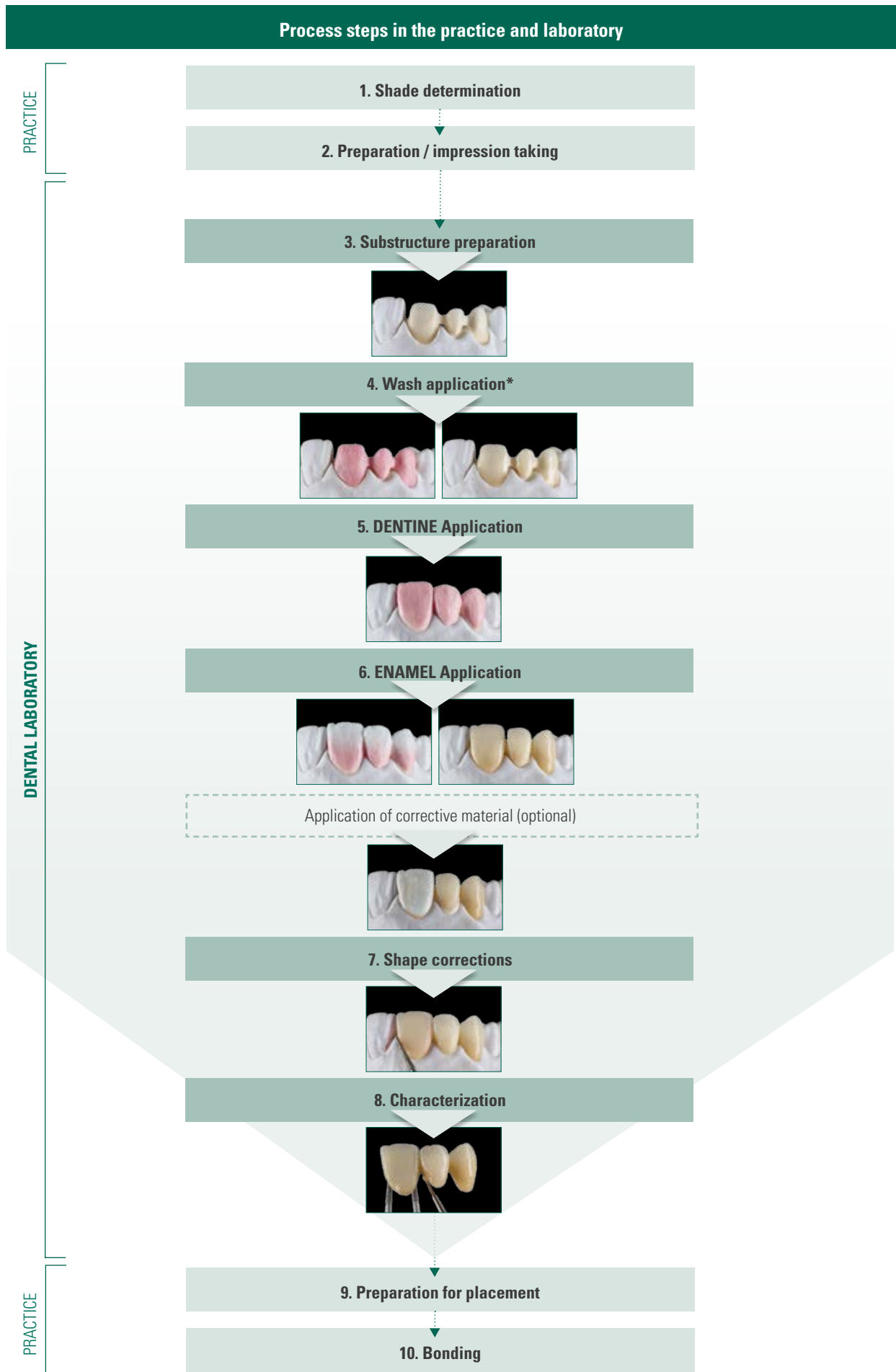
- 8.6 General notes on handling 46
- 8.7 Symbol explanations. 46
- 8.8 Safety at work / health protection 47
- 8.9 VITA System Solutions 48

1. Material system/processes
















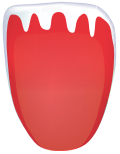




















Note:

- What? VITA LUMEX AC is a leucite-reinforced, glass-ceramic veneering system.
- What for? For veneering any common all-ceramic framework material (zirconia, lithium disilicate and feldspar ceramic) and titanium frameworks. For the production of reconstructions without a framework (e. g. veneers).
- With what? VITA LUMEX AC includes:
GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE and ENAMEL materials, as well as a multitude of effect materials (e. g., OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE and much more).






*) This process is not necessary for lithium disilicate substructures, but can be performed optionally.




2. Indication range of the ceramic materials




VITA LUMEX® AC materials overview			
Basic materials			
 <p>OPAQUE</p>	<p>For the masking of substructures</p>		
<p>Shades ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>For the reproduction of the base shade in the case of minimum wall thicknesses</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 and VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>DENTINE</p>	<p>For the reproduction of the base shade in the cervical / body area</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 and VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		
 <p>ENAMEL</p>	<p>For the reproduction of the play of shade and light in the tooth enamel</p>		
<p>Shades ▶</p>	 light  medium  intense  clear  fog		
 <p>GINGIVA</p>	<p>For the reconstruction of gingival areas</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>  pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red </p>		




VITA LUMEX® AC materials overview




Effect / addition materials DENTINE

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>For the reproduction of effects in the cervical / dentine area</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>cloudy-white caramel</p>	<p>honey copper</p>	<p>brown</p>

 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>For the enhancement of chromaticity in the cervical area, especially in cases of thin layers</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>ivory almond</p>	<p>hazelnut</p>	























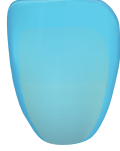



 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>For the control of fluorescence from the depths</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>arctic-white cream</p>	<p>cappuccino sand</p>	<p>sesame</p>

 <p>MARGIN</p>	<p>For ceramic shoulders and corrections in the margin area**</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>straw-yellow corn-yellow</p>		

 <p>MAMELON</p>	<p>For the imitation of mamelons in the incisal area</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>saffron honey-melon</p>		

VITA LUMEX® AC materials overview

Effect / addition materials ENAMEL

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>Universally applicable translucent enamel effect materials for the reproduction of shade effects in the incisal area</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>For the reproduction of opal effects</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>For the reproduction of mother-of-pearl effects</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>For corrections after the glaze firing with a reduced firing temperature</p>		
<p>Shades ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Preparation of the substructure

3.1 Implementation of the wash application



1 Initial situation.



2 Applying wash material.



3 ... Step 2 ...



4 Substructure after washbake.

Note:

- A washbake is recommended for a good bond of VITA LUMEX AC to the ceramic substructure.
 - Mix DENTINE materials with VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID to obtain a thin aqueous mixture.
 - Use a brush to apply thinly, evenly and uniformly to the clean, dry substructure.
 - For more fluorescence or opacity from the depths, other materials such as FLUO INTENSE or OPAQUE DENTINE can also be used as an alternative.
- Use VITA OPAQUE LIQUID for the OPAQUE materials and VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID for the remaining ceramic materials.
- Mix the Margin powder with VITA LUMEX AC Modelling Liquid. The shoulder can be stabilized using a hair dryer or radiated heat from the opening of the furnace.

Please note:

- This process is not necessary for lithium disilicate substructures, but can be performed optionally.

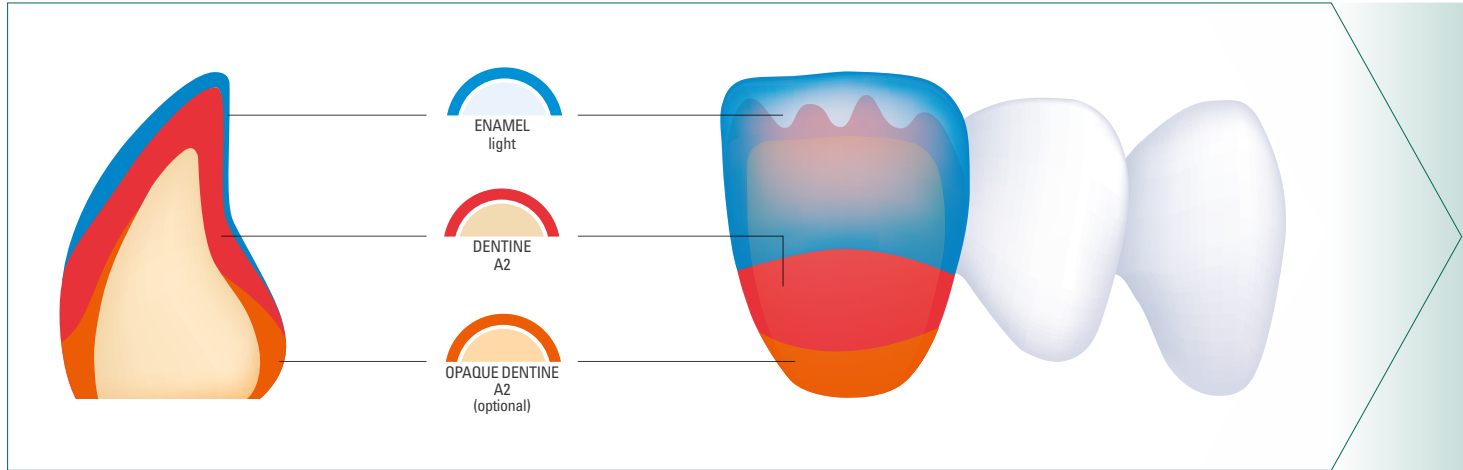
Firing:

Recommended firing for zirconia substructures					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	on

Recommended firing for glass ceramic					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	on

4. Standard full veneering

4.1 Example of layering pattern A2



Note:

- Generally, standard full veneering is done with DENTINE and ENAMEL materials. However, OPAQUE DENTINE materials can also be used as an option.
- In the following cases, the additional application of OPAQUE DENTINE materials is recommended:
 - to prevent the loss of shade on pontics, especially in the gingival area,
 - for the precise reproduction of shade-intensive spots, such as occlusal surfaces of molars,
 - to support the shade effect in cases of small space relations (< 0.8 mm).

Please note:

- The relationship of the layer thicknesses of DENTINE and ENAMEL can impact the shade intensity of the restoration. Shade intensive results are achieved with thicker layers of OPAQUE DENTINE and DENTINE materials – the thicker the layer of ENAMEL, the more pallid the end result.
- ENAMEL light was designed to create a translucent effect in the incisal area. If a higher opacity is required, e. g. TRANSLUCENT light-blond can be used for lighter tooth shades and TRANSLUCENT smoky-white for bleach shades.



▶ 4.2 Application of DENTINE



1 Prepared substructure.



2 Insulate the model.



3 Application of OPAQUE DENTINE.



4 Application of DENTINE Step 1 ...



5 ... Step 2



6 ... Step 3.

💡 Note:

- For easier removal of the restoration, insulate the model beforehand with VITA Modisol.
- To avoid differences in the shade of abutment crowns and pontics, OPAQUE DENTINE materials are applied to the basal surface and the cervical area of the pontic.
- In cases of insufficient space relationships (just at the cuspids), apply a thin layer of OPAQUE DENTINE before applying the dentine and enamel. This guarantees a precise reproduction of shade, especially in cases of layer thicknesses of less than 0.8 mm.
- For a good orientation with regard to size, shape and position of the teeth, apply the dentine fully anatomically.

4.3 Application of ENAMEL, first dentine firing



1 Reduce dentine using cut-back.



2 Apply ENAMEL ...



3 ... Step 2 ...



4 ... Step 3.



5 Perform interdental separation ...



6 ... Result after separation.



7 Mark the contact points.

Note:

- For an optimal enamel application, reduce the DENTINE in the upper third.
- For a uniform level of moisture, the material should be carefully wetted with a brush in the interproximal areas from the palatal side before the enamel material is applied.
- To complete the crown shape, ENAMEL is applied in several small quantities.
- To compensate for firing shrinkage, the size of the mould should be prepared somewhat larger.
- Before the first dentine firing, using a slightly moist separating knife, separate each of the individual bridge units interdentially up to the substructure.
- After removing the bridge from the model, complete the contact points with DENTINE and ENAMEL.
- Finally, the bridge is placed on a firing tray for the subsequent firing process.
- ENAMEL light was designed to create a translucent effect in the incisal area. If a higher opacity is required, e. g. TRANSLUCENT light-blonde can be used for lighter tooth shades and TRANSLUCENT smoky-white for bleach shades.

Firing:

Recommended firing, first dentine firing*					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

*) Applies for both zirconia and glass-ceramic substructures.

▶ 4.4 Shape correction, second dentine firing



1 Result after the first dentine firing.



2 Isolate model.



3 Apply OPAQUE DENTINE / DENTINE.



4 Apply ENAMEL ...



5 ... Step 2.



Note:

- Insulate with VITA Modisol again before placing on the model. This way, any material applied in the basal area will not stick to the model.
- Make corrections of the shape starting from the cervical area with OPAQUE DENTINE / DENTINE and ENAMEL.



Firing:

Recommended firing second dentine firing*					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	on

*) Applies for both zirconia and glass ceramic substructures.

▶ 4.5 Finishing of the restoration



1 Grind contact point.



2 Correct shape ...



3 ... Step 2.



4 ... Step 3.



5 Final finished restoration.

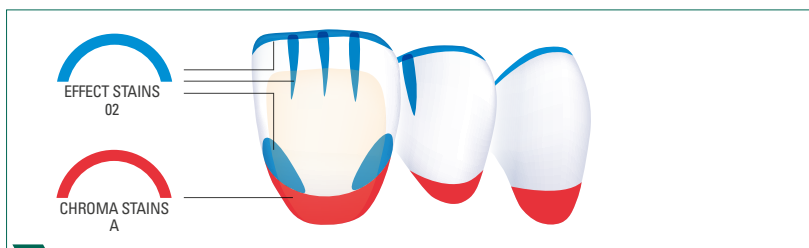
💡 Note:

- After firing, place on the model and grind the contact points.
- Make smaller shape corrections with a diamond tool; separate the interdental spaces using a diamond disk.
- Then incorporate natural surface structures (e. g., growth grooves or convex / concave surfaces).

⚠ Please note:

- Before the glaze / stain firing, clean the restoration thoroughly of grinding dust with a toothbrush under running water or with a steam jet.

4.6 Characterization / glazing of the restoration



➤ Example of pattern for characterization.



➤ 1 Application of glaze.



➤ 2 Apply stains.

Note:

- Glaze the entire restoration with VITA AKZENT PLUS GLAZE LT as needed.
- To intensify the shade in the cervical area, for example, apply VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- For the reproduction of individual shade characteristics, for example, apply VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Firing:

Recommended firing - glaze firing with VITA AKZENT® Plus Glaze LT Powder*					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Applies for both zirconia and glass ceramic substructures.



MATERIAL SYSTEM/
PROCESSES

INDICATION RANGE OF THE
CERAMIC MATERIALS

PREPARATION
OF THE SUBSTRUCTURE

**STANDARD
FULL VENEERING**

PARTIAL VENEERING
AFTER CUT-BACK

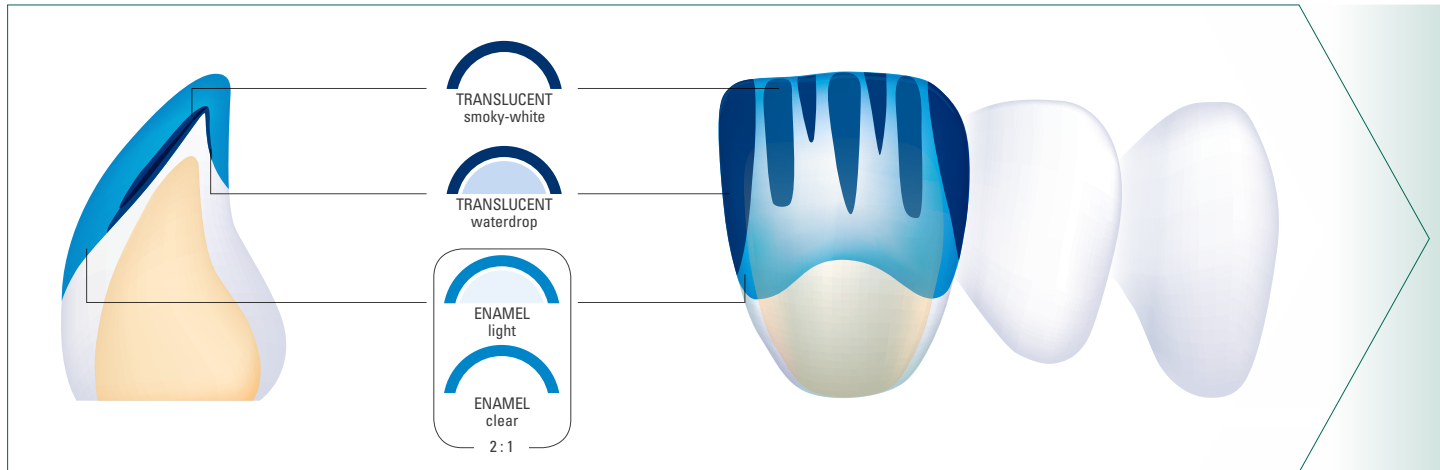
INDIVIDUAL FULL
VENEERING

SHADE REPRODUCTION /
FIRING

TECHNICAL DATA /
INFORMATION

5. Partial veneering after cut-back

5.1 Example of layering pattern



Note:

- The dentine shade is formed by the cut-back substructure; the individual incisal characterization is done with ENAMEL and TRANSLUCENT ceramic materials.

Please note:

- When reducing the substructure in the incisal area, the manufacturer's specifications on minimum wall thickness must be observed!



5.2 Washbake plus characterization



1 Anatomically reduced restoration.



2 Application of wash material ...



3 ... Step 2.



4 Then glaze / characterize the restoration.



5 Result after the firing.

Note:

- Use ENAMEL for the washbake; in cases of thin layers, VITA AKZENT PLUS GLAZE LT is also possible as an alternative for the washbake.
- Use VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS for intensifying the shade in the cervical area, for example.
- Use VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS for the reproduction of individual shade characteristics, for example.

Please note:

- This process is not necessary for lithium disilicate substructures, but can be performed optionally.

Firing:

Recommended firing for zirconia substructures

Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	on

Recommended firing for glass ceramic

Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	on

Links/Tutorials:

- Learn more in tutorial videos: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

▶ 5.3 Application of ENAMEL



1 Result after layering with enamel.



2 Restoration after finishing.

! Note:

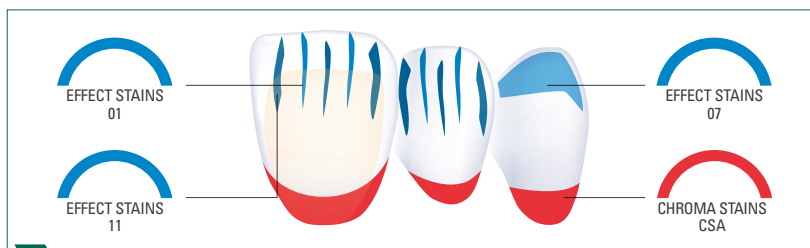
- Apply several small portions of ENAMEL to complete the crown mould, beginning from the middle third of the crown. To compensate for firing shrinkage, the size of the mould should be prepared somewhat larger.

🔥 Firing

Recommended firing first dentine firing*					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

*) Applies for both zirconia and glass ceramic substructures.

5.4 Characterization / glazing of the restoration



➤ Example of pattern for characterization.



➤ 1 Result after glaze application.



➤ 2 Result after stain application.

! Note:

- Glaze the entire restoration with VITA AKZENT PLUS GLAZE LT as needed.
- To intensify the shade in the cervical area, for example, apply VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- For the reproduction of individual shade characteristics, for example, apply VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! Please note:

- The use of glazing materials is optional; see Firing, Glaze Firing, chapter entitled "Shade reproduction / firing."

🔥 Firing:

Recommended firing - glaze firing with VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder*					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

*) Applies for both zirconia and glass ceramic substructures.



TECHNICAL DATA /
INFORMATION

SHADE REPRODUCTION /
FIRING

INDIVIDUAL FULL
VENEERING

PARTIAL VENEERING
AFTER CUT-BACK

STANDARD
FULL VENEERING

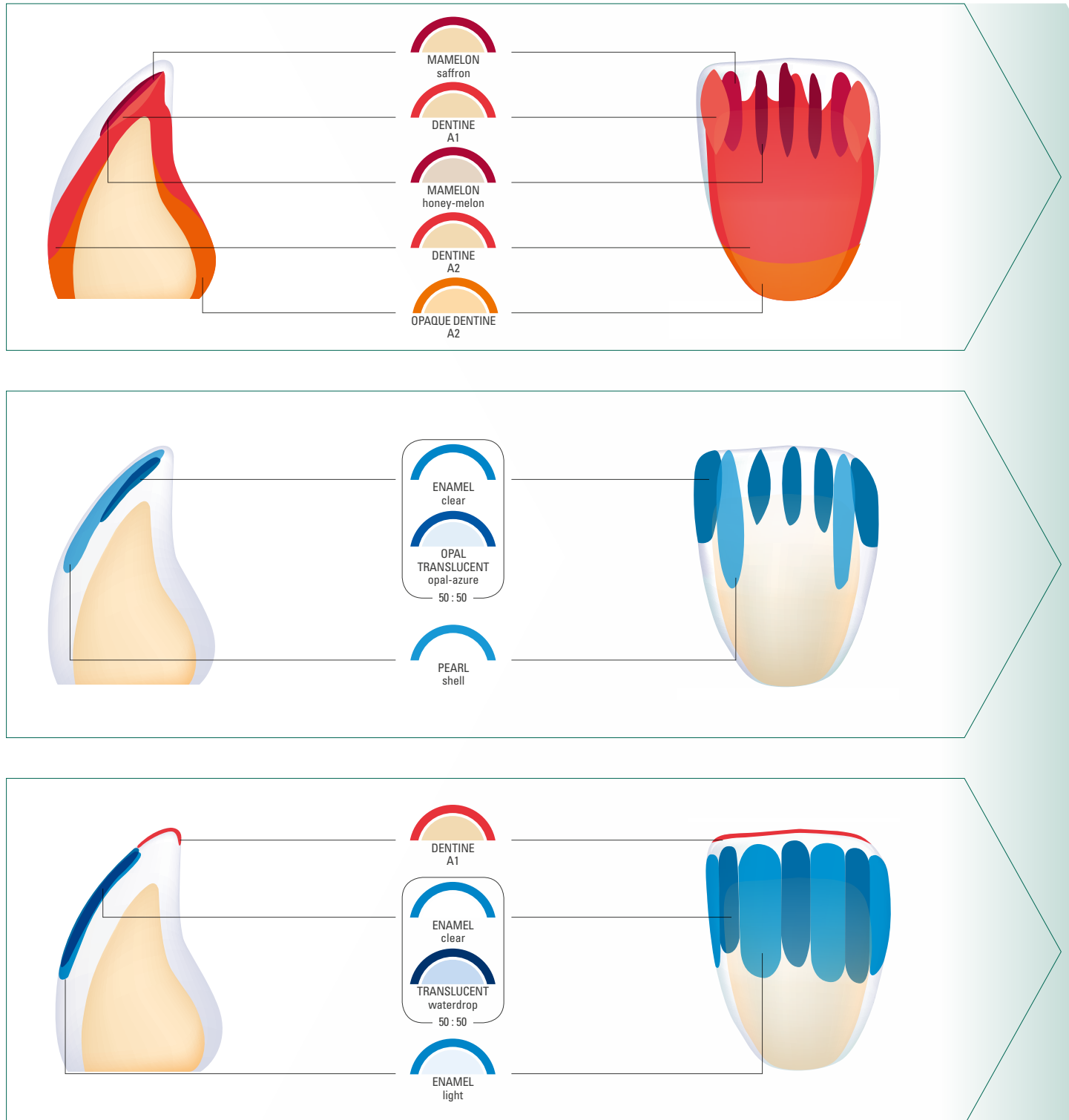
PREPARATION
OF THE SUBSTRUCTURE

INDICATION RANGE OF THE
CERAMIC MATERIALS

MATERIAL SYSTEM/
PROCESSES

6. Individual full veneering

6.1 Layering patterns: example of young anterior tooth in A2





▶ 6.2 Individual veneering of young anterior tooth



1 Prepared substructure on model.



2 Result after the washbake with DENTINE A1.



3 Result after OPAQUE DENTINE application.



4 Apply DENTINE.



5 Perform cut-back.



6 Result after cut-back.



7 Apply MAMELON materials.



8 Apply EFFECT materials.



9 Apply ENAMEL.



10 Restoration after completion of layering.



11 Restoration after firing.



12 Restoration after finishing.



13 Restoration characterized with VITA AKZENT PLUS



Tip

- In the present example, the cervical area was intensified with CHROMA STAINS and also dusted with FLUO INTENSE materials.
- The advantage of dusting the surfaces with FLUO INTENSE is that it provides a porous surface, where the light penetrating the restoration breaks down naturally.



Firing:

Recommended firing first dentine firing*

Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

*) Applies for both zirconia and glass ceramic substructures.

**Recommended firing - glaze firing with
VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT Powder***

Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	–

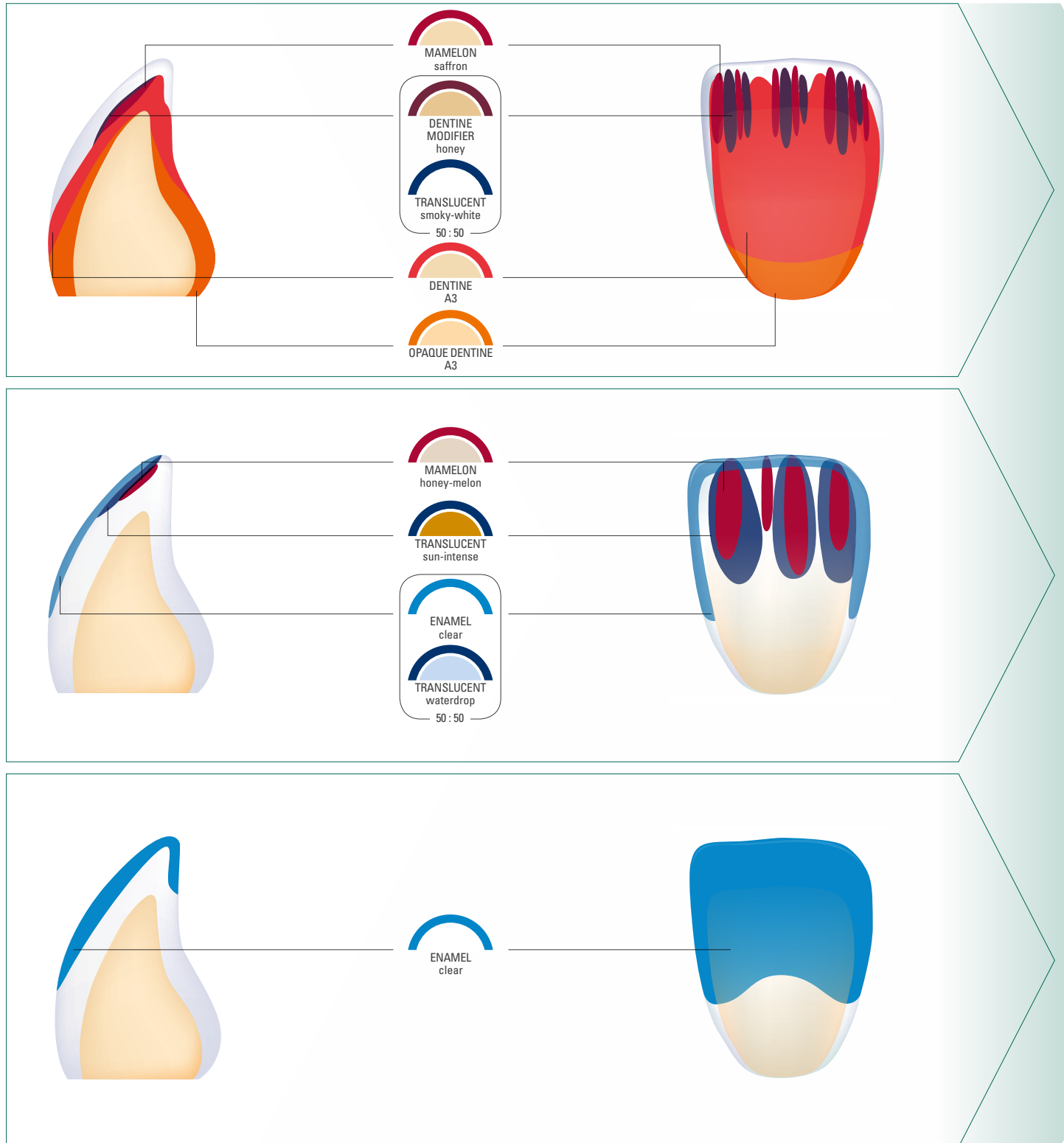
*) Applies for both zirconia and glass ceramic substructures.



Links/Tutorials:

- Learn more in tutorial videos: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Layering patterns: example of older anterior tooth in A3





▶ 6.4 Individual veneering of older anterior tooth



1 Applying wash material.



2 Result after washbake.



3 Apply OPAQUE DENTINE.



4 Build up the tooth shape using DENTINE.



5 Perform cut-back.



6 Apply effect materials ...



7 ... Second step.



8 Apply ENAMEL.



9 Result after the firing.



10 Result after glaze application.



11 Result after characterization.

🔥 Firing:

- For information on the dentine and glaze firings, see 6.2.

📖 Links/Tutorials:

- Learn more in tutorial videos: vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



MATERIAL SYSTEM/
PROCESSES

INDICATION RANGE OF THE
CERAMIC MATERIALS

PREPARATION
OF THE SUBSTRUCTURE

STANDARD
FULL VENEERING

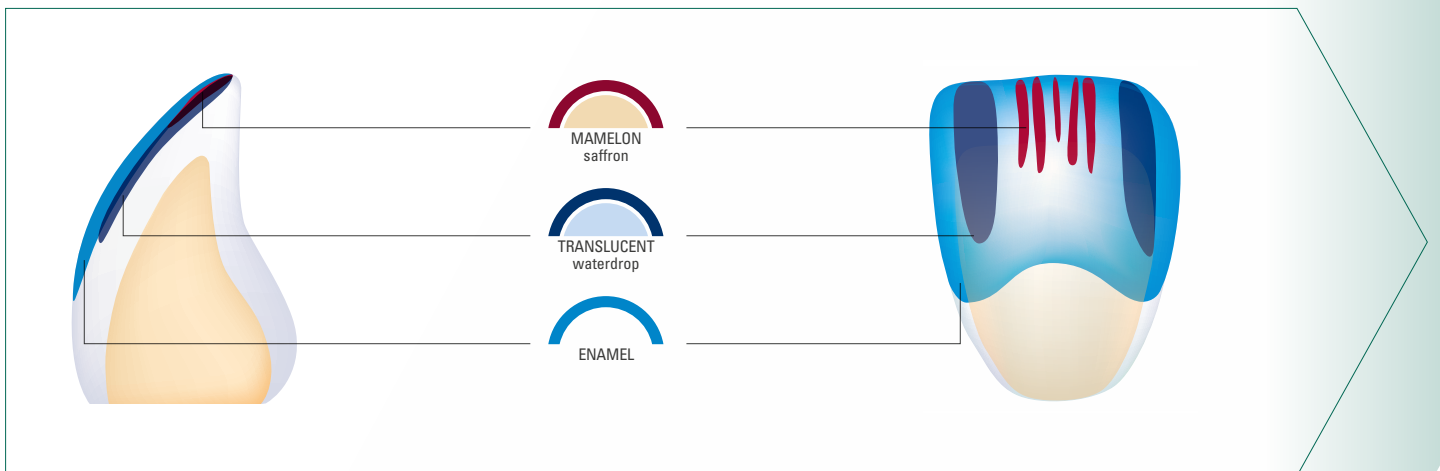
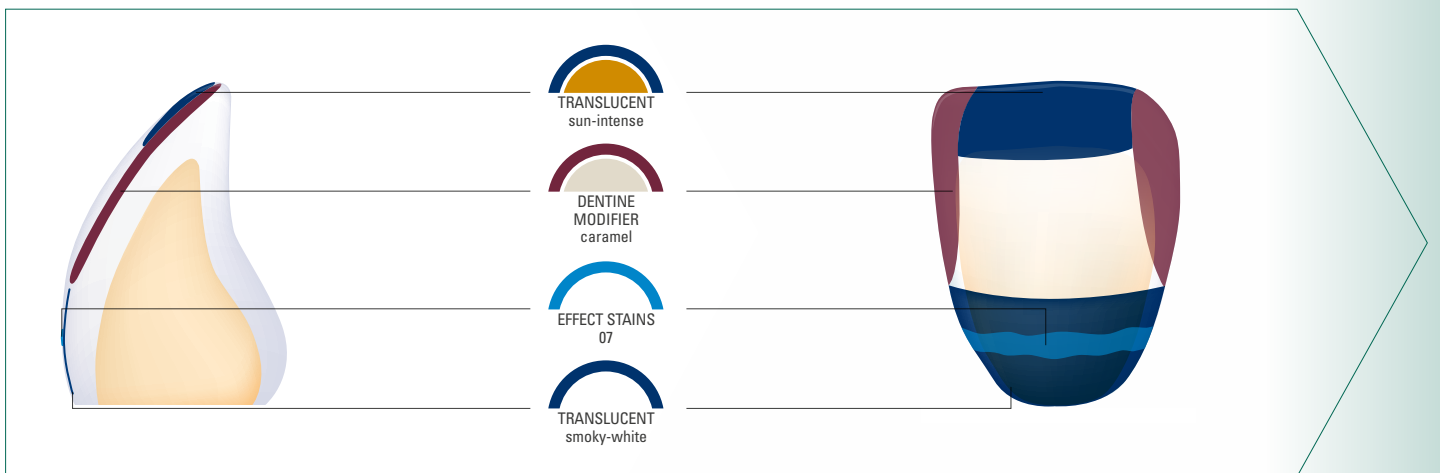
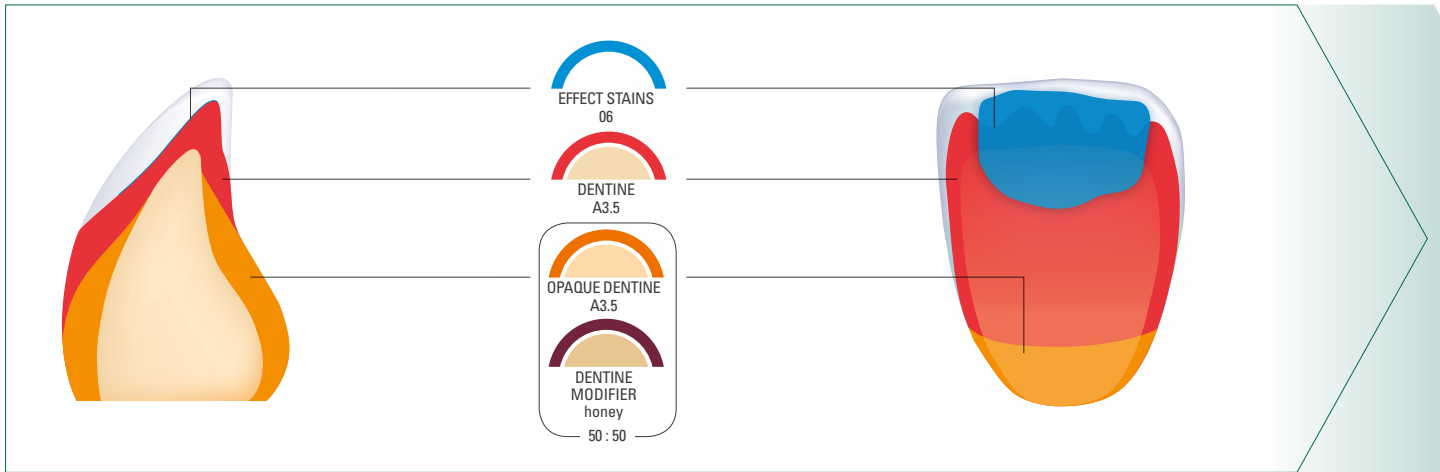
PARTIAL VENEERING
AFTER CUT-BACK

INDIVIDUAL FULL
VENEERING

SHADE REPRODUCTION /
FIRING

TECHNICAL DATA /
INFORMATION

6.5 Layering patterns: example of old anterior tooth in A3.5





▶ 6.6 Individual veneering of old anterior tooth



1 Applying wash material.



2 Result after washbake.



3 Apply OPAQUE DENTINE.



4 Application of DENTINE after cut-back.



5 Insert VITA AKZENT PLUS stains.



6 Apply effect materials.



7 Apply effect materials.



8 Apply ENAMEL.



9 Result after the firing.



10 Result after the finishing.



11 Result after glaze application.



12 Result after characterization.

👍 Tip:

- VITA AKZENT PLUS stains are ideal for insertion during layering in order to achieve natural effects from the depths.

🔥 Firing:

- For information on dentine and glaze firings, see 6.2.



TECHNICAL DATA /
INFORMATION

SHADE REPRODUCTION /
FIRING

INDIVIDUAL FULL
VENEERING

PARTIAL VENEERING
AFTER CUT-BACK

STANDARD
FULL VENEERING

PREPARATION
OF THE SUBSTRUCTURE

INDICATION RANGE OF THE
CERAMIC MATERIALS

MATERIAL SYSTEM/
PROCESSES

7. Shade reproduction/firing

7.1 Overview of ceramic / stain firings

Firing parameters								
Programs	Predry. °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vac.
Cleaning firing YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Cleaning firing YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Zirconia washbake	400	04:00	50	800	01:00	–	–	on
Glass-ceramic washbake	400	04:00	50	760	01:00	–	–	on
Opaque firing with OPAQUE (on ZrO ₂ and titanium)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	on
Shoulder firing with MARGIN	400	06:00	50	770	01:00	–	–	on
First dentine firing	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	on
Second dentine firing	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	on
Glaze firing	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Stains fixation firing with VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Glaze firing with VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glaze firing with VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glaze firing with VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Corrective firing with CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	on

*) Long-term cooling down to the appropriate temperature is recommended for the last planned veneering ceramic firing.
The lift position for VITA VACUMAT furnaces should be > 75%. Firing object must be protected against direct supply of air.

Note:














- Based on the poor thermal conductivity of both materials (Y-TZP and veneering ceramic), higher residual stress can occur in this compound system than is known to typically occur in metal ceramics. This residual thermal stress in the veneering ceramic can be counteracted by means of slow cooling during the last firing cycle to below the transformation temperature of the veneering ceramic (for VITA LUMEX AC, approx. 550 °C).

! Please note:

- The user should consider this information only as a reference. If the surface quality or the degree of transparency or glaze does not correspond to the firing result that is achieved under optimum conditions, the firing procedure must be adjusted accordingly.
- The critical factors for the firing procedure are not the firing temperature indicated on the furnace display, but rather the appearance and the surface quality of the firing object after firing.
- Low-melting ceramics are generally more susceptible to residual moisture during the firing process. Too much residual moisture after pre-drying may, for example, affect the shade effects of the subsequent restoration. Depending on the size of the restoration and the individual work habits, extending the preheating time may lead to an improvement in the firing results.
- To achieve ideal firing results on multi-unit bridge frameworks (especially with voluminous bridge units), it is recommended to extend the heating time.

Explanation of Symbols	
Pre-dry °C →	Start temperature
min. ↘	Predrying time in minutes, closing time
°C/min.	Heating time in minutes, temperature rise rate in degrees Celsius per minute
approx. temp °C →	End temperature
min. ↘	Holding time for end temperature
°C →	Long-term cooling
min.	Hold time for long-term cooling
Vac. min	Vacuum holding time in minutes

7.2 Shade reproduction according to VITA classical A1–D4








































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 intense  cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 clear  fog  sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*	 brown	
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Mixing ratio 1:1

**) ENAMEL light was designed to create a translucent effect in the incisal area. If a higher opacity is required, e.g. TRANSLUCENT light-blonde can be used for lighter tooth shades and TRANSLUCENT smoky-white for bleach shades.

7.3 Shade reproduction according to VITA SYSTEM 3D-MASTER

































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white		
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white		
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white		
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*		
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream		
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*		
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*		
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*		
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*		
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*		
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*		
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*		
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*		
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*		
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*		
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Mixing ratio 1:1

**) ENAMEL light was designed to create a translucent effect in the incisal area. If a higher opacity is required, e.g. TRANSLUCENT light-blonde can be used for lighter tooth shades and TRANSLUCENT smoky-white for bleach shades.

7.3 Shade reproduction according to VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light	 clear  fog	 sand  sesame*	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown	 ivory  almond  hazelnut
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame		
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense		 cream  cappuccino*		
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame		
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*		
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		

Note: The material classifications are only intended to provide reference values!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Mixing ratio 1:1

**) ENAMEL light was designed to create a translucent effect in the incisal area. If a higher opacity is required, e.g. TRANSLUCENT light-blonde can be used for lighter tooth shades and TRANSLUCENT smoky-white for bleach shades.

 **8. Technical data/information** **8.1 Technical / physical data**

VITA LUMEX AC		
Physical properties	Unit of measure	Value
CTE (25– 400 °C)	10^{-6} K^{-1}	approx. 8.8
Solubility in acids	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	approx. 10
3-point flexural strength	MPa	approx. 110

 **8.2 Chemical composition**

VITA LUMEX AC	Wt%
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
pigments	< 10

 **Note:**

- The technical/physical values given are typical measurement results and refer to in-house manufactured samples and measuring instruments in the company.
- If samples are prepared using different methods and measurement equipment, other measuring results may be obtained.

8.3 Indications

Note:

Indication range:

- Full and partial veneering of zirconia
- Full and partial veneering of lithium disilicate
- Partial veneering of feldspar ceramic
- Reconstruction without a substructure
- Full and partial veneering of titanium grade 4 and 5

Materials:

- Zirconia substructures (CTE approx. 10.0 to $10.5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)
- Glass-ceramic substructures (CTE approx. 9.0 to $10.5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)
- Titanium framework constructions (CTE approx. 9.0 to $10.5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$)

8.4 Contraindications

Note:

- Substructures with unsuitable CTE values and material properties
- In patients with allergies or sensitivities to the ingredients
- In cases of insufficient space available

Please note:

- The veneering ceramic VITA VM 11 must be used for the product VITA SUPRINITY PC (zirconia reinforced lithium silicate ceramic).

8.5 Notes on layer thicknesses

Note:

- When preparing a ceramic veneer, a uniform layer thickness across the entire surface to be veneered must be ensured.
- The entire thickness of the ceramic layer, however, should not exceed 2 mm (the optimal layer thickness ranges from 0.7 to 1.2 mm).








8.6 General notes on handling

Note:


Information regarding general risks of dental treatments

- These risks are not specifically related to VITA products and their handling and are well known to all dental practitioners.
- Dental treatment and the integration of dental restorations entail the general risk of iatrogenic damage to hard tooth substance, pulp and/or oral soft tissue. The use of bonding systems and the integration of dental restorations involve the general risk of postoperative hypersensitivity.
- Product characteristics cannot be guaranteed if the instructions for use for the products are not followed.
A product defect and an irreversible injury to the natural hard substance of the tooth, the dental pulp and/or the oral soft tissue may result.
- The success of a tooth restoration always depends on its fit onto the underlying tooth structure.
- The ability to produce a routinely smooth, sound and well-fitting restoration requires strict adherence to certain fundamentals.
- A deficient margin leads to plaque formation, resulting in gingival inflammation and marginal cracks, which can lead to secondary caries, sensitivity, gingival recession, cement dissolution and debonding or discoloration of the restoration.
- Our products must be used in accordance with the actual version of the instructions for use.
- Any misuse may cause damage resulting from incorrect handling or usage.
- The user is furthermore obliged to check the product before use with regard to its suitability for the intended area of applications.
- We cannot accept any liability if the product is used in conjunction with materials and equipment from other manufacturers that are not compatible or not authorized for use with our product.
- If serious incidents have occurred in connection with the product, they must be reported to VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG, and the competent authority of the Member State in which the user and/or patient is established.

8.7 Symbol explanations

Manufacturer VITA Zahnfabrik		Manufacturing date	
Medical device		Shelf life	
For professionals only	Rx only	Product number	
See Instructions for Use		Lot number (batch)	

8.8 Safety at work / health protection

<p>Safety at work and health protection</p>	<ul style="list-style-type: none"> When working with the product, wear suitable safety goggles/ face protection, gloves and safety clothing. 	
---	---	---

INDICATION RANGE OF THE
CERAMIC MATERIALS

PREPARATION
OF THE SUBSTRUCTURE

STANDARD
FULL VENEERING

PARTIAL VENEERING
AFTER CUT-BACK

INDIVIDUAL FULL
VENEERING

SHADE REPRODUCTION /
FIRING

8.9 VITA System Solutions



- For digital shade determination, use **VITA Easyshade V**, and for traditional shade determination, use a **VITA shade guide**.



- Manufacture substructures using CAD/CAM from **VITA YZ SOLUTIONS** zirconia and **VITABLOCS** feldspar ceramic or by the pressing technique from **VITA AMBRIA** lithium disilicate ceramic.



- Veneer all common substructure ceramics with the highly esthetic veneering ceramic **VITA LUMEX AC**.



- Characterize and glaze restorations with the **VITA AKZENT PLUS** stains/glazing materials.



- For veneer and stain firings, use the **VITA VACUMAT 6000 M** firing unit.



- Polish restorations with the recommended **VITA Karat Diamond Polishing Set**.



- **VITA LUMEX AC**-veneered restorations are bonded with full or self-adhesive bonding protocol with **VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS**.

WE ARE HAPPY TO HELP

More information about the products and processing is also available at www.vita-zahnfabrik.com



Hotline Sales Support

Mrs. Carmen Holsten and her team (Internal Sales Department) will be glad to assist you with orders or questions about delivery, product data and marketing materials.

► Phone +49 (0) 7761 / 56 28 84
Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99
8:00 a.m. to 5:00 p.m. CET
Email info@vita-zahnfabrik.com



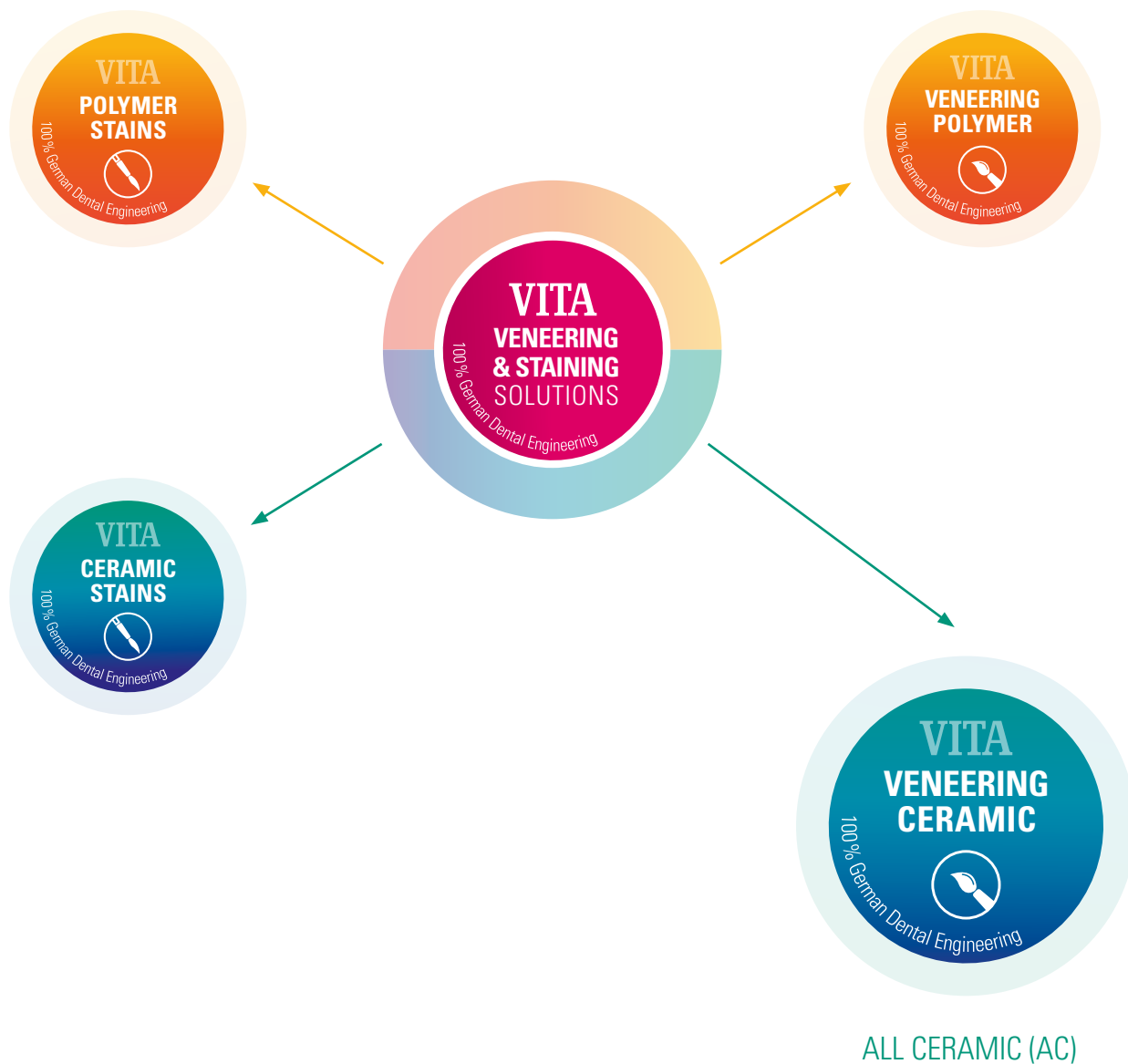
Technical hotline

If you have technical questions concerning the VITA product solutions, you can contact our technical specialist Mr. Ralf Mehlin

► Phone +49 (0) 7761 / 56 22 22
Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46
8:00 a.m. to 5:00 p.m. CET
E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



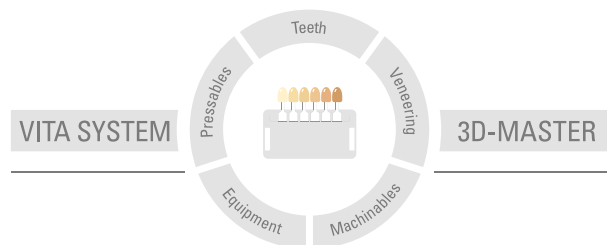
VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS – For a lifelike play of shade and light in all facets of nature.



> VITA LUMEX® AC: Ideal shade fidelity. Excellent light dynamics. Precise processing

The leucite-reinforced, glass-ceramic veneering system for the veneering of common all-ceramic framework materials.

You can find more information on VITA LUMEX AC at:
www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Please note: Our products must be used in accordance with the instructions for use. We accept no liability for any damage resulting from incorrect handling or usage. The user is furthermore obliged to check the product before use with regard to its suitability for the intended area of applications. We cannot accept any liability if the product is used in conjunction with materials and equipment from other manufacturers that are not compatible or not authorized for use with our product and this results in damage. The VITA Modulbox is not necessarily a component of the product. Date of issue of this information: 02.21

After the publication of this information for use any previous versions become obsolete. The current version can be found at www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik has been certified and the following products bear the CE mark

CE 0124:

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

The products/systems of other manufacturers mentioned in this document are registered trademarks of the respective manufacturers.

Rx Only

Acknowledgements

We would like to thank dental technician Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brazil) for the fabrication of various reconstructions, including the central processing steps.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

Mode d'emploi



Détermination de la couleur VITA

Communication de la couleur VITA

Reproduction de la couleur VITA

Contrôle de la couleur VITA

Édition 02.21

VITA – perfect match.

VITA

**VITA LUMEX® AC : fidélité chromatique optimale. Excellente dynamique de la lumière.
Mise en œuvre précise.**



Cher-e-s client-e-s,

félicitations et merci d'avoir choisi VITA LUMEX AC !

Avec VITA LUMEX AC, vous disposez d'un système cosmétique pour la stratification de tous les matériaux d'infrastructure en céramique courants et la fabrication de restaurations sans infrastructure, comme par exemple les facettes.

Afin de toujours utiliser VITA LUMEX AC efficacement et en toute sécurité, veuillez lire l'intégralité de cette notice avant première utilisation.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir et d'excellents résultats !

Votre équipe de gestion de produit VITA

Explication des icônes



Informations système et techniques



N. B.



Remarque



Observation



Processus



Conseils



Protocole de cuisson



Liens / Tutoriels

> **1. Système de matériaux / Processus** 4

> **2. Domaines d'application des masses céramique** 6

> **3. Préparation de l'armature** 9

> **4. Incrustation complète standard**

- 4.1 Exemple de schéma de stratification 10
- 4.2 Application DENTINE 12
- 4.3 Application ENAMEL, 1^{re} cuisson dentine 13
- 4.4 Retouches anatomiques, 2^e cuisson dentine 14
- 4.5 Dégrossissage de la restauration 15

4.6 Caractérisation / Glaçage de la restauration 16

> **5. Incrustation partielle après réduction (cut-back)**

- 5.1 Exemple de schéma de stratification 18
- 5.2 Cuisson de lait et caractérisation 20
- 5.3 Application ENAMEL 21
- 5.4 Caractérisation / Glaçage de la restauration 22

> **6. Incrustation complète personnalisée**

- 6.1 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure jeune en A2 24
- 6.2 Stratification personnalisée de dent antérieure jeune 26
- 6.3 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure âgée en A3 28

6.4 Stratification personnalisée de dent antérieure adulte 30

6.5 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure âgée en A3,5 32

6.6 Stratification personnalisée de dent antérieure âgée 34

> **7. Reproduction de couleur / Cuisson**

- 7.1 Tableau de cuisson de la céramique/des colorants 36
- 7.2 Reproduction de couleur selon VITA classical A1-A4 38
- 7.3 Reproduction de couleur selon VITA SYSTEM 3D-MASTER 40

> **8. Données techniques / Informations**

- 8.1 Données technico-physiques 44
- 8.2 Composition chimique 44
- 8.3 Indications 45
- 8.4 Contre-indications 45
- 8.5 Remarques sur les épaisseurs 45

8.6 Instructions générales sur le maniement 46

8.7 Explications des symboles 46

8.8 Protection professionnelle/sanitaire 47

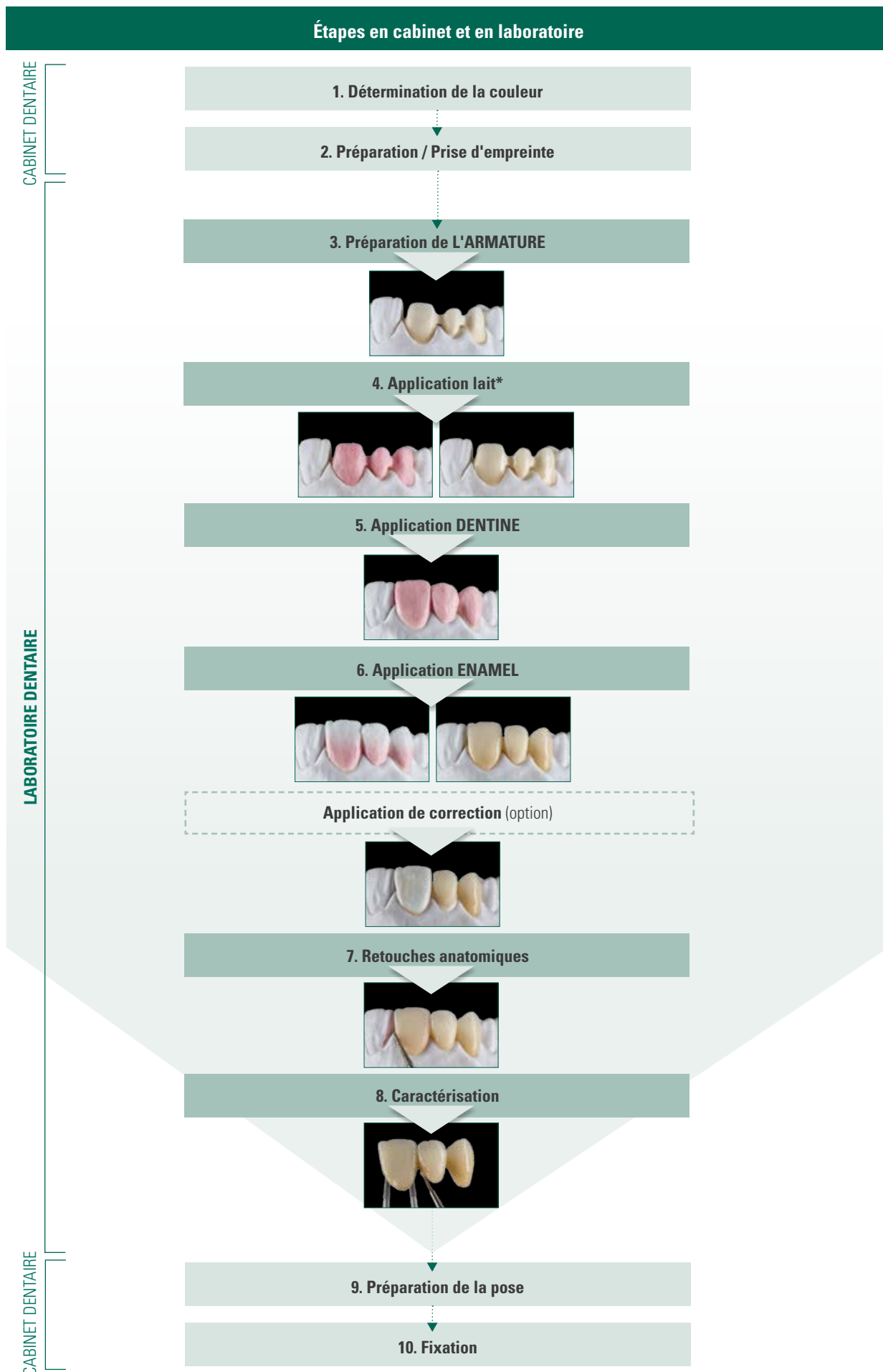
8.9 Solutions systèmes VITA 48

1. Système de matériaux / Processus



Observation

- Quoi ? VITA LUMEX AC est un système cosmétique en vitro-céramique renforcée à la leucite.
- Pour quoi ? Pour l'incrustation de tous les matériaux d'infrastructure tout céramique courants (dioxyde de zirconium, disilicate de lithium et céramique feldspathique) et armatures titane, ainsi que pour la fabrication de reconstitutions sans infrastructure (facettes, par ex.).
- Avec quoi ? VITA LUMEX AC englobe : des masses GINGIVA, OPAQUE, OPAQUE DENTINE, DENTINE et ENAMEL de même que diverses masses d'effet (par ex. OPAL TRANSLUCENT, FLUO INTENSE).















*) Cette procédure n'est pas nécessaire pour les infrastructures en disilicate de lithium, mais peut être exécutée en option.




2. Domaines d'application des masses céramique









Présentation des masses VITA LUMEX® AC












Masses de base

 <p>OPAQUE</p>	<p>Pour le masquage des sous-structures</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		

 <p>OPAQUE DENTINE</p>	<p>Pour la reproduction de la couleur de base avec de faibles épaisseurs de paroi.</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 et VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		









 <p>DENTINE</p>	<p>Pour la reproduction de la couleur de base dans la zone du collet/du corps de la dent</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	<p>VITA classical A1–D4 et VITA SYSTEM 3D-MASTER*</p>		







 <p>ENAMEL</p>	<p>Pour la reproduction du jeu de couleurs/lumière de l'émail dentaire</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	 light  medium  intense  clear  fog		









 <p>GINGIVA</p>	<p>Pour la reconstitution des zones gingivales</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	 pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red		






Présentation des masses VITA LUMEX® AC






Masses DENTINE d'effet/supplémentaires

 <p>DENTINE MODIFIER</p>	<p>Pour la reproduction des effets dans la zone du collet/ de la dentine</p>		
<p>Couleurs ▶  cloudy-white  caramel  honey  copper  brown</p>			

 <p>CHROMA INTENSE</p>	<p>Pour l'augmentation de la chromaticité dans la zone du collet, surtout à faibles épaisseurs</p>		
<p>Couleurs ▶  ivory  almond  hazelnut</p>			



























 <p>FLUO INTENSE</p>	<p>Pour jouer sur la fluorescence en profondeur</p>		
<p>Couleurs ▶  arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame</p>			

 <p>MARGIN</p>	<p>Pour les épaulements en céramique et les retouches aux limites**</p>		
<p>Couleurs ▶  straw-yellow  corn-yellow</p>			

 <p>MAMELON</p>	<p>Pour la reconstitution des mamelons dans la zone incisale</p>		
<p>Couleurs ▶  saffron  honey-melon</p>			

Présentation des masses VITA LUMEX® AC

Masses ENAMEL d'effet/supplémentaires

 <p>TRANSLUCENT</p>	<p>Masse d'effet émail translucide à utilisation universelle pour la reproduction des effets de couleur dans la zone incisale</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	<p>  smoky-white  light-blonde  misty-rose  sunlight  sun-intense  waterdrop  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANSLUCENT</p>	<p>Pour la reproduction des effets opalescents</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky  opal-azure </p>		
 <p>PEARL</p>	<p>Pour la reproduction des effets nacrés</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>Pour les retouches après la cuisson de glaçage avec une température de cuisson abaissée</p>		
<p>Couleurs ▶</p>	<p>  neutral  desert </p>		

3. Préparation de l'armature

3.1 Exécution de l'application de lait



1 Situation initiale.



2 Appliquer le lait.



3 ... étape 2 ...



4 Armature après cuisson de lait.

! Observation

- Une cuisson de lait est recommandée pour une bonne adhérence de VITA LUMEX AC à l'armature en céramique.
 - Mélanger de la masse DENTINE avec VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID en une masse fluide aqueuse.
 - Avec un pinceau fin, appliquer sur l'armature propre et sèche en couche couvrante régulière.
 - Pour plus de fluorescence ou d'opacité de profondeur, d'autres masses telles que par ex. FLUO INTENSE ou OPAQUE DENTINE peuvent également être utilisées.
- Pour les masses OPAQUE, utiliser VITA OPAQUE LIQUID et VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID pour les autres masses céramique.
- Mélanger MARGIN avec du VITA LUMEX AC MODELLING LIQUID. L'épaulement peut être stabilisé à l'aide d'un séchoir ou par rayonnement thermique à l'entrée du four.

! N. B.

- Cette procédure n'est pas nécessaire pour les armatures en disilicate de lithium, mais peut être exécutée en option.

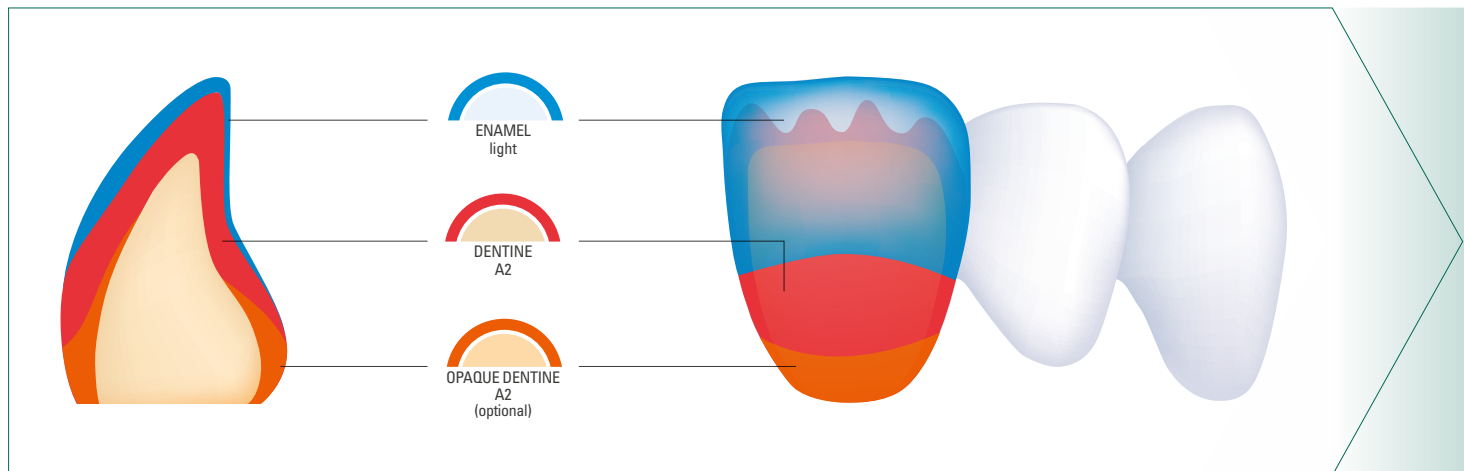
🔥 Protocole de cuisson

Programme de cuisson conseillé pour les armatures en dioxyde de zirconium					
PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	4.00	50	800	1.00	marche

Programme de cuisson conseillé pour la vitrocéramique					
PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	4.00	50	760	1.00	marche

4. Incrustation complète standard

4.1 Exemple de schéma de stratification A2



Observation

- L'incrustation complète standard s'effectue généralement à l'aide des masses DENTINE et ENAMEL. Il est cependant également possible d'utiliser les masses OPAQUE DENTINE.
- Dans les cas suivants, l'utilisation complémentaire des masses OPAQUE DENTINE est recommandée :
 - pour éviter les pertes de couleur sur les éléments intermédiaires, en particulier dans la zone gingivale,
 - pour une reconstitution exacte des endroits plus colorés, notamment par ex. les faces occlusales molaires,
 - pour intensifier l'effet de couleur en cas de manque de place (< 0,8 mm).

N. B.

- Le rapport des épaisseurs de couche de DENTINE et ENAMEL peut avoir une incidence sur l'intensité de couleur de la restauration. Des résultats de couleur plus intense sont obtenus par une épaisseur de couche importante de masses OPAQUE DENTINE et DENTINE : plus la couche d'ENAMEL est épaisse, plus le résultat final est pâle.
- ENAMEL light a été conçu pour un effet translucide incisal. Si vous souhaitez une opacité plus élevée, il est possible d'utiliser par ex. le TRANSLUCENT light-blonde pour les couleurs de dent plus claires, ou le TRANSLUCENT smoky-white pour les couleurs éclaircies.



▶ 4.2 Application DENTINE



1 Infrastructure préparée



2 Isoler le modèle.



3 Application de OPAQUE DENTINE.



4 Application de DENTINE étape 1 ...



5 ... étape 2 ...



6 ... étape 3.

💡 Observation

- Afin de pouvoir par la suite désinsérer facilement la restauration, isoler préalablement le modèle avec VITA Modisol.
- Pour éviter les différences de couleur entre les couronnes piliers et les éléments intermédiaires, appliquer OPAQUE DENTINE au niveau de la base et dans la zone cervicale de l'élément intermédiaire.
- En cas de manque de place (justement pour les canines), appliquer une fine couche d'OPAQUE DENTINE avant l'application de la dentine et de l'émail. Ainsi, une reconstitution fidèle de la couleur, surtout pour des épaisseurs inférieures à 0,8 mm est garantie.
- Pour une bonne idée de la taille, de la forme et de la position des dents, effectuer l'application de la dentine de façon entièrement anatomique.

4.3 Application d'ENAMEL, 1^{re} cuisson dentine



1 Réduire la dentine (cut-back).



2 Appliquer l'ENAMEL ...



3 ... étape 2 ...



4 ... étape 3.



5 Effectuer une séparation interdentaire ...



6 ... résultat après séparation.



7 Réaliser les zones de contact.

Observation

- Pour une application optimale de l'émail, réduire DENTINE dans le tiers supérieur.
- Afin d'avoir un taux d'humidité régulier, avant d'appliquer l'émail, il convient d'humidifier la masse prudemment avec un pinceau depuis la face palatine vers les zones interdentaires.
- L'ENAMEL s'applique pour compléter la forme de la dent en plusieurs petites portions.
- Pour compenser le retrait à la cuisson, surdimensionner un peu la forme.
- Avant la première cuisson de dentine, séparer les éléments du bridge au niveau des espaces interdentaires jusqu'à l'infrastructure avec un couteau à séparer légèrement humide.
- Après avoir retiré le bridge du modèle, compléter les zones de contact avec DENTINE et ENAMEL.
- Déposer ensuite le bridge à cuire sur un support de cuisson.
- ENAMEL light a été conçu pour un effet translucide incisal. Si vous souhaitez une opacité plus élevée, il est possible d'utiliser par ex. le TRANSLUCENT light-blonde pour les couleurs de dent plus claires, ou le TRANSLUCENT smoky-white pour les couleurs éclaircies.

Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la 1 ^{re} cuisson de dentine					
PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les infrastructures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

▶ 4.4 Retouches anatomiques, 2^e cuisson dentine



1 Résultat après 1^{re} cuisson de dentine.



2 Isoler le modèle.



3 Appliquer OPAQUE DENTINE/DENTINE.



4 Appliquer l'ENAMEL ...



5 ... étape 2.

💡 Observation

- Avant l'insertion sur le modèle, il est conseillé de l'isoler à nouveau avec VITA Modisol. Cela évitera au matériau appliqué sur la base de coller au modèle.
- Procéder aux retouches anatomiques en partant de la zone cervicale avec OPAQUE DENTINE/DENTINE et ENAMEL.

🔥 Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la 2^e cuisson de dentine

PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	6.00	50	755	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

▶ 4.5 Dégrossissage de la restauration



1 Rectifier la zone de contact.



2 Corriger la forme ...



3 ... étape 2 ...



4 ... étape 3.



5 Restauration finale usinée.

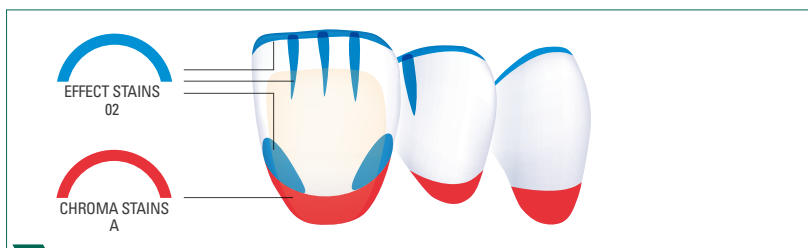
💡 Observation

- Après la cuisson, mettre en place sur le modèle et meuler les zones de contact.
- Procéder aux petites corrections de la forme avec une pointe diamantée : séparer les espaces interdentaires à l'aide d'un disque diamanté.
- Façonner ensuite la structure de surface naturelle (par ex. périkymaties ou surfaces concaves/convexes).

! N. B.

- Avant la cuisson de maquillage / glaçage, il faut dépoussiérer soigneusement la restauration avec une brosse sous l'eau courante ou à l'aide d'un générateur de vapeur.

4.6 Caractérisation / Glaçage de la restauration



Exemple de schéma de caractérisation.



1 Appliquer la glaçure.



2 Appliquer les maquillants.

Observation

- Si nécessaire, glacer toute la restauration avec VITA AKZENT PLUS GLAZE.
- Pour intensifier les couleurs dans la zone cervicale, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pour reproduire des caractéristiques de couleur personnalisées, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la cuisson de glaçage avec VITA AKZENT® Plus Glaze LT*

PS °C	→ min.	↗ °C/min.	Temp. °C env.	→ min.	Vide
400	4.00	80	750	1.00	–

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR /
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

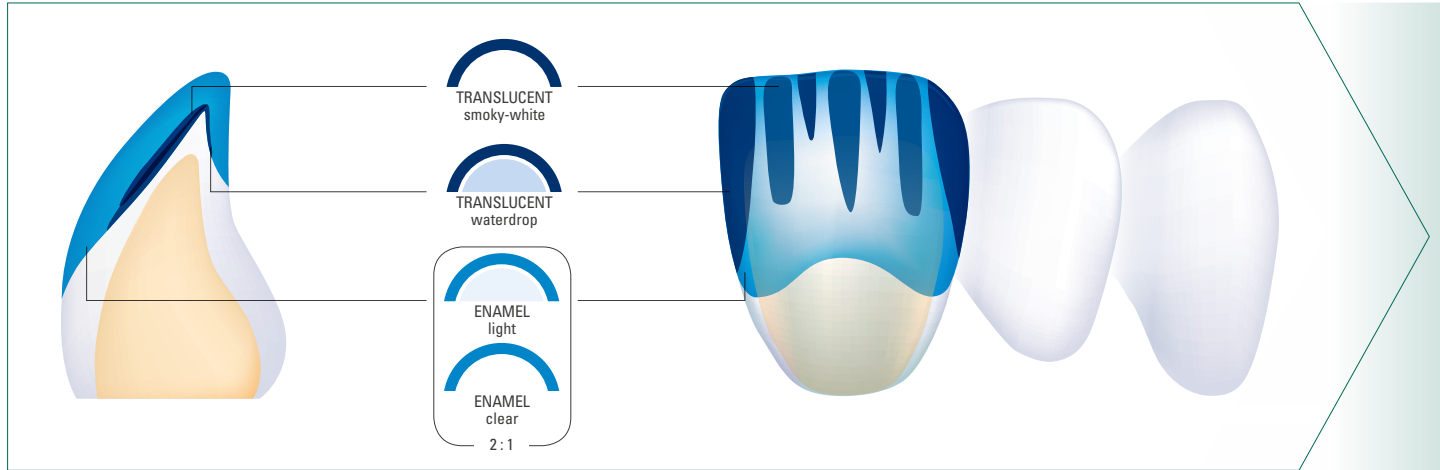
PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX /
PROCESSUS

5. Incrustation partielle après réduction (cut-back)

5.1 Exemple de schéma de stratification



Observation

- La couleur de la dentine est réalisée via l'infrastructure de réduction, la caractérisation incisale personnalisée s'effectue à l'aide de masses ENAMEL et TRANSLUCENT.

N. B.

- Lors de la réduction de l'infrastructure dans la zone incisale, il faut respecter les données d'épaisseur minimale de paroi du fabricant !



5.2 Cuisson de lait et caractérisation



1 Restauration anatomiquement réduite.



2 Appliquer le lait ...



3 ... étape 2.



4 Restauration puis glaçage/
caractérisation.



5 Résultat après la cuisson.

Observation

- Pour la cuisson de lait, utiliser de l'ENAMEL. Pour les épaisseurs de paroi faibles, il est également possible d'utiliser du VITA AKZENT PLUS GLAZE pour la cuisson de lait.
- Pour intensifier les couleurs dans la zone cervicale, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pour reproduire des caractéristiques de couleur personnalisées, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

N. B.

- Cette procédure n'est pas nécessaire pour les armatures en disilicate de lithium, mais peut être exécutée en option.



Protocole de cuisson

Programme de cuisson conseillé pour les armatures en dioxyde de zirconium

PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	4.00	50	800	1.00	marche

Programme de cuisson conseillé pour la vitrocéramique

PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	4.00	50	760	1.00	marche



Liens / Tutoriels

- En apprendre plus dans les tutoriels vidéos : vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/cutback

▶ 5.3 Application ENAMEL



1 Résultat après application de l'émail.



2 Restauration après dégrossissage.

! Observation

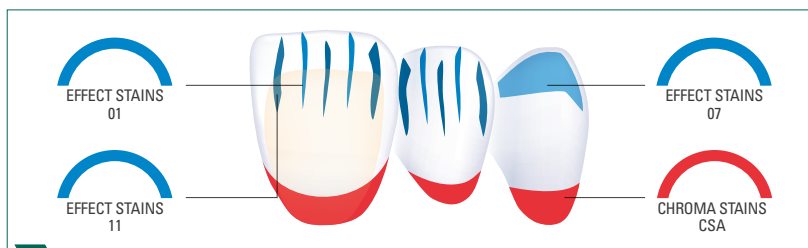
- Appliquer ENAMEL en plusieurs petites portions pour compléter la forme de la couronne en partant du tiers médian de la couronne. Pour compenser le retrait à la cuisson, surdimensionner un peu la forme.

🔥 Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la 1 ^{re} cuisson de dentine					
PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

5.4 Caractérisation / Glaçage de la restauration



Exemple de schéma de caractérisation.



1 Résultat après application de la glaçure.



2 Résultat après application des colorants.

! Observation

- Si nécessaire, glacer toute la restauration avec VITA AKZENT PLUS GLAZE.
- Pour intensifier les couleurs dans la zone cervicale, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- Pour reproduire des caractéristiques de couleur personnalisées, utiliser par ex. VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

! N. B.

- L'utilisation d'une masse de glaçage est facultative, voir le protocole de cuisson de glaçage au chapitre « Reproduction de couleur / Protocole de cuisson ».

🔥 Protocole de cuisson

Programme conseillé pour la cuisson de glaçage avec VITA AKZENT® Plus Glaze LT*

PS °C	min	°C/min	Temp. °C env.	min	Vide
400	4.00	80	750	1.00	—

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR/
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

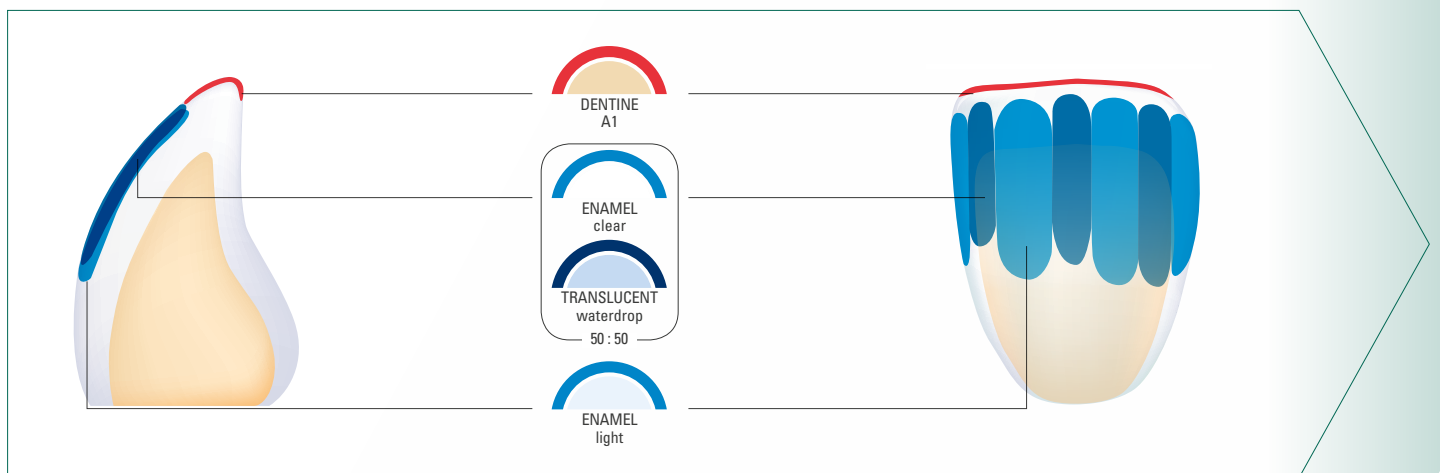
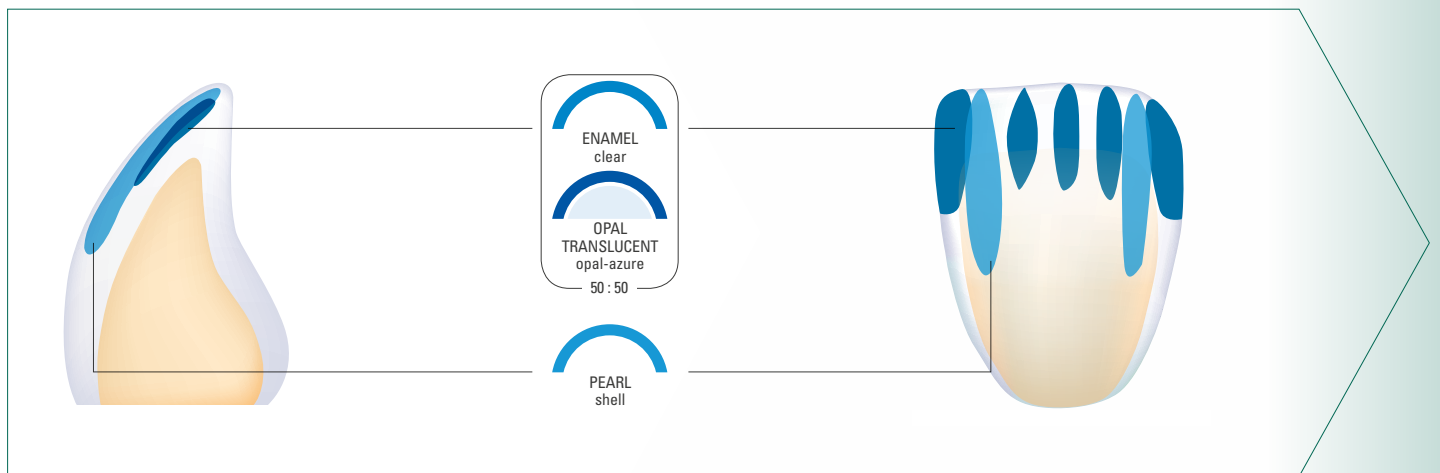
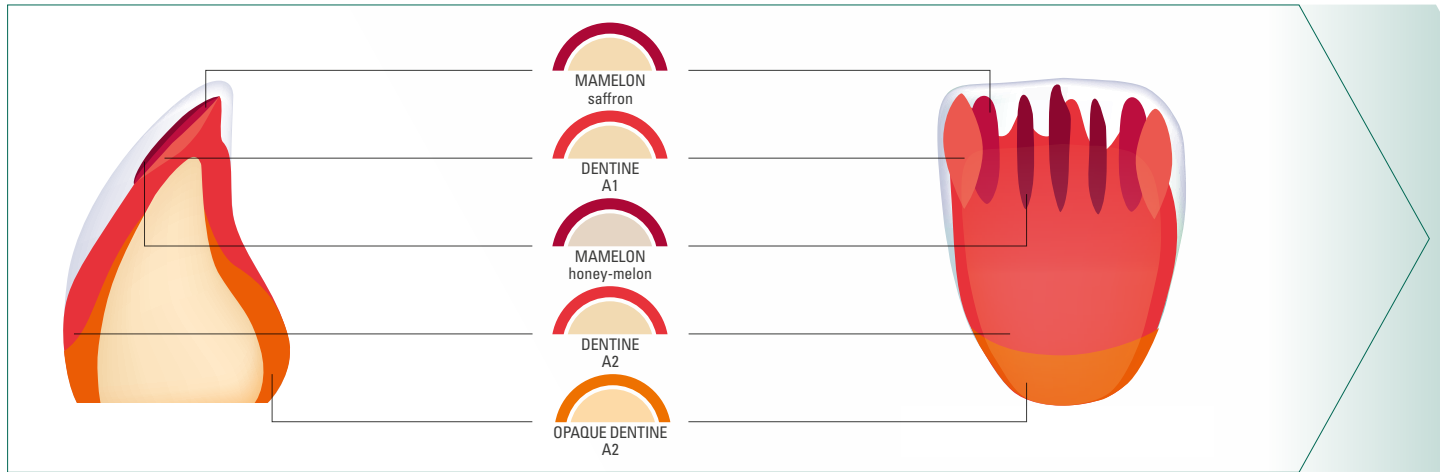
PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX /
PROCESSUS

6. Incrustation complète personnalisée

6.1 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure jeune en A2





▶ 6.2 Stratification personnalisée de dent antérieure jeune



1 Infrastructure préparée sur le modèle.



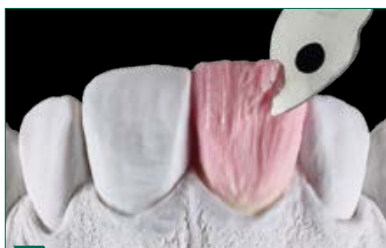
2 Résultat après la cuisson de lait avec DENTINE A1.



3 Résultat après application de OPAQUE DENTINE.



4 Appliquer de la DENTINE.



5 Effectuer la réduction.



6 Résultat après réduction.



7 Appliquer des masses MAMELON.



8 Appliquer des masses EFFECT.



9 Appliquer l'ENAMEL.



10 Restauration avec stratification terminée.



11 Restauration après cuisson terminée.



12 Restauration après dégrossissage.



13 Restauration caractérisée avec VITA AKZENT PLUS.

 **Conseil**

- Dans cet exemple, on a procédé à une intensification en zone cervicale avec du CHROMA STAINS, puis à un saupoudrage avec des masses FLUO INTENSE.
- Un saupoudrage des surfaces en FLUO INTENSE présente l'avantage d'obtenir des surfaces poreuses sur lesquelles la restauration brise par la suite la lumière pénétrante.

 **Protocole de cuisson****Programme conseillé pour la 1^{re} cuisson de dentine**

PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	6.00	50	760	1.00	marche

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

**Programme conseillé pour la cuisson de glaçage avec
VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT***

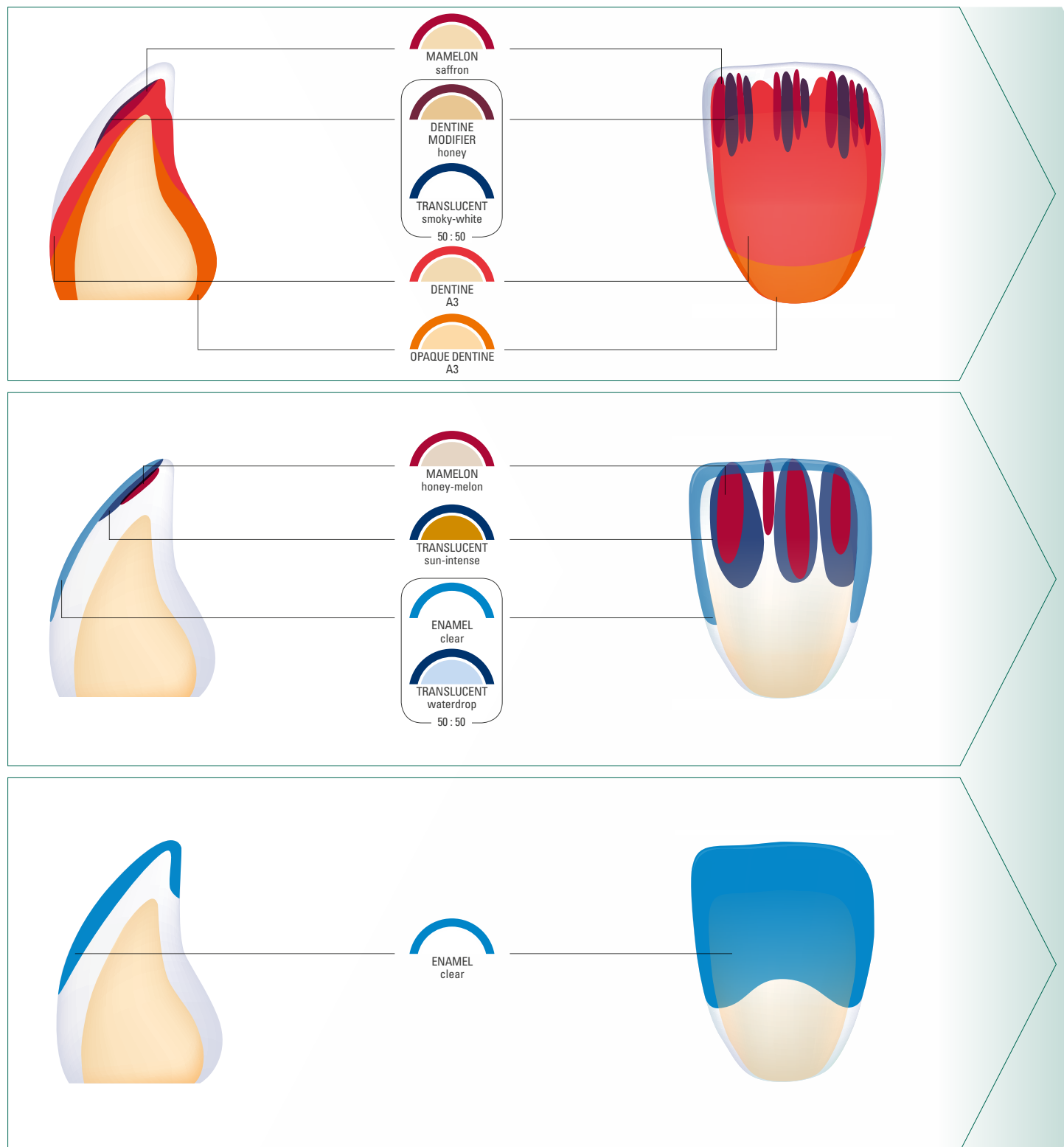
PS °C	→ min	↗ °C/min	Temp. °C env.	→ min	Vide
400	4.00	80	750	1.00	–

*) S'applique aussi bien pour les armatures en dioxyde de zirconium qu'en vitrocéramique.

 **Liens / Tutoriels**

- En apprendre plus dans les tutoriels vidéos : vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/young

6.3 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure adulte en A3





▶ 6.4 Stratification personnalisée de dent antérieure adulte



1 Appliquer le lait.



2 Résultat après la cuisson de lait.



3 Appliquer OPAQUE DENTINE.



4 Construire la forme de la dent avec DENTINE.



5 Effectuer la réduction.



6 Appliquer les masses d'effet ...



7 ... 2^e étape.



8 Appliquer l'ENAMEL.



9 Résultat après la cuisson.



10 Résultat après application de la glaçure.



11 Résultat après la caractérisation.

🔥 Protocole de cuisson

- Pour plus d'informations sur le protocole de cuisson de la dentine et du glaçage, voir 6.2.

📺 Liens / Tutoriels

- En apprendre plus dans les tutoriels vidéos : vita-zahnfabrik.com/tutorial/lumexac/all/middle



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR/
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

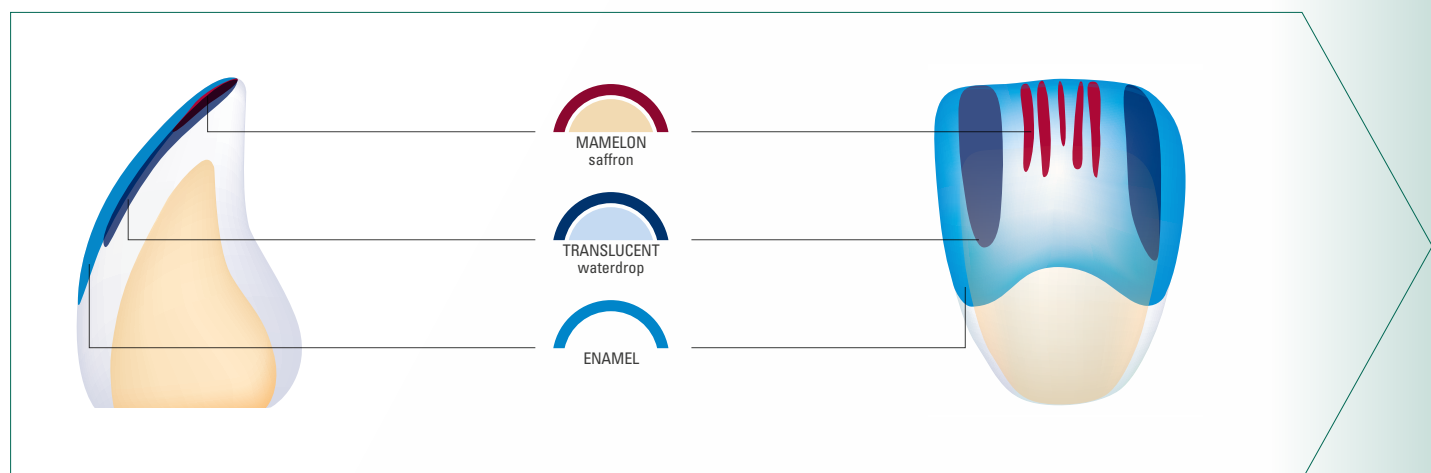
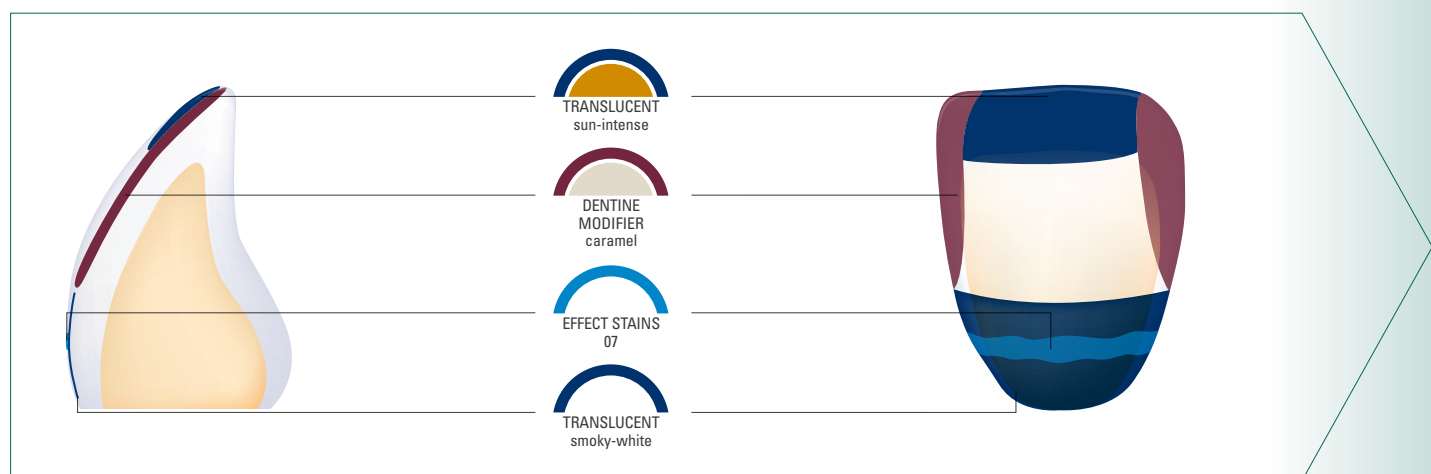
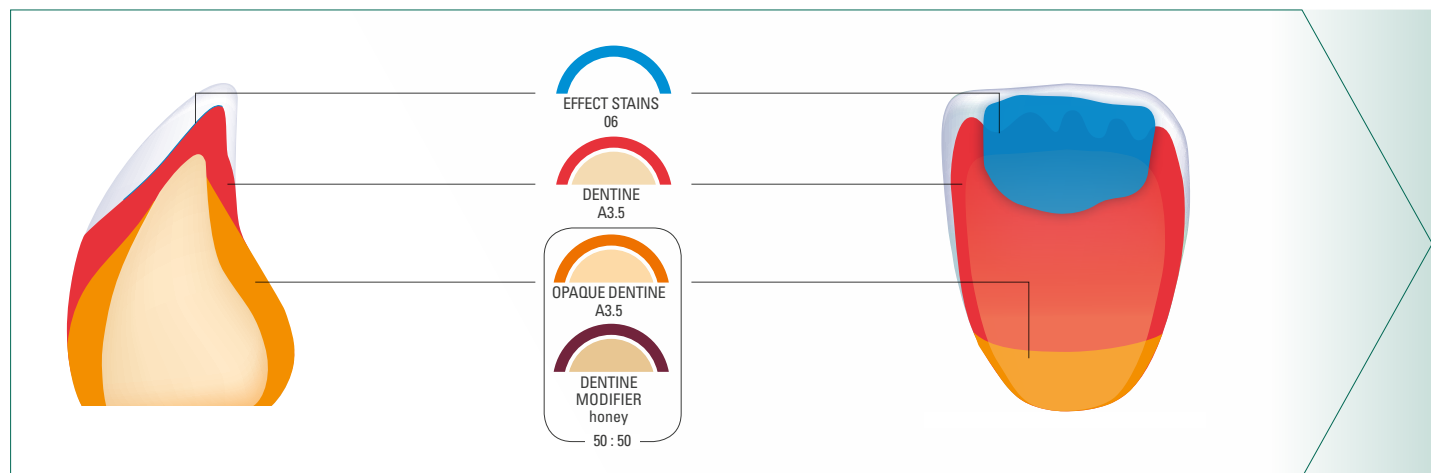
INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX /
PROCESSUS

6.5 Schéma de stratification : exemple de dent antérieure âgée en A3.5





6.6 Stratification personnalisée de dent antérieure d'adulte



1 Appliquer le lait.



2 Résultat après la cuisson de lait.



3 Appliquer OPAQUE DENTINE.



4 Appliquer DENTINE après réduction.



5 Appliquer les colorants VITA AKZENT PLUS.



6 Appliquer les masses d'effet.



7 Appliquer les masses d'effet.



8 Appliquer l'ENAMEL.



9 Résultat après la cuisson.



10 Résultat après le dégrossissage.



11 Résultat après application de la glaçure.



12 Résultat après la caractérisation.

Conseil

- Les colorants VITA AKZENT PLUS s'adaptent étonnamment bien à la pose pendant la stratification afin d'obtenir des effets de profondeur.

Protocole de cuisson

- Pour plus d'informations sur le protocole de cuisson de la dentine et du glaçage, voir 6.2.



DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

REPRODUCTION DE COULEUR /
PROTOCOLE DE CUISSON

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

PRÉPARATION
ARMATURE

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

SYSTÈME DE MATÉRIAUX /
PROCESSUS

7. Reproduction de couleur / Cuisson

7.1 Présentation de la cuisson de la céramique/des colorants

Paramètres de cuisson								
Nom du programme	Prés. °C	→ min	↗ °C/min	Temp env. °C	→ min	↘ °C	→ min	Vide
Cuisson de nettoyage T	500	03:00	33	700	05:00	–	–	–
Cuisson de nettoyage HT	290	10:00	10	600	05:00	–	–	–
Cuisson de lait dioxyde de zirconium	400	04:00	50	800	01:00	–	–	marche
Cuisson de lait vitrocéramique	400	04:00	50	760	01:00	–	–	marche
Cuisson opaque avec OPAQUE (sur ZrO ₂ et titane)	400	04:00	50	800	01:00	–	–	marche
Cuisson épaulement avec MARGIN (sur ZrO ₂ et titane)	400	06:00	50	770	01:00	–	–	marche
1 ^{re} cuisson de dentine	400	06:00	50	760	01:00	500*	–	marche
2 ^{re} cuisson de dentine	400	06:00	50	755	01:00	500*	–	marche
Cuisson de glaçage	400	00:00	80	750	01:00	500*	–	–
Cuisson de fixation des colorants avec VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	–	–
Glaçage avec VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glaçage avec VITA AKZENT PLUS GLAZE LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	–	–
Glaçage avec VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	–	–
Cuisson de correction avec CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	–	marche

*) Le refroidissement lent jusqu'à la température correspondante est conseillé pour la dernière cuisson de céramique cosmétique prévue. Le lift des appareils VITA VACUMAT doit être dans une position > 75 %. La pièce à cuire doit être à l'abri de toute arrivée d'air directe.

Observation


















- Compte tenu de la faible conductibilité thermique des deux matériaux (Y-TZP et céramique cosmétique), ce système de liaison peut générer des contraintes résiduelles plus importantes que celles observées avec la céramo-métallique. Un refroidissement lent à la dernière cuisson jusqu'en deçà de la température de transformation de la céramique cosmétique (VITA LUMEX AC env. 550 °C) permet de contrecarrer ces contraintes thermiques résiduelles.

! N. B.

- Ces données n'ont qu'une valeur indicative. Si l'état de surface, la translucidité ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme.
- L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température de cuisson affichée par l'appareil.
- Les céramiques basse fusion sont généralement plus sensibles à l'humidité résiduelle lors du processus de cuisson. Une humidité résiduelle trop élevée après le préséchage peut par ex. avoir une incidence sur l'effet de couleur de la restauration ultérieure. En fonction de la taille de la restauration et des habitudes de travail individuelles, une extension du temps de préchauffage peut aboutir à une amélioration du résultat de cuisson.
- Pour obtenir un résultat de cuisson optimal sur les infrastructures de bridge à plusieurs éléments (surtout pour les éléments de bridge volumineux), il est recommandé de prolonger le temps de chauffage.

Explication des symboles	
PS °C →	Température de départ
min ↗	Temps de préséchage en min, temps de fermeture
°C/min	Temps de chauffage en min, augmentation de température en degré Celsius par min
Temp. env. °C →	Température finale
min ↘	Temps de maintien à la température finale
°C →	Refroidissement lent
min	Temps de maintien refroidissement lent
Vide min	Temps de maintien du vide en min

7.2 Reproduction de couleur selon VITA classical A1-D4




















	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**	 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*	 brown	
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Ratio de mélange 1:1

**) ENAMEL light a été conçu pour un effet translucide incisal. Si vous souhaitez une opacité plus élevée, il est possible d'utiliser par ex. le TRANSLUCENT light-blonde pour les couleurs de dent plus claires, ou le TRANSLUCENT smoky-white pour les couleurs éclaircies.

7.3 Reproduction de couleur selon VITA SYSTEM 3D-MASTER

































































	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
0M1	 opaque-0	0M1	0M1	 light	 clear  fog	 arctic-white		
0M2	 opaque-0	0M2	0M2	 light		 arctic-white		
0M3	 opaque-0	0M3	0M3	 light		 arctic-white		
1M1	 opaque-1	1M1	1M1	 light		 arctic-white  cream*		
1M2	 opaque-1	1M2	1M2	 light		 cream		
2L1.5	 opaque-2	2L1.5	2L1.5	 light		 arctic-white  cream*		
2L2.5	 opaque-2	2L2.5	2L2.5	 light		 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
2M1	 opaque-2	2M1	2M1	 light		 sand  sesame*	 caramel	 ivory
2M2	 opaque-2	2M2	2M2	 light		 arctic-white  cappuccino*	 honey	 almond
2M3	 opaque-2	2M3	2M3	 light		 cream  sand*	 brown	 hazelnut
2R1.5	 opaque-2	2R1.5	2R1.5	 light		 arctic-white  sesame*		
2R2.5	 opaque-2	2R2.5	2R2.5	 light		 cream  sand*		
3L1.5	 opaque-3	3L1.5	3L1.5	 medium		 cream  sesame*		
3L2.5	 opaque-3	3L2.5	3L2.5	 medium		 sand  sesame*		
3M1	 opaque-3	3M1	3M1	 light		 arctic-white  sesame*		
3M2	 opaque-3	3M2	3M2	 light		 cream  sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Ratio de mélange 1:1

**) ENAMEL light a été conçu pour un effet translucide incisal. Si vous souhaitez une opacité plus élevée, il est possible d'utiliser par ex. le TRANSLUCENT light-blonde pour les couleurs de dent plus claires, ou le TRANSLUCENT smoky-white pour les couleurs éclaircies.

7.3 Reproduction de couleur selon VITA SYSTEM 3D-MASTER

	 OPAQUE	 OPAQUE DENTINE	 DENTINE	 ENAMEL**		 FLUO INTENSE	 DENTINE MODIFIER	 CHROMA INTENSE
3M3	 opaque-3	3M3	3M3	 light	 clear  fog	 sand  sesame*	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown	 ivory  almond  hazelnut
3R1.5	 opaque-3	3R1.5	3R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
3R2.5	 opaque-3	3R2.5	3R2.5	 medium		 sesame		
4L1.5	 opaque-4	4L1.5	4L1.5	 light		 sesame		
4L2.5	 opaque-4	4L2.5	4L2.5	 light		 cappuccino  sand*		
4M1	 opaque-4	4M1	4M1	 light		 sesame		
4M2	 opaque-4	4M2	4M2	 intense		 cream  cappuccino*		
4M3	 opaque-4	4M3	4M3	 intense		 sesame		
4R1.5	 opaque-4	4R1.5	4R1.5	 light		 cream  cappuccino*		
4R2.5	 opaque-4	4R2.5	4R2.5	 intense		 cappuccino  sand*		
5M1	 opaque-5	5M1	5M1	 light		 cappuccino  sesame*		
5M2	 opaque-5	5M2	5M2	 intense		 sesame		
5M3	 opaque-5	5M3	5M3	 intense		 cappuccino  sand*		

Remarque : les affectations de masse sont simplement indicatives !

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*) Ratio de mélange 1:1

**) ENAMEL light a été conçu pour un effet translucide incisal. Si vous souhaitez une opacité plus élevée, il est possible d'utiliser par ex. le TRANSLUCENT light-blonde pour les couleurs de dent plus claires, ou le TRANSLUCENT smoky-white pour les couleurs éclaircies.

8. Données techniques / Informations

8.1 Données technico-physiques

VITA LUMEX AC		
Propriétés physiques	Unité de mesure	Valeur
CDT (25– 400 °C)	10^{-6} K^{-1}	env. 8,8
Solubilité aux acides	$\mu\text{g}/\text{cm}^2$	env. 10
Résistance à la flexion en 3 points	MPa	env. 110

8.2 Composition chimique

VITA LUMEX AC	% en poids
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3
Pigments	< 10

Observation

- Les valeurs techniques et physiques indiquées sont des valeurs mesurées typiques effectuées sur des éprouvettes conçues en interne à l'aide d'instruments de mesure également propres à la société.
- Toute autre fabrication des éprouvettes ainsi que l'emploi d'autres instruments de mesure peuvent donner des résultats de mesure différents.

8.3 Indications

Observation

Domaines d'application

- Incrustation complète et partielle de dioxyde de zirconium
- Incrustation complète et partielle de disilicate de lithium
- Incrustation partielle de céramique feldspathique
- Reconstitution sans infrastructure
- Incrustation complète et partielle de titane Grade 4 et 5

Matériaux

- Armatures en dioxyde de zirconium (CDT env. 10,0 à 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)
- Armatures en vitrocéramique (CDT env. 9,0 à 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)
- Armatures en titane (CDT env. 9,0 à 10,5 x 10⁻⁶ K⁻¹)

8.4 Contre-indications

Observation

- Armature avec valeurs CDT et propriétés de matériau inadaptées
- Chez les patients présentant des allergies ou des sensibilités aux matériaux
- En présence d'un espace insuffisant

N. B.

- Pour le produit VITA SUPRINITY PC (céramique de silicate de lithium renforcée au dioxyde de zirconium), il faut utiliser la céramique cosmétique VITA VM 11.

8.5 Remarques sur les épaisseurs de couche

Remarque

- Lors de la réalisation d'un montage cosmétique en céramique, l'épaisseur de couche doit être régulière sur l'ensemble de la surface à incruster.
- L'épaisseur de la couche de céramique ne doit toutefois pas dépasser 2 mm (l'idéal se situe entre 0,7 et 1,2 mm).








8.6 Instructions générales sur la mise en œuvre

Observation


Informations relatives aux risques généraux des soins dentaires

- Ces risques ne sont pas spécialement liés aux produits VITA et à leur utilisation, mais connus de tous utilisateurs.
- Les soins et restaurations dentaires recèlent généralement le risque d'une détérioration iatrogène de la substance dentaire dure, de la pulpe et/ou des tissus mous de la cavité buccale. L'utilisation de systèmes de fixation et les restaurations dentaires comportent un risque général d'hypersensibilité postopératoire.
- En cas de non-respect des instructions d'utilisation pour les produits, les propriétés de ces derniers ne peuvent pas être garanties. Un défaut du produit et une détérioration irréversible de la substance dentaire naturelle, de la pulpe et/ou des tissus mous de la cavité buccale peuvent en être la conséquence.
- Le succès d'une restauration dentaire dépend de la qualité de la structure dentaire sous-jacente.
- La capacité à toujours produire une restauration lisse, robuste et d'une bonne assise exige de respecter rigoureusement certains principes.
- Une limite défectueuse génère systématiquement le développement de plaque dentaire provoquant à son tour une inflammation gingivale et un hiatus pouvant induire caries secondaires, sensibilité, rétractation gingivale ainsi qu'un descellement ou une coloration de la restauration.
- Nos produits doivent être utilisés conformément aux modes d'emploi valides.
- Toute utilisation incorrecte peut entraîner des dommages.
- Avant usage, l'utilisateur doit en outre contrôler si le produit est adapté au domaine dans lequel il doit être employé.
- Nous déclinons toute responsabilité en cas d'utilisation du produit en association avec matériaux et accessoires d'autres fabricants – lesquels ne sont pas compatibles avec notre produit ou non autorisés pour ce faire.
- En cas de survenance d'incidents graves en rapport avec le produit, ceux-ci doivent être signalés à VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG et aux autorités compétentes de l'état membre où réside(nt) l'utilisateur et/ou le patient.

8.7 Explication des symboles

Fabricant VITA Zahnfabrik		Date de fabrication	
Dispositif médical		Conservation	
Uniquement pour les professionnels	Rx only	Référence	
Voir mode d'emploi		Numéro de lot	

8.8 Protection professionnelle/sanitaire

Santé et sécurité au travail	<ul style="list-style-type: none"> Porter une blouse, des gants et des lunettes/masque facial en travaillant. 	
------------------------------	--	---

DOMAINES D'APPLICATION
DES MASSES CÉRAMIQUE

PRÉPARATION
ARMATURE

INCRUSTATION COMPLÈTE
STANDARD

INCRUSTATION PARTIELLE
APRÈS RÉDUCTION (CUT-BACK)

INCRUSTATION COMPLÈTE
PERSONNALISÉE

REPRODUCTION DE COULEUR /
PROTOCOLE DE CUISSON

DONNÉES TECHNIQUES /
INFORMATIONS

8.9 Solutions système VITA



NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE AIDE COMPLÉMENTAIRE

Pour de plus amples informations sur les produits et leur mise en œuvre, consultez le site www.vita-zahnfabrik.com



Assistance téléphonique et support

Pour passer commande ou se renseigner sur la livraison, les produits et les supports publicitaires, Carmen Holsten et son équipe du service interne sont à votre disposition.

► **Tél. +49 (0) 7761 / 56 28 84**

Fax +49 (0) 7761 / 56 22 99

8 h - 17 h (HEC)

Courriel info@vita-zahnfabrik.com



Assistance technique en ligne

Pour toute question technique concernant les produits VITA, contactez notre conseiller technique Ralf Mehlin.

► **Tél. +49 (0) 7761 / 56 22 22**

Fax +49 (0) 7761 / 56 24 46

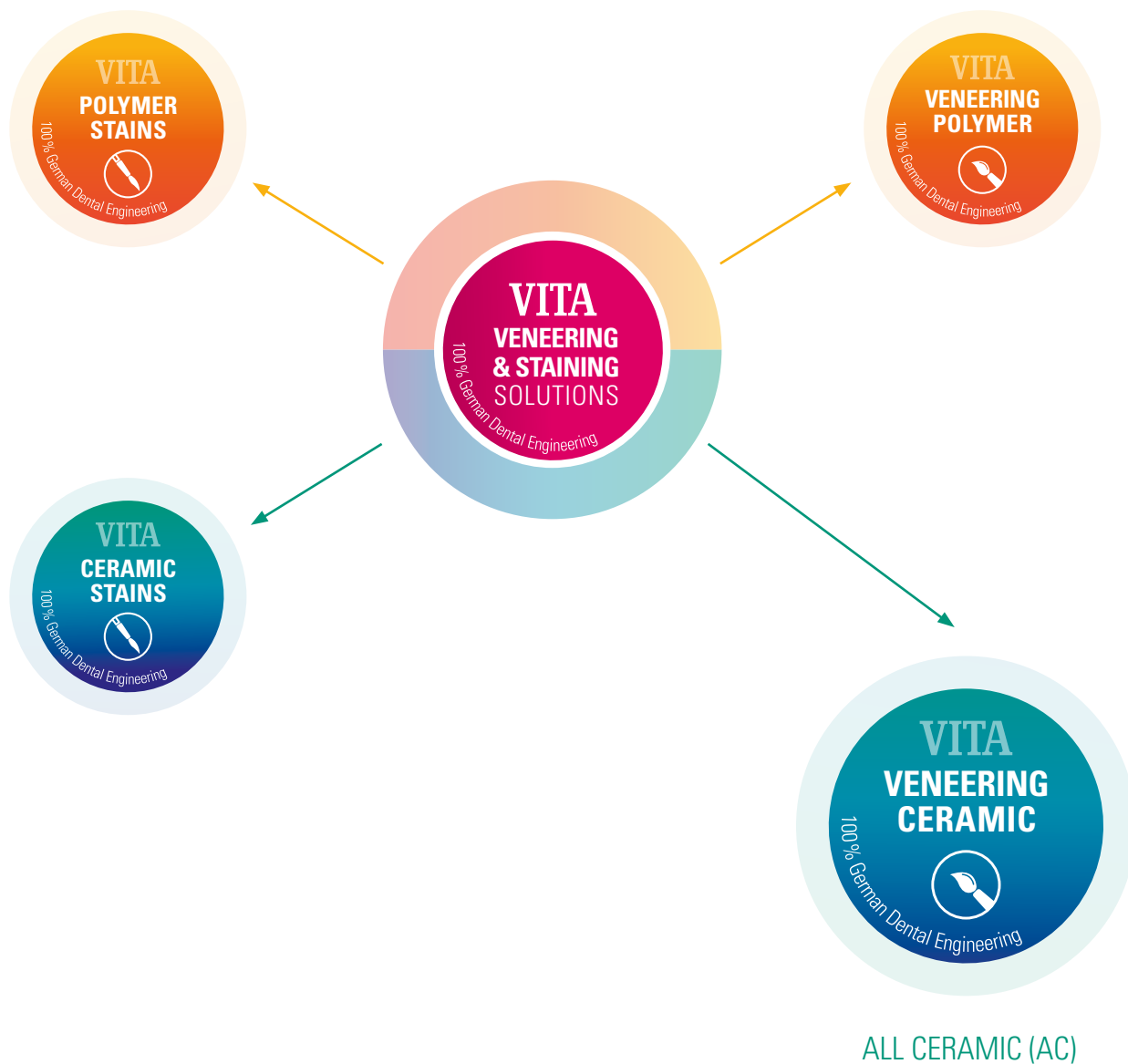
8 h - 17 h (HEC)

Courriel : info@vita-zahnfabrik.com



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS –

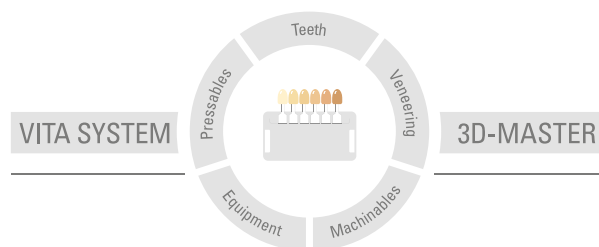
Pour un jeu de couleurs et de lumière sous toutes les facettes de la nature.



- › **VITA LUMEX® AC : fidélité chromatique optimale.
Excellente dynamique de la lumière.
Mise en œuvre précise**

Le système cosmétique en vitrocéramique renforcée à la leucite pour la stratification de matériaux d'infrastructure courants tout céramique.

Pour de plus amples informations sur VITA LUMEX AC,
consultez le site : www.vita-zahnfabrik.com/lumex



N.B. Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrectes. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés et qu'il en résulte un dommage. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition : 02.21

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures. La version la plus récente se trouve toujours sur le site www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik est certifiée et les produits suivants portent le marquage

CE 0124:

VITA LUMEX®AC, VITA AKZENT®Plus

Les produits/systèmes d'autres fabricants cités dans ce document sont des marques déposées des fabricants respectifs.

Rx Only

Remerciements

Nous remercions le prothésiste dentaire Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brésil) pour la réalisation des diverses reconstitutions, y compris les étapes de traitement intermédiaires.

VITA

 VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik

VITA LUMEX® AC

تعليمات الاستخدام



التحكم باللون VITA

إعادة إنتاج اللون VITA

نقل معلومات اللون VITA

اختيار اللون VITA

تاريخ الإصدار : 2\2021

ترجمة و اعداد
أ. فراس موسى
أ. سامية الحمو
بالتعاون مع أ. راشد مطيط

VITA

VITA LUMEX® AC : لون حيوي مثالي مطابق لدليل الألوان ، توزيع رائع للضوء ، نتائج دقيقة.



عملائنا الأعزاء

نهنتكم على اختياركم VITA LUMEX AC

لوميكس هو سيراميك منخفض الانصهار يستخدم للبناء على جميع أنواع هياكل السيراميك ويستخدم بطبقات رقيقة في بناء ترميمات سيراميك "الريفراكتوري". يرجى قراءة كامل البروشور عند الاستخدام الاول لهذه المادة للحصول على نتائج آمنة وفعالة .

فريق إدارة منتجات VITA يتمنى لكم تحقيق النجاح والوصول لنتائج رائعة.

فريق إدارة منتجات VITA

شرح الرموز الملحقة بالتعليمات

ملاحظات هامة



ارشادات ونصائح



عودة للفهرس



تنويه هام



التطبيق العملي



الروابط والفيديوهات



منهج العمل \معلومات تقنية



تنويه



برامج الخبز\الحرق





4

1. مجموعة مواد السيراميك / التطبيقات العملية <



6

2. استخدامات هذه المادة <



9

3. تهيئة الهيكل للسيراميك <



4. بناء الطبقات الاساسية <

- 10 4.1 نماذج متعددة عن طريقة بناء الطبقات
- 12 4.2 بناء سيراميك الدنتين DENTINE application
- 13 4.3 بناء سيراميك الانامل ENAMEL application, first dentine firing
- 14 4.4 خبرةالتعديل Shape correction, second dentine firing
- 15 4.5 الانهاء Finishing of the restoration
- 16 4.6 تطبيق الغليز التعديل Characterization/glazing of the restoration



5. التغطية الجزئية بعد الإنقاص بطريقة cut-back <

- 18 5.1 مثال عن طريقة بناء الطبقات
- 20 5.2 وضع طبقة Washbake والبناء
- 21 5.3 تطبيق سيراميك الانامل ENAMEL application
- 22 5.4 التعديل \تطبيق الغليز Characterization/glazing of the restoration



6. التغطية الكاملة للحالات الخاصة <

- 24 1. نموذج لبناء طبقات السيراميك على سن سنترال / الثانية لمرضى شاب / اللون A2
- 26 2. بناء طبقات السيراميك على سن سنترال / الثانية للمريض الشاب
- 28 3. نموذج لبناء طبقات السيراميك على سن سنترال / الثانية لمرضى متوسط العمر / اللون A3
- 30 4. بناء السيراميك على سن سنترال / الثانية لمرضى متوسط العمر / اللون A3
- 32 5. نموذج لبناء السيراميك على سن سنترال / لثنية لمرضى كهل / اللون A3,5
- 34 6. بناء السيراميك على سن سنترال / لثنية لمرضى كهل / اللون A3,5



7. إعادة إنتاج اللون/البرامج <

- 36 1. نظرة عامة عن السيراميك/درجات حرارات الملونات الخارجية
- 38 2. إعادة إنتاج اللون بحسب دليل الالوان VITA classical A1-A4
- 40 3. إعادة إنتاج اللون بحسب دليل الالوان VITA SYSTEM 3D-MASTER



8. معلومات تقنية/تعليمات ونصائح <

- 46 6. ملاحظات عامة ينصح بها عند تسليم العمل
- 46 7. تفسير الرموز الموجودة
- 47 8. اجراءات السلامة أثناء العمل/البيئة الصحية
- 48 9. نظام العمل المتكامل من VITA
- 50 10. الاعداد و الترجمة
- 44 1. معلومات تقنية وفيزيائية
- 44 2. التركيب الكيميائي
- 45 3. الاستخدامات
- 45 4. مضادات الاستطباب
- 45 5. تعليمات ونصائح لأفضل أداء في بناء طبقات السيراميك



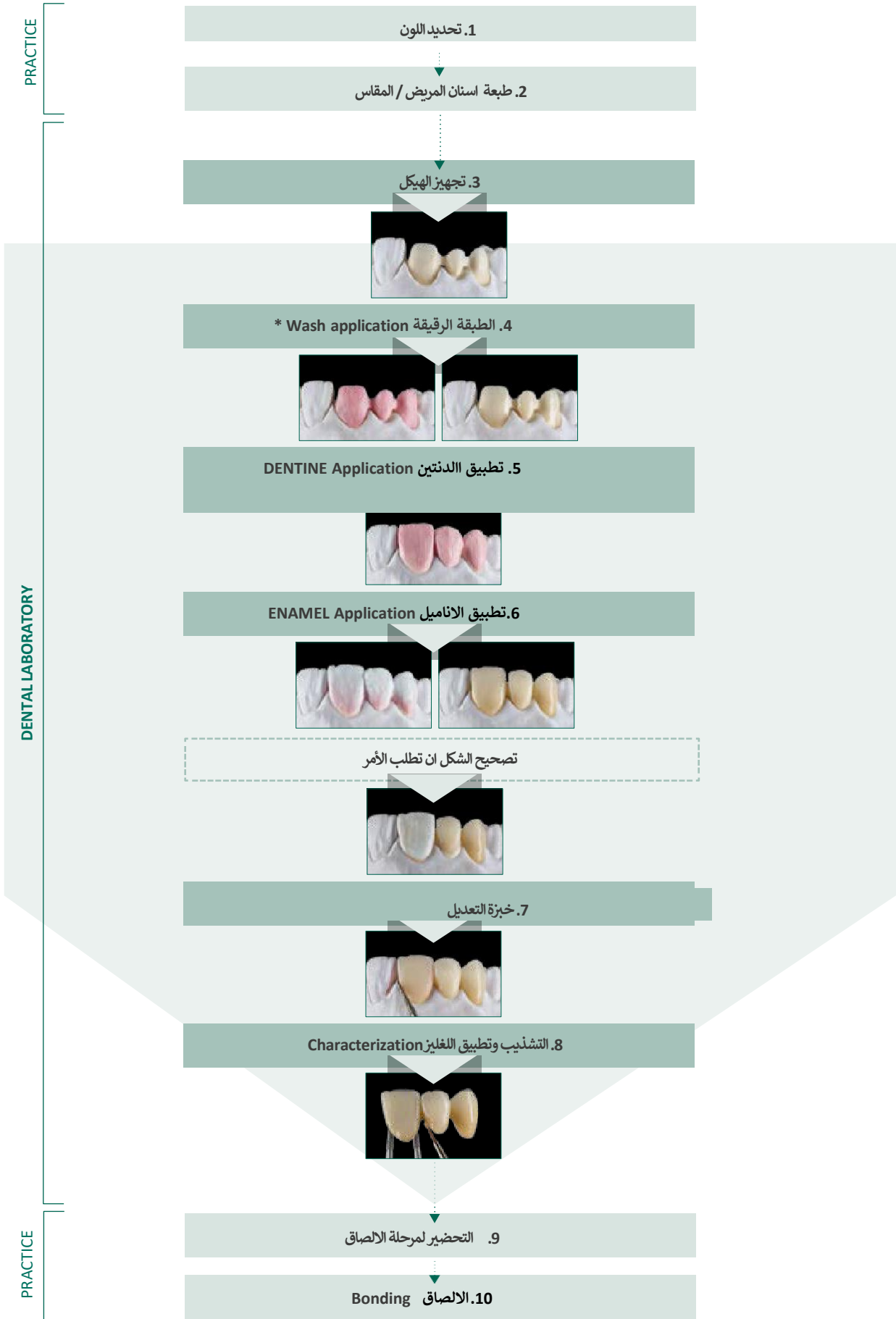


تنويه



- ما هو سيراميك VITA LUMEX AC هو عبارة عن سيراميك زجاجي مقوى بالوسايت.
- لماذا يستخدم ؟ لتغطية جميع أنواع هياكل السيراميك (زركونيا ، الليثيوم داي سيليكات و سيراميك الفلدسبار) واعدة بناؤه بسمكات قليلة جدا
- تشمل مواد سيراميك : VITA LUMEX AC : مواد / DENTINE / OPAQUE DENTINE / OPAQUE / GINGIVA / ENAMEL
- بالإضافة إلى العديد من المؤثرات (مثل OPAL TRANSLUCENT و FLUO INTENSE ويوجد المزيد).

مراحل العمل



استخدامات هذه المادة

تهيئة الهيكل السيراميك

بناء الطبقات الأساسية

التغطية الجزئية CUT-BACK


















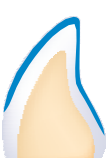
















التغطية الكاملة للحالات الخاصة

إعادة إنتاج اللون/البرامج

معلومات تقنية/تعليمات وتصباغ

2. التطبيقات العملية

نظرة عامة لمواد VITA LUMEX® AC









الطبقات الاساسية			
	<p>يستخدم من أجل تغطية دعائم التيتانيوم عندما يكون التعويض فوقها ترميمات زيركون تحوي شافية**</p>		
Shades	 opaque-0  opaque-1  opaque-2  opaque-3  opaque-4  opaque-5		
	<p>يستخدم لإنتاج اللون الأساسي في حالات السمكات القليلة</p>		
الألوان	VITA classical A1–D4 and VITA SYSTEM 3D-MASTER*		متوفرة بكلا دليلي الألوان
	<p>يعطي البنية اللونية الاساسية على كامل جسم السن</p>		
الألوان	VITA classical A1–D4 and VITA SYSTEM 3D-MASTER*		متوفرة بكلا دليلي الألوان
	<p>يعطي لون و بنية الاناميل</p>		
الألوان	 light  medium  intense  clear  Fog		درجات الألوان
	<p>يعطي البنية اللونية لمنطقة اللثة</p>		
الألوان	 pale-papilla  light-rose  nectarine  grapefruit  rosewood  purple  deep-red  dark-red		

*.D MASTER shades3VITA SYSTEM
 . OPAQUE and MARGIN materials



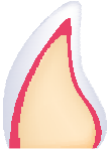





* يتوفر اعتبارا من منتصف عام 2020
 ** يتوفر اعتبارا من 2021

VITA LUMEX® AC نظرة عامة لمواد






DENTINE المواد الاضافية و المؤثرات الخاصة بسيراميك الدنتين

	يعطي التأثيرات اللونية الخاصة بمنطقة العاج/الدنتين ومنطقة السيرفيكال/السيرفيكال		
الألوان	 cloudy-white  caramel  honey  copper  brown		

	تعزيز الاشباع اللوني في حالات السمكات الرقيقة		
الألوان	 ivory  almond  hazelnut		


















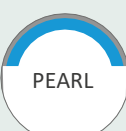








	لضبط ودعم الفلوراسنس ضمن الطبقات الداخلية		
الألوان	 arctic-white  cream  cappuccino  sand  sesame		

	سيراميك منطقة الكتف/الشولدر ويستخدم لإجراء التعديلات في منطقة العنق/السيرفيكال**		
الألوان	 straw-yellow  corn-yellow		

	سيراميك مؤثرات الفصوص / الماميلون		
الألوان	 saffron  honey-melon		

VITA LUMEX® AC نظرة عامة لمواد

ENAMEL المواد الاضافية و المؤثرات الخاصة بسيراميك الاناميل

 <p>TRANS-LUCENT</p>	<p>المؤثرات منطقة الاسنايل / الحد القاطع.</p>		
<p>الألوان</p>	<p>  smoky-white  light-blonde </p>	<p>  misty-rose  sunlight </p>	<p>  sun-intense  waterdrop </p>
	<p>  deep-blue  foggy-grey </p>		
 <p>OPAL TRANS-LUCENT</p>	<p>لإعطاء مؤثرات الأوبال</p>		
<p>الألوان</p>	<p>  opal-neutral  opal-sky </p>	<p>  opal-azure </p>	
 <p>PEARL</p>	<p>لإعطاء التأثير اللؤلؤي</p>		
<p>الألوان</p>	<p>  shell </p>		
 <p>CORRECTIVE</p>	<p>يستخدم لخبرة التعديل بدرجات حرارة منخفضة / تصحيح بعد طبقة غليز</p>		
<p>الألوان</p>	<p>  neutral  desert </p>		

2. تهيئة الهيكل للسيراميك

1. تطبيق مادة الـ ووش بيك الرقيقة جدا



1 الهيكل



2 بدء تطبيق طبقة الـ ووش بيك الرقيقة جدا.



3 اكتمال تطبيق طبقة الـ ووش بيك.



4 النتيجة

تنويه

- يوصى بتطبيق خبزة الـ ووش بيك للحصول على رابطة جيدة بين السيراميك و الهيكل الذي سيغطي بالسيراميك.
- امزج مواد DENTINE مع VITA LUMEX AC MODELING LIQUID للحصول على خليط مائي رقيق.
- استخدم فرشاة لوضعه بطبقة رقيقة ومتساوية على كامل سطح الهيكل النظيف والجاف
- لمزيد من الفلورسنس fluorescence أو لجعله أكثر كثامة opacity من الأعماق ، يمكن أيضًا استخدام مواد أخرى مثل سيراميك FLUO INTENSE أو استخدم OPAQUE DENTINE كبديل.
- يستخدم VITA OPAQUE LIQUID مع سيراميك الاوبيك . يستخدم LUMEX AC MODELLING LIQUID مع باقي مواد السيراميك
- امزج سيراميك الكتف /الشولدر مع سائل التشكيل VITA LUMEX AC Modelling Liquid قم بتجفيف أولي بمجفف الشعر قبل رفعها عن الموديل أو ضع الموديل تحت فتحة الفرن لتحافظ على شكل سيراميك الشولدر/ الكتف الذي كنت قد طبقتة

تنويه هام:

- هذه العملية ليست ضرورية عندما يكون الهيكل من الليثيوم داي سيليكات بل هو إجراء إختياري

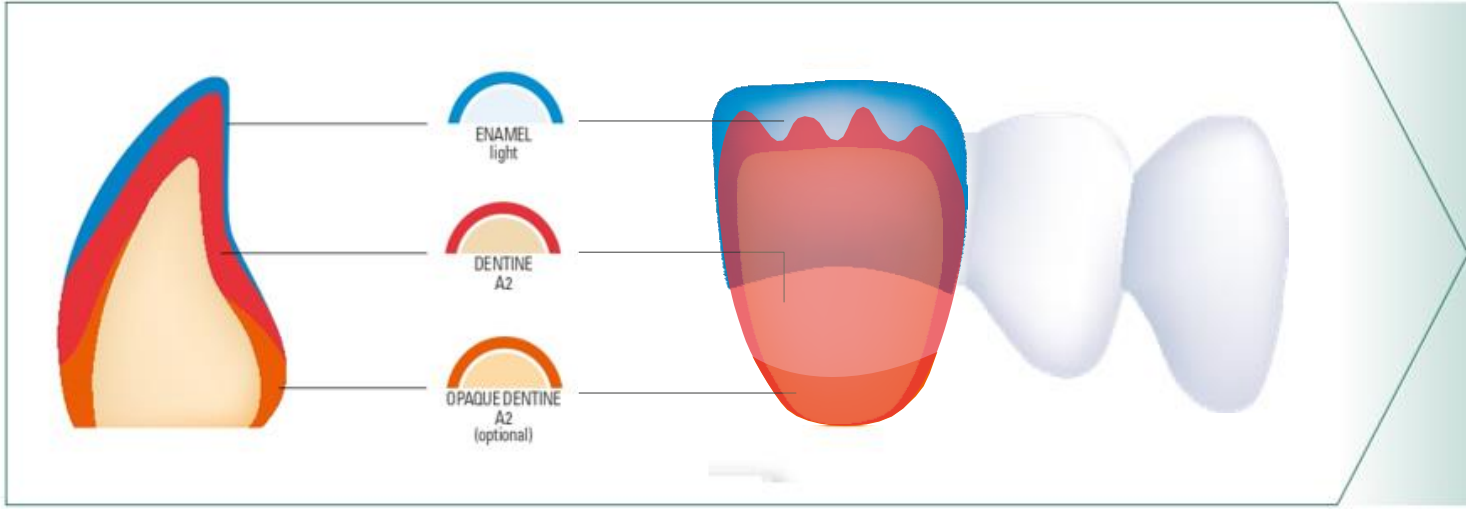
جداول الخبز

برنامج الخبز الموصى به لتعويضات الزيركون					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	on

برنامج الخبز الموصى به عندما يكون الهيكل من السيراميك الليثيوم					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	on

4. بناء الطبقات الاساسية

1. مثال عن طريقة بناء طبقات سيراميك لون A2



تنويه:

- الطريقة التقليدية لتغطية كامل التعويض: هو وضع طبقتي السيراميك DENTINE و ENAMEL كما يمكن استخدام سيراميك OPAQUE DENTINE كخيار إضافي.
- يوصى باستخدام سيراميك OPAQUE DENTINE في الحالات التالية:
- عند اللصقة/البونتيك، خاصة في منطقة اللثة لإضفاء لون صحيح.
- لزيادة الكثافة اللونية وتعزيز اللون بمناطق محددة مثلا في منطقة السطح الطاحن
- في الحالات ذات السماكات القليلة (>0.8 مم)

تنويه هام :

- تؤثر ثخانة طبقتي DENTINE و ENAMEL على دقة انتاج اللون .
- ترتبط كثافة اللون بزيادة سماكات طبقتي OPAQUE DENTINE و DENTINE - كما تتسبب الثخانة الزائدة لطبقة ENAMEL بالحصول على لون باهت .
- ينصح باستخدام سيراميك Translucent light-blond مع اللوان الفاتحة .
- كما ينصح باستخدام smoky-white Translucent مع اللوان البليتش.



تطبيق سيراميك الدنتين 4.2



1 الهيكل جاهز



2 عزل الموديل



3 تطبيق سيراميك الاوبيك الدنتين



4 تطبيق سيراميك الدنتين الخطوة 1



5 الخطوة 2



6 الخطوة 3

تنويه:

- لسهولة رفع التعويض عن الموديل الجبسي، قم بعزل الموديل مسبقاً باستخدام VITA Modisol.
- لتجنب عدم التطابق اللوني بين العنق/البوتنيك والاسنان المحضرة في الجسور، ضع طبقة رقيقة من سيراميك OPAQUE DENTINE على الاسنان كطبقة تأسيس وعلى منطقة العنق/السيرفيكل في الدمية/البوتنيك.
- في الحالات ذات السماكات غير الكافية ينصح بوضع طبقة رقيقة من سيراميك OPAQUE DENTINE على منطقة الحدبات/الكسبات cuspids قبل وضع طبقة DENTINE وطبقة ENAMEL هذا الاجراء يضمن الحصول على لون دقيق، خاصة في حالات السماكة الأقل من 0.8 ملم.
- للحصول على حجم وشكل صحيح للأسنان، طبق سيراميك DENTINE بالشكل التشريحي الكامل.

4.3 تطبيق سيراميك الاناميل



1 انقص من سيراميك الدنتين بطريقة الكات باك



2 تطبيق سيراميك الاناميل



3 الخطوة 2



4 الخطوة 3



5 قم بفصل بين السطوح الملاصقة



6 النتيجة بعد الفصل



7 إملاً نقاط التماس

تنويه

- للتطبيق الأمثل للسيراميك الاناميل Enamel قلل كمية ال Dentine في منطقة الاسايزل / الثلث القاطع
- مر فرشاةك المبللة بالماء في مناطق الوصل من الناحية الحنكية للحفاظ على السيراميك رطباً قبل تطبيق سيراميك Enamel .
- طبق سيراميك Enamel بكميات صغيرة مترابطة الواحدة تلو الاخرى لتكمل الشكل التشريحي للسن .
- لتعويض التقلص الحاصل بعد الخبز قم بالفصل بين قطع الجسر وصولاً للهيكل باستخدام أداة فصل رقيقة .
- إرفع التعويض عن الموديل الجبسي وأملاً نقاط التماس باستخدام نوعي السيراميك ENAMEL / DENTINE على التوالي
- اخيراً ضع الجسر/ الكوبري على صينية الخبز وأدخله الفرن حتى يتم خبزه/ حرقه.

برامج الخبز/الحرق:

*برنامج الخبز/ الحرق الموصى به لخبزة الدنتين الاولى					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

تستخدم مع هياكل الزركونيا وسيراميك الليثيوم. *)

4.4 الخبزة الثانية بسيراميك الدنتين لتعديل الشكل .



1 النتيجة بعد خبزة سيراميك الدنتين الاولى



2 اعزل الموديل



3 الان مجددا طبق سيراميك الاوبيك دنتين ثم طبق سيراميك الدنتين



4 طبق الاناميل



5 انتهاء تطبيق الاناميل

ملاحظة:

- اعزل مجددا بعازل VITA Modisol قبل وضع التعويض على الموديل ، بهذه الطريقة لن تلتصق ذرات السيراميك على الموديل أثناء العمل
- اجر التعديلات على الشكل بدءا من منطقة السيرفيكال باستخدام ENAMEL و سيراميك OPAQUE DENTINE / DENTINE وسيراميك

جداول الخبز/الحرق

*برنامج الخبزة الثانية الموصى به					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	755	1.00	on

تستخدم مع هيكل الزركونيا و السيراميك الليثيوم .*)

4.5 الانهاء.



1 تعديل نقاط التماس



2 تصحيح الشكل



3 فصل الاسنان



4 رسم التفاصيل التشريحية



5 الشكل النهائي بعد الانتهاء

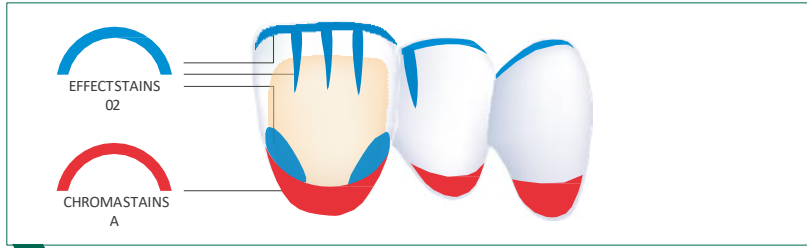
تنويه :

- بعد الخبز يوضع التعويض على الموديل ويتم عدل نقاط التماس .
- قم بإجراء تعديلات بسيطة على الشكل باستخدام بيرات الماسية و افضل الاسنان عند السطوح الملاصقة باستخدام قرص مناسب .
- قم بتشكيل المعالم التشريحية للسن (ميازيب ، خطوط انتقال ، تقعات او سطوح محدبة إن وجدت) .

تنويه هام :

نظف السيراميك من غبار التشذيب باستخدام فرشاة أسنان تحت الماء الجاري او باستخدام البخار steam jet قبل إضافة ال glaze والتلوين stain .

4.6 تشذيب السيراميك وتطبيق الغليز



المثال في الأعلى يوضح تطبيق الملونات



1 طبقة الغليز



2 إضافة التلوين. stains.

تنويه :

- طبق VITA AKZENT PLUS GLAZE LT على كامل التعويض لتحصل على اللمعان المرغوب .
- لتزيد شدة اللون في منطقة محددة (السيرفيكل مثلا) طبق VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS.
- لإنتاج تأثيرات لونية خاصة طبق VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS.

جداول الخبز: /الحرق

VITA AKZENT* PLUS GLAZE LT* برنامج خبزة الغليز الموصى به					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	-

تستخدم مع هياكل الزركونيا والسيراميك الليثيوم. *)



مواد السيراميك المتوافقة
التطبيقات العملية

استخدامات هذه المادة

تهيئة
الهيكل السيراميك

بناء الطبقات
الإساسية

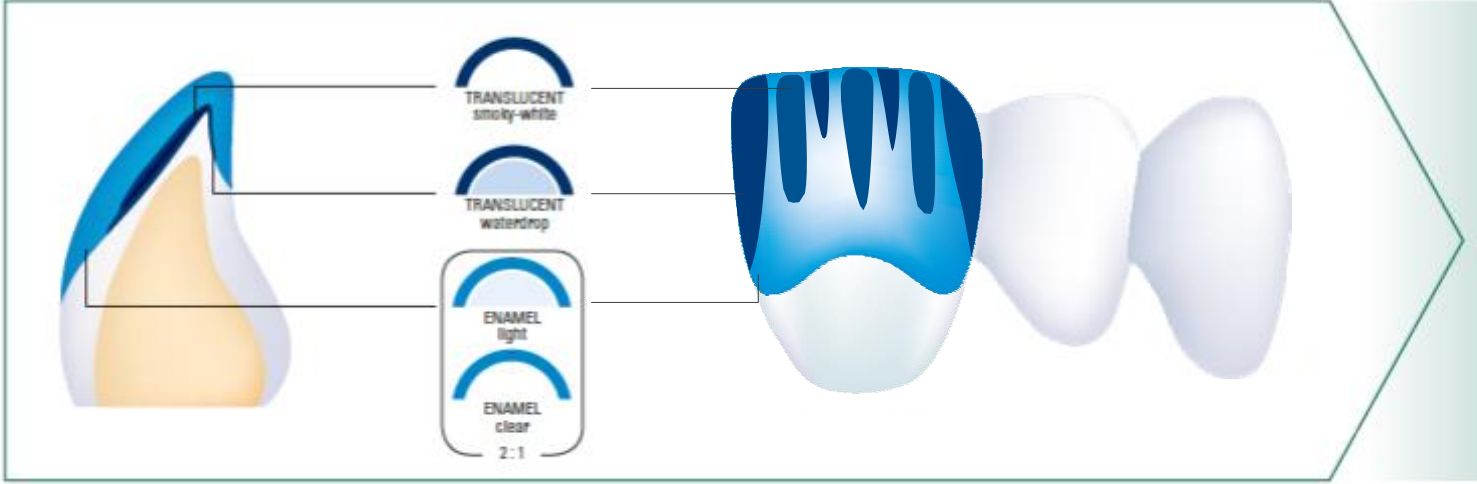
التغطية الجزئية -
CUT- BACK

التغطية الكاملة
للحالات الخاصة

إعادة إنتاج اللون/البرامج

معلومات تقنية/تعليمات
ووصائح

4. التغطية الجزئية بعد تطبيق تقنية كات باك
5. مثال عن طريقة بناء الطبقات



تنويه:

- يتحقق اللون بتطبيق سيراميك Dentine على المنطقة المتوسطة من الهيكل في تقنية cut-back بعد ذلك نكمل الحد القاطع /الانسايزل ويعطى شكله النهائي باستخدام سيراميك Enamel وسيراميك Translucent

تنويه هام

- يجب الالتزام بالحد الأدنى للسماكات الموصى بها في تقنية كات باك بحسب نوع التعويض.



5.2 تطبيق طبقة الووش بيك



1 الشكل التشريحي الكامل و بحجم مصغر



2 تطبيق الووش بيك



3 النتيجة



1 ووش بيك بطبقة رقيقة من الغليز



2 النتيجة

تنويه

- استخدم سيراميك Enamel من أجل washbake ويمكن ان تستخدم بودرة الغليز منخفض الانصهار VITA AKZENT PLUS GLAZE LT في حالات السماكة القليلة كبديل عن خبزة washbake
- استخدم VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS لتعزيز اللون بمنطقة محددة مثلا السيرفيكال.
- استخدم VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS للحصول على مؤثرات لونية خاصة.

تنويه هام :

- هذه العملية ليست ضرورية عندما يكون الهيكل من الليثيوم داي سيليكات بل هو إجراء اختياري .

برامج الخبز / الحرق :

برنامج الخبز الموصى به للزيركونيا					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	800	1.00	on

برنامج الخبز الموصى به لليثيوم					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	50	760	1.00	on

الروابط و الفيديوهات التعليمية

يمكنك الحصول لاحقا على مزيدا من المعومات من خلال الروابط والفيديوهات التعليمية الخاصة بهذا التكنيك . حاليا غير متاح 7/2/2021

5.3 إضافة سيراميك الاناميل



1 النتيجة بعد بناء سيراميك الاناميل



2 النتيجة بعد الانتهاء

تنويه :

- ضع كميات صغيرة ومتراصة من سيراميك Enamel لاتمام شكل السن ابتداء من الثلث المتوسط وصولا للحد القاطع ولتعويض التقلص الحاصل بعد الخبز/الحرق قم ببناء السن بحجم اكبر قليلا

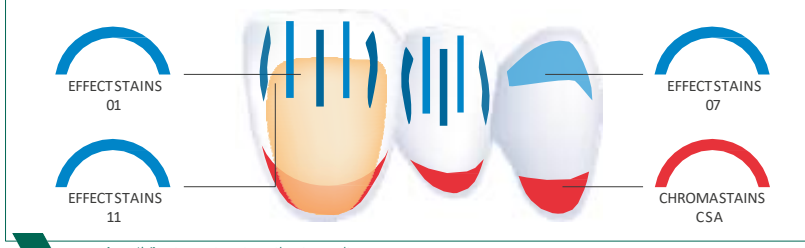
برامج الخبز/الحرق

برنامج الخبزة الاولى الموصى به

Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

(*يطبق درجات الحرارة نفسها من أجل هياكل الزركونيا و سيراميك الليثيوم.

5.4 إضافة طبقة الغليز / اعطاء مواصفات خاصة



مثال عن اعطاء مواصفات خاصة للنموذج



1 النتيجة بعد تطبيق طبقة Glaze



2 النتيجة بعد تطبيق الملون stain

تنويه :

- استخدام VITA AKZENT PLUS GLAZE LT لتحصل على درجة لمعان السطح المطلوبة
- استخدم VITA AKZENT PLUS CHROMA STAINS لتعزيز اللون بمنطقة محددة مثلا السيرفيكال.
- استخدم VITA AKZENT PLUS EFFECT STAINS للحصول على مؤثرات لونية خاصة.

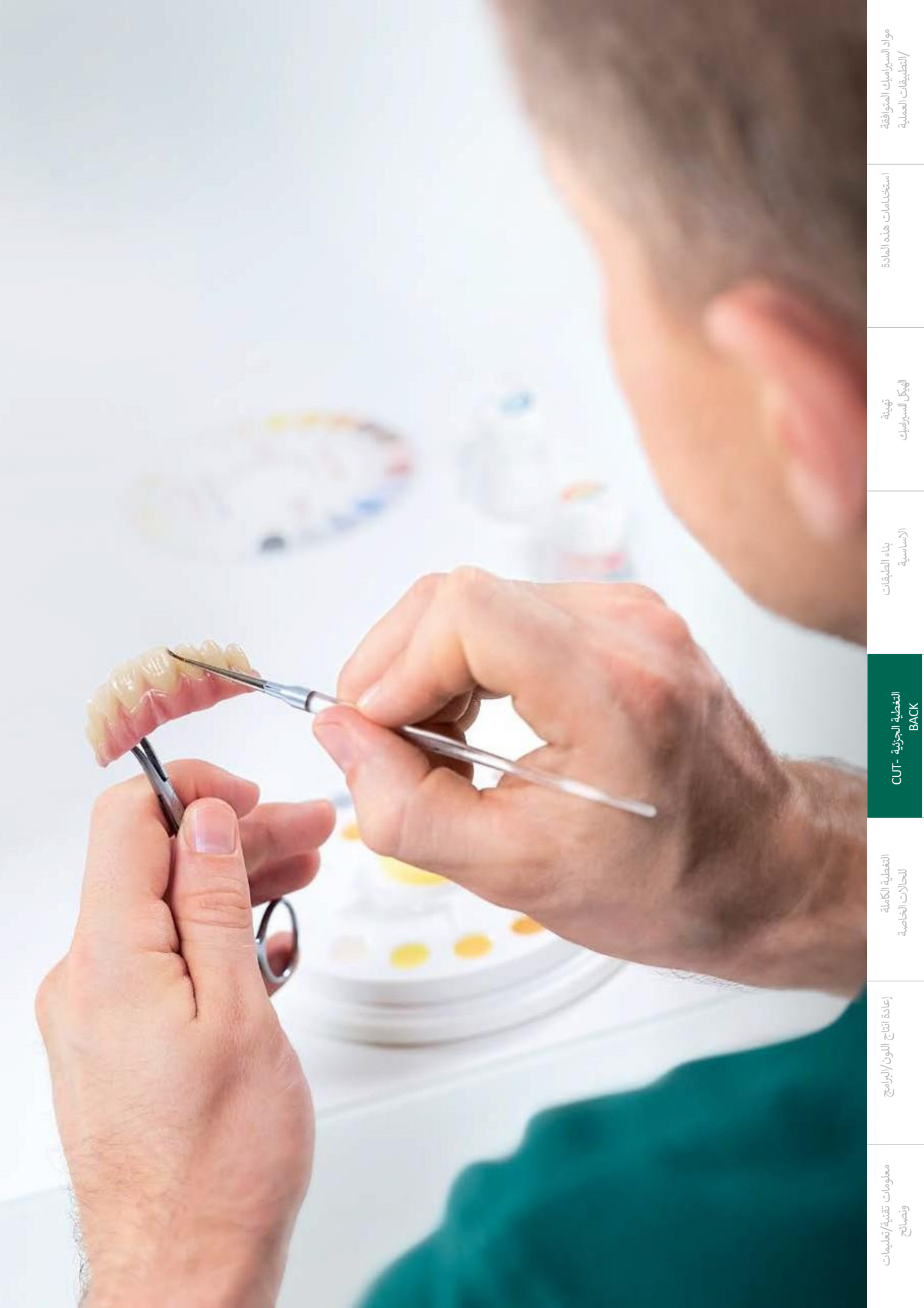
تنويه هام

- إن استخدام مواد glaze هو اختياري ،
 - انظر لجدول برامج الخبز، من اجل مادة Glaze
 - تجد هذه الجداول في القسم المعنون ب (إعادة انتاج اللون)
- برامج الخبز/ الحرق

برنامج خبز الغليز الموصى به

Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	-

(*) يطبق درجات الحرارة نفسها من أجل هياكل الزركونيا والسيراميك الليثيوم.



معلومات تقنية/تعليمات
ونصائح

إعادة إنتاج اللون/البرامج

التغطية الكاملة
للحالات الخاصة

التغطية الجزئية -
CUT BACK

بناء الطبقات
الاساسية

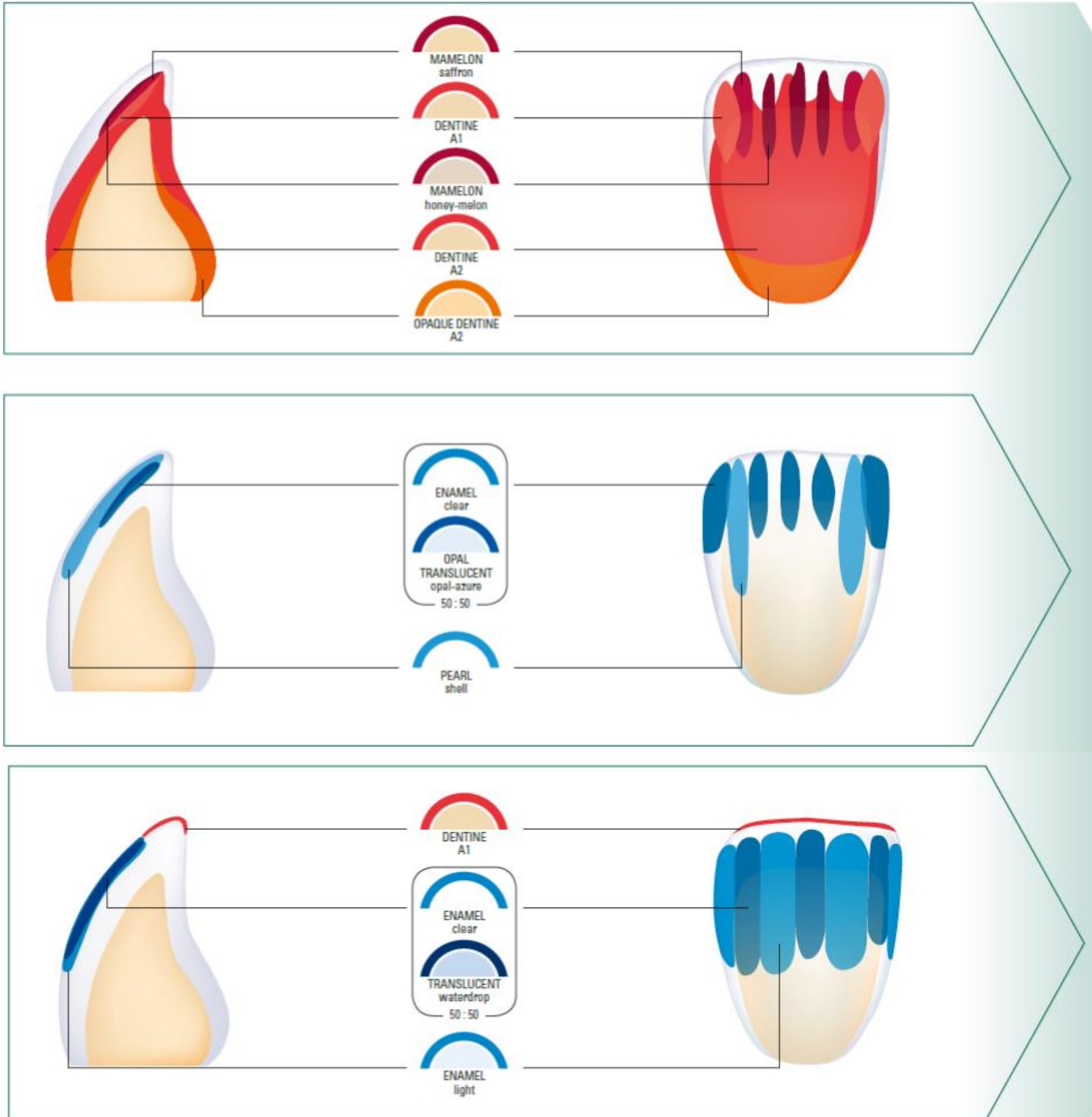
تهيئة
الهيكل السيراميك

استخدامات هذه المادة

مواد السيراميك المتوافقة
التطبيقات العملية

6. التغطية الكاملة بالسيراميك

6.1 مخطط يوضح الخارطة اللونية لبناء طبقات السيراميك على سن امامي لشاب/ لون A2





6.2 تطبيق عملي لبناء السيراميك لحالة مريض شاب



1 تهيئة الهيكل على الموديل



2 النتيجة بعد خبزة washbake باستخدام سيراميك dentine A1



3 النتيجة بعد تطبيق OPAQUE DENTINE



4 طبقة DENTINE.



5 قم بعمل cut-back



6 نتيجة CUT-BACK.



7 طبق سيراميك MEMELON



8 طبق سيراميك Effect



9 طبق سيراميك Enamel



10 بعد اتمام البناء



11 النتيجة بعد الخبز



12 النتيجة بعد الانتهاء



13 النتيجة بعد التلميع واعطاء المواصفات الخاصة باستخدام VITA AKZENT Plus

ارشادات ونصائح:

- في الحالة السابقة تم استخدام Chroma Stain على منطقة السيرفيكال لزيادة كثافة اللون
- سيراميك Fluo intense يخلق سطح يسمح بتمرير بعض الضوء وانعكاسه وانكساره عن سطح التعويض كما في السن الطبيعي.
- ويمكن ذر سيراميك Fluo intense كبديل في عمل طبقة الوش بيك .

جداول الخبز/الحرق

برنامج الخبزة الاولى الموصى به					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	6.00	50	760	1.00	on

(*تطبيق درجات الحرارة نفسها من أجل هيكل الزركونيا والسيراميك الليثيوم.

برنامج خبزة الغليز الموصى به - glaze firing with VITA AKZENT® PLUS GLAZE LT*					
Pre-dry °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp. °C	→ min.	VAC
400	4.00	80	750	1.00	-

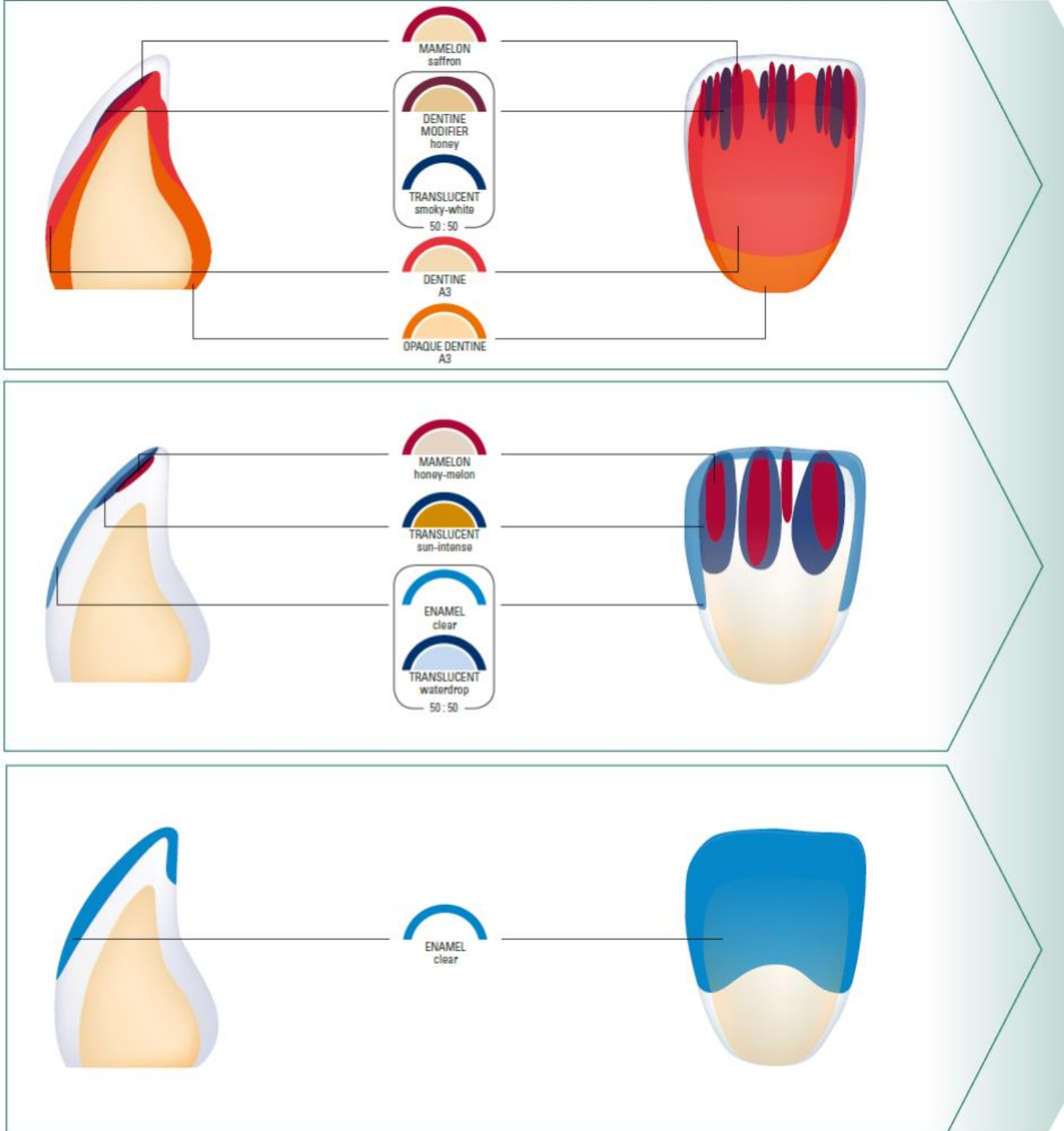
(*تطبيق درجات الحرارة نفسها من أجل هيكل الزركونيا و سيراميك الليثيوم.



روابط وفيديوهات تعليمية :

- لمزيد من المعلومات عن هذه المادة ادخل على موقعنا وتابع وشاهد الروابط والفيديوهات التعليمية:

6.3 مخطط يوضح الخارطة اللونية لبناء طبقات السيراميك حالة مريض متوسط العمر/ اللون A3





6.4 تطبيق عملي لبناء السيراميك حالة مريض متوسط العمر / اللون A3



1 تطبيق سيراميك washbake



2 لنتيجة بعد خبزة washbake



3 تطبيق سيراميك OPAQUE DENTINE



4 بناء شكل السن باستخدام DENTINE



5 انقاص الحد القاطع بتقنيه cut-back



6 تطبيق مؤثرات effect



7 الخطوة التالية



8 تطبيق سيراميك ENAMEL



9 Result after the firing.



10 بعد تطبيق Glaze



11 النتيجة بعد إضافة ملونات

جداول الخبز

• للمزيد من التفاصيل عن dentine/glaze firings راجع القسم 6.2

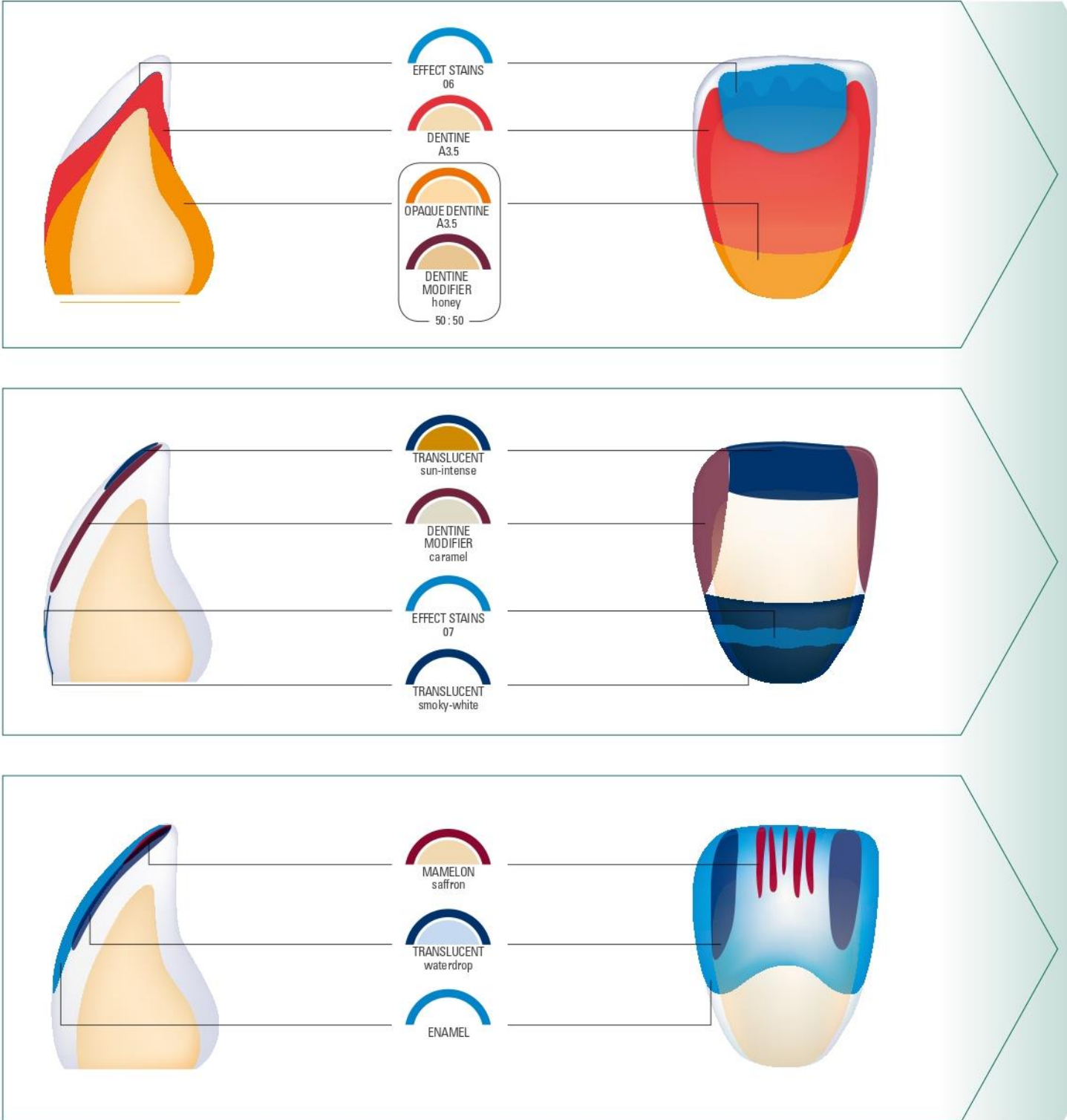
روابط و فيديوهات تعليمية :

• للمزيد من المعلومات عن هذه المادة ادخل على موقعنا وتابع وشاهد الروابط والفيديوهات التعليمية

CLICK
HERE



6.5 مخطط يوضح الخارطة اللونية لبناء طبقات السيراميك لمريض كهل / اللون A3,5





6.6 تطبيق عملي لبناء السيراميك حالة مريض كهل /اللون A3,5



1 تطبيق washbake



2 النتيجة بعد washbake



3 تطبيق opaque dentine



4 تنفيذ DENTINE CUT-BACK



5 اضافة VITA AKZENT PLUS stains



6 تطبيق effect materials.



7 تطبيق effect materials.



8 تطبيق ENAMEL.



9 النتيجة بعد الخبز بالفرن.



10 النتيجة بعد الانتهاء.



11 النتيجة بعد إضافة Glaze.



12 النتيجة بعد إضافة ملونات

ارشادات ونصائح:

- تعتبر مواد VITA AKZENT PLUS stains مثالية عند اضافتها بين الطبقات لضبط العمق اللوني

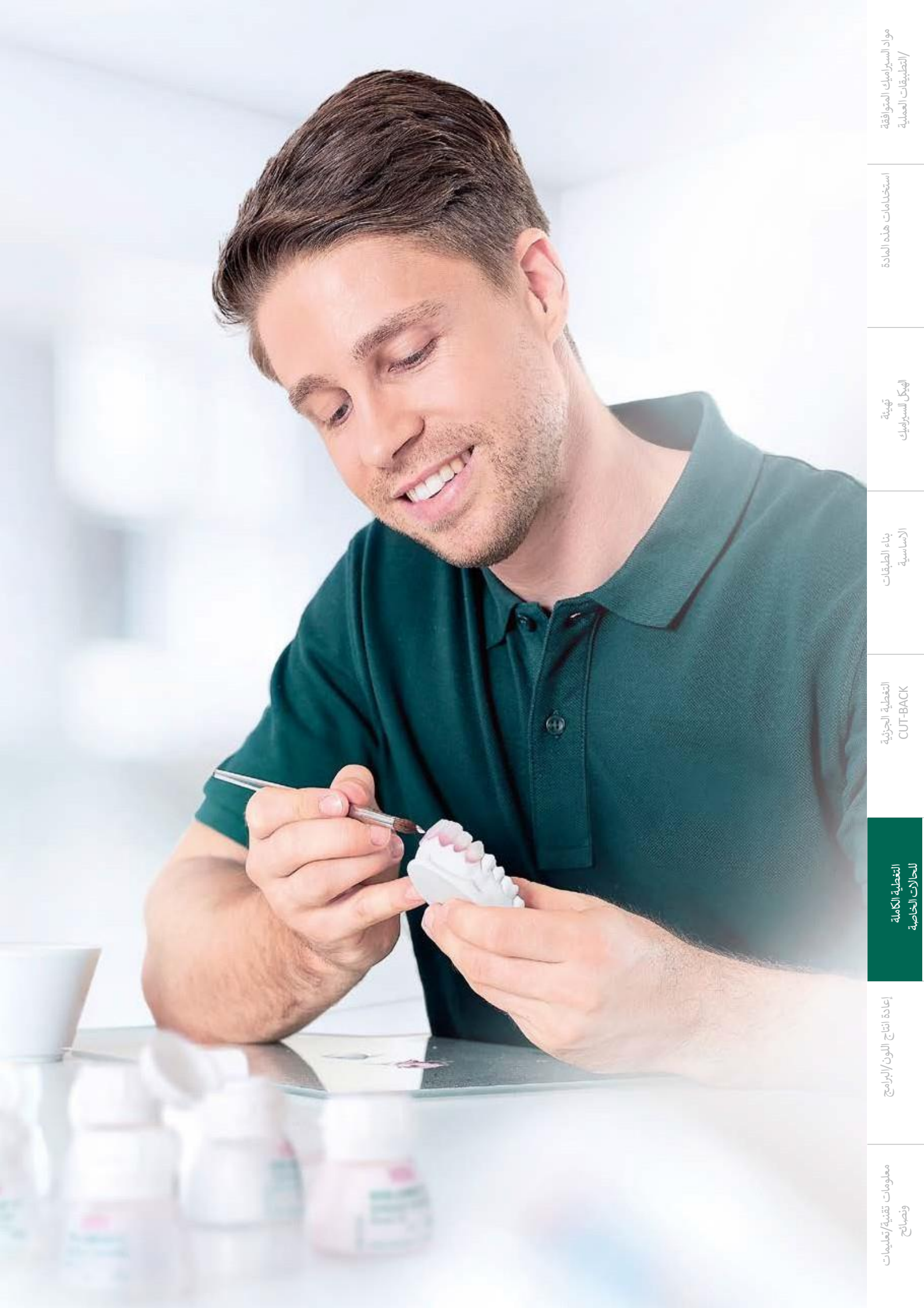
جداول الخبز

- للمزيد من التفاصيل عن Dentine /Glaze firings راجع القسم 6.2

روابط وفيديوهات تعليمية:

- للمزيد من المعلومات عن هذه المادة ادخل على موقعنا وتابع وشاهد الروابط والفيديوهات التعليمية





مواد السيراميك المتوافقة
التطبيقات العملية

استخدامات هذه المادة

تهيئة
الهيكل السيراميك

بناء الطبقات
الاساسية

التغطية الجزئية
CUT-BACK

التغطية الكاملة
الحالات الخاصة

إعادة إنتاج اللون/البرامج

معلومات تقنية/تعليمات
وفصائح

6. إعادة إنتاج اللون/البرامج

1. نظره عامة لبرامج خبز السيراميك/درجات حرارة الملونات الخارجية

Firing parameters								
Programs	Predry. °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. temp °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vac.
Cleaning firing YZ-T	500	03:00	33	700	05:00	-	-	-
Cleaning firing YZ-HT	290	10:00	10	600	05:00	-	-	-
Zirconia washbake	400	04:00	50	800	01:00	-	-	on
Glass-ceramic washbake	400	04:00	50	760	01:00	-	-	on
Opaque firing with OPAQUE (on ZrO ₂ and titanium)	400	04:00	50	800	01:00	-	-	on
Shoulder firing with MARGIN	400	06:00	50	770	01:00	-	-	on
First dentine firing	400	06:00	50	760	01:00	500*	-	on
Second dentine firing	400	06:00	50	755	01:00	500*	-	on
Stains fixation firing with VITA AKZENT PLUS	400	04:00	80	700	01:00	500*	-	-
Glaze firing with VITA AKZENT PLUS LT Powder	400	04:00	50	750	01:00	500*	-	-
Glaze firing with VITA AKZENT PLUS LT Paste	400	08:00	50	750	01:00	500*	-	-
Glaze firing with VITA AKZENT PLUS FLUOGLAZE LT Spray	400	06:00	50	750	01:00	500*	-	-
Corrective firing with CORRECTIVE	400	04:00	50	725	01:00	500*	-	on

(*يوصى بإجراء التبريد البطيء حتى درجة الحرارة الموصى بها ويجب أن تكون فتحة الفرن بما لا يقل عن 75% لمنع التعرض المباشر للهواء.)

تنويه:













































































تتسبب الطاقة الحرارية الضعيفة المخزنة في هياكل الزركونيا وسواها (غير المعدنية) بتشكيل جهد داخلي أثناء التبريد السريع لذلك ننصح بضرورة التبريد البطيء حتى درجة حرارة أقل من درجة التحول الخاصة بالسيراميك أي حوالي 550 °C وذلك من أجل سيراميك VITA LUMEX AC.




تنويه هام:

- تعتبر هذه المعلومات الواردة بالجدول في الصفحة السابقة كمرجع فقط. حيث ان جودة السطح أو درجة الشافية أو المعان هي المقياس الفعلي الذي يتحقق عندما تتطابق معايرة درجة حرارة الفرن مع النتائج النهائية المثالية .
- جودة العمل لا ترتبط بشكل مباشر مع درجة الحرارة التي تظهر في لوحة الفرن. ان النتائج المثالية تتعلق بجودة مظهر السيراميك بعد اكتمال عملية خبز الفرن.
- عادةً ما يحتفظ السيراميك منخفض الانصهار برطوبة اعلى من سواه اثناء مرحلة التجفيف الاولى و هذه الرطوبة المتبقية قد على مرحلة بدء التزجيج ، على سبيل المثال : ان تقليص زمن التجفيف في اثناء مرحلة الخبز الرئيسية سيترتب عليه نتائج غير مرضية بالمرحلة النهائية.
- اذا عند وجود كتلة سيراميك كبيرة سيؤدي تمديد زمن التجفيف إلى تحسين نتائج المرحلة النهائية.
- لتحقيق نتائج مثالية في الجسور متعددة الوحدات (خاصة مع وحدات الجسر كبيرة الحجم) ، يوصى بزيادة وقت زمن ارتفاع الحرارة .

شرح الرموز	
Pre-dry °C	درجة الحرارة الاولى
→ min.	زمن التجفيف
↗ °C/min.	زمن ارتفاع درجة الحرارة بالدقيقة
approx. temp °C	الحرارة القصوى
→ min.	زمن الثبات
↘ °C	تبريد طويل الأمد
→ min.	الزمن وقتاً طويلاً للتبريد
Vac. min	زمن عمل الفاكيوم

7.2 إعادة انتاج اللون وفق دليل الألوان A1–D4 VITA Pan Classical

							
A1	 opaque-1	A1	A1	 light	 cream		
A2	 opaque-2	A2	A2	 light	 arctic-white  cappuccino*		
A3	 opaque-2	A3	A3	 light	 sand  sesame*		
A3.5	 opaque-3	A3.5	A3.5	 medium	 sesame		
A4	 opaque-3	A4	A4	 medium	 arctic-white  sand*		
B1	 opaque-1	B1	B1	 medium	 arctic-white  cream*		
B2	 opaque-1	B2	B2	 medium	 arctic-white  cappuccino*	 cloudy-white	
B3	 opaque-3	B3	B3	 medium	 cream  sand*	 caramel	 ivory
B4	 opaque-3	B4	B4	 medium	 sand  sesame*	 honey	 almond
C1	 opaque-3	C1	C1	 medium	 arctic-white  sesame*	 copper	 hazelnut
C2	 opaque-2	C2	C2	 medium	 cream  sesame*	 brown	
C3	 opaque-3	C3	C3	 light	 sesame		
C4	 opaque-4	C4	C4	 light	 cappuccino  sesame		
D2	 opaque-2	D2	D2	 medium	 cream  sesame*		
D3	 opaque-3	D3	D3	 medium	 cream  cappuccino*		
D4	 opaque-3	D4	D4	 medium	 cream  sesame*		

 intense
 clear
 fog

7.2 إعادة انتاج اللون وفق دليل الالوان VITA classical A1-D4

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>



7.3 إعادة إنتاج اللون بحسب دليل VITA SYSTEM 3D-MASTER

	OPAQUE	OPAQUE DENTINE	DENTINE	ENAMEL**		FLUO INTENSE	DENTINE MODIFIER	CHROMA INTENSE
0M1	opaque-0	0M1	0M1	light		arctic-white		
0M2	opaque-0	0M2	0M2	light		arctic-white		
0M3	opaque-0	0M3	0M3	light		arctic-white		
1M1	opaque-1	1M1	1M1	light		arctic-white cream*		
1M2	opaque-1	1M2	1M2	light		cream		
2L1.5	opaque-2	2L1.5	2L1.5	light		arctic-white cream*		
2L2.5	opaque-2	2L2.5	2L2.5	light		arctic-white cappuccino*	cloudy-white	
2M1	opaque-2	2M1	2M1	light	clear	sand sesame*	caramel	ivory
2M2	opaque-2	2M2	2M2	light	fog	arctic-white cappuccino*	honey	almond
2M3	opaque-2	2M3	2M3	light		cream sand*	brown	hazelnut
2R1.5	opaque-2	2R1.5	2R1.5	light		arctic-white sesame*		
2R2.5	opaque-2	2R2.5	2R2.5	light		cream sand*		
3L1.5	opaque-3	3L1.5	3L1.5	medium		cream sesame*		
3L2.5	opaque-3	3L2.5	3L2.5	medium		sand sesame*		
3M1	opaque-3	3M1	3M1	light		arctic-white sesame*		
3M2	opaque-3	3M2	3M2	light		cream sesame*		

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

*] Mixing ratio 1:1

ENAMEL light مخصص لاعطاء الشافية في منطقة الحد القاطع.

مثلا: مع الالوان الفاتحة يمكننا مزجه مع TRANSLUCENT light-blonde وعند الحاجة الى كثافة اعلى كما في حالات الوان بليتش يمكنك مزجه مع TRANSLUCENT smoky-white

17.3 إعادة انتاج اللون وفق دليل اللون-VITA 3D MASTER



	OPAQUE	OPAQUE DENTINE	DENTINE	ENAMEL**		FLUO INTENSE	DENTINE MODIFIER	CHROMA INTENSE
3M3	opaque-3	3M3	3M3	light		sand sesame*		
3R1.5	opaque-3	3R1.5	3R1.5	light		cream cappuccino*		
3R2.5	opaque-3	3R2.5	3R2.5	medium		sesame		
4L1.5	opaque-4	4L1.5	4L1.5	light		sesame		
4L2.5	opaque-4	4L2.5	4L2.5	light		cappuccino sand*		
4M1	opaque-4	4M1	4M1	light		sesame	cloudy-white	
4M2	opaque-4	4M2	4M2	intense	clear fog	cream cappuccino*	caramel	ivory
4M3	opaque-4	4M3	4M3	intense		sesame	honey	almond
4R1.5	opaque-4	4R1.5	4R1.5	light		cream cappuccino*	copper	hazelnut
4R2.5	opaque-4	4R2.5	4R2.5	intense		cappuccino sand*	brown	
5M1	opaque-5	5M1	5M1	light		cappuccino sesame*		
5M2	opaque-5	5M2	5M2	intense		sesame		
5M3	opaque-5	5M3	5M3	intense		cappuccino sand*		

تنويه : تهدف القيم الواردة بالجدول الى توفير خطة عمل أولية وهي تختلف بحسب كل حالة على حدا!

MARGIN	MAMELON	TRANSLUCENT	OPAL TRANSLUCENT	PEARL	GINGIVA	CORRECTIVE
<p>↑</p> <p>↓</p> <p>straw-yellow</p> <p>corn-yellow</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>saffron</p> <p>honey-melon</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>smoky-white</p> <p>light-blonde</p> <p>misty-rose</p> <p>sunlight</p> <p>sun-intense</p> <p>deep-blue</p> <p>waterdrop</p> <p>foggy-grey</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>opal-neutral</p> <p>opal-sky</p> <p>opal-azure</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>shell</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>pale-papilla</p> <p>light-rose</p> <p>nectarine</p> <p>grapefruit</p> <p>rosewood</p> <p>purple</p> <p>deep-red</p> <p>dark-red</p>	<p>↑</p> <p>↓</p> <p>neutral</p> <p>desert</p>

(*)نسبة المزج 1:1

ENAMEL light (**مخصص لاضفاء الشافية في منطقة الحد القاطع.

مثلا : مع الالوان الفاتحة يمكننا مزجه مع TRANSLUCENT light-blonde وعند الحاجة الى كتامة اعلى كما في حالات الوان بليتس يمكنك مزجه مع TRANSLUCENT smoky-white .

8. معلومات تقنية/تعليمات ونصائح

1. معلومات تقنية وفيزيائية

VITA LUMEX AC		
الخواص الفيزيائية	وحدة القياس	القيمة
CTE (25–400 °C)	$10^{-6} K^{-1}$	approx. 8.8
الانحلالية بالأحماض	$\mu g/cm^2$	approx. 10
قوة شدة التحمل عند الضغط على 3 نقاط	MPa	approx. 110

8.2 التركيب الكيميائي

VITA LUMEX AC	Wt%
SiO ₂	60–75
Al ₂ O ₃	3–10
K ₂ O	5–12
Na ₂ O	4–11
B ₂ O ₃	5–12
CaO	< 3
Li ₂ O	< 3

تنويه:

- ملاحظة: ان القيم التقنية/الفيزيائية المعطاة ضمن الجداول هي نتائج نموذجية وطبقت على عينات بواسطة ادوات قياس داخل الشركة
- اذا تم تحضير العينات باستخدام طرق ومعدات مختلفة فيمكن الحصول على نتائج قياس مختلفة.

8.3 الاستخدامات

تنويه :

استخدامات هذه المادة

- تستخدم لتغطيه كاملة وجزئية لتعويضات الزركونيا
- تستخدم للتغطية الكاملة والجزئية للتعويضات المصنوعه من ثنائي سيليكات الليثيوم
- تستخدم للتغطية الجزئية للهيكل المصنوعه من سيراميك الفلدسبار
- تستخدم لإعادة البناء الكامل بدون بنية تحتيه
- تستخدم لتغطية كاملة وجزئية لهيكل مصنوعه من التيتانيوم درجة 4 و 5

المواد:

- هيكل من الزركونيا (CTE approx. 10.0 to 10.5 x 10⁻⁶ K-1)
- هيكل من السيراميك الليثيوم (CTE approx. 9.0 to 10.5 x 10⁻⁶ K-1)
- البنية التحتيه مصنوعه من التيتانيوم (CTE approx. 9.0 to 10.5 x 10⁻⁶ K-1)

8.4 مضادات الاستطباب

تنويه :

- يجب عدم تطبيق المادة على هيكل غير متوافقة معها بعامل التمدد الحراري CTE .
- عند المرضى الذين يعانون من الحساسية تجاه المادة
- في حالة السمات الأقل من الموصى به

تنويه هام :

- **لتغطية بلوكات VITAVITA SUPRINITY يستخدم فقط سيراميك VITA VM 11**

توصيات حول سماكة الطبقات

تنويه:

- عند بناء طبقة السيراميك ، يجب الحفاظ على سماكة موحدة لكامل السطح المراد تغطيته.
- يجب ألا تزيد ثخانة طبقة السيراميك بالكامل عن 2 مم (تتراوح ثخانة الطبقة المثالية من 0.7 إلى 1.2 مم).

8.6 تعليمات وجب التقييد بها



تنويه :



- معلومات حول المخاطر العامة للمعالجات السننية
- لا تتعلق هذه المخاطر على وجه التحديد بمنتجات فيتا والتعامل معها. وهي معروفة جيداً لجميع ممارسي طب الأسنان.
 - يمكن ان يتسبب علاج الأسنان والحشوات بالاذية و ضرر علاجي المنشأ للأسنان: بنية السن واللث أو الأنسجة الرخوة الموجوده داخل الفم. لذلك فان استخدام أنظمة الصاق تعويضات مناسبة للبيئة الفمويه يضمن عدم التسبب بالحساسية
 - لا يمكن ضمان خصائص المنتج إذا لم يتم اتباع تعليمات استخدام المنتجات. لان اي عيب بتطبيق المنتج قد يسبب إصابة لارجعة فيها لبنية الاسنان الطبيعية و / أو لب الأسنان أو الأنسجة الرخوة الفموية.
 - يعتمد نجاح التعويض دائماً على ملاءمتها لبنية السن الأساسية.
 - ان القدرة على إنتاج التعويض الافضل والانسب للبيئة الفمويه يتطلب التقيد الصارم ببعض الأساسيات.
 - ان نقص الحواف يؤدي إلى تشكل اللويحات الجرثومية، والذي يؤدي إلى التهاب اللثة، و التسبب ب: تسوس ثانوي ، حساسية ، تراجع اللثة ، انحلال السممت وإزالة أو تغير لون التعويض.
 - يجب استخدام منتجاتنا وفقاً للإصدار الفعلي لتعليمات الاستخدام.
 - قد يؤدي أي سوء استخدام إلى تلف ناتج عن التعامل أو الاستخدام غير الصحيح.
 - كل مستخدم ملزم بفحص المنتج قبل استخدامه والتأكد من مدى ملاءمته .
 - لا يمكننا قبول أي مسؤولية إذا تم استخدام المنتج مع مواد ومعدات من جهات تصنيع أخرى غير متوافقة أو غير مصرح باستخدامها مع منتجنا.
 - في حالة وقوع حوادث او مخالفة تتعلق بالمنتج ، يجب إبلاغ VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG، والسلطة المختصة في الدولة التي يوجد فيها المستخدم أو المريض .

8.7 جدول شرح الرموز



الشركة المصنعة VITA Zahnfabrik		بيانات التصنيع	
أجهزه طبية		مدة الصلاحية	
للمتخصصين فقط	Rx only	رقم المنتج	
راجع تعليمات الاستخدام		رقم دفعة الإنتاج	

8.8 الاجراءات الصحية وشروط السلامة أثناء العمل



<p>الاجراءات الصحية وشروط السلامة أثناء العمل</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ضع النظارات الواقية وقناع الوجه وارتدي لباس وقفايزات واقية لتحقيق شروط السلامة أثناء العمل. 	
---	---	--

استخدامات هذه المادة

الهيكل السيراميك تهجئة

بناء الطبقات الأساسية

التغطية الجزئية - CUT- BACK

التغطية الكاملة للحالات الخاصة

إعادة إنتاج اللون/البرامج

معلومات تقنية/تعليمات ونصائح

8.9 أنظمة VITA الخدمية



لتحديد لون التعويض بالطريقة الرقمية استخدم **VITA Easysshade V**، ولتحديد لون التعويض بالطريقة التقليدية، استخدم الدليل اللوني **VITA. Shade guide**



منتجات الهياكل بأنواعها المختلفة باستخدام CAD / CAM من **VITA YZ SOLUTIONS** زركونيا و **VITABLOCS** سيراميك الفلسبار أو بتقنية البريس باستخدام سيراميك ثنائي سيليكات الليثيوم **VITA AMBRIA**.



سيراميك **VITA LUMEX AC** ذو المواصفات الجمالية العالية هو سيراميك مغطي لجميع أنواع الهياكل الخالية من المعدن



منتجات الغليز واستين من **VITA AKZENT PLUS**.



• للحصول على أفضل نتائج خبز السيراميك استخدم أفران **VITA VACUMAT 6000 M**.



• نوصي باستخدام أدوات التلميع والتنعيم و البوليش **VITA Karat Diamond Polishing Set**.



• نوصي باستخدام مواد الإلصاق **VITA ADIVA LUTING** من أجل الصاق كافة الهياكل مع **VITA LUMEX** للديمومة أكبر داخل الفم وتحقيق نجاح باهر.

VITA LUMEX[®] AC

VITA LUMEX AC الى زملاء الأجزاء مستخدمى سيراميك يتوفر الآن من شركة VITA سيراميك الاوبيك وسيراميك الحواف / الكتف وايضا جداول الخبز/الحرق الخاصة بهما. new OPAQUE and MARGIN masses and provide you with the firing parameters in advance. In addition, it is now also possible to use VITA LUMEX AC for veneering titaniumsubstructures.

الإستخدامت

فوق المواد التالية :

- هياكل الزيركون معامل تمددها الحروري

(CTE ~10,0 - 10,5 x 10⁻⁶

K-1)

- هياكل السيراميك الزجاجي (مثال على ذلك الفلدسبار والليثيوم دابسيليكات) التي

عامل تمددها الحراري (CTE ~9,0 - 10,5 x 10⁻⁶ K-1)

- هياكل التيتانيوم عامل تمددها الحراري (CTE ~9,0 - 10,5 x 10⁻⁶ K-1)

Firing parameters

Programs	Predry. °C	→ min.	↗ °C/min.	approx. Temp °C	→ min.	↘ °C	→ min.	Vac.
برنامج حرق الاوبيك فوق الزركونيا (on ZrO ₂ and titanium)	400	04:00	50	800	01:00	-	-	on
برنامج حرق سيراميك	400	06:00	50	770	01:00	-	-	on

- يتم مزج بودرة الاوبيك بسائل مخصص لها VITA OPAQUE LIQUID
- يتم تطبيق مادة الاوبيك على مرحلتين منفصلتين . المرحلة الأولى يجب ان تكون رقيقة جدا.

للمزيد من المعلومات عن توفر هذه المواد راجع الوكيل المعتمد في بلدك

Technical hotline:

Tel. +49 (0) 7761 / 562-222

Fax +49 (0) 7761 / 562-446

8:00 a.m. to 5:00 p.m. CET

E-Mail: info@vita-zahnfabrik.com



VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany

www.vita-zahnfabrik.com

info@vita-zahnfabrik.com

VITA

CE 0124

شكر خاص لفريق الاعداد و الترجمة VITA ZAHNFABRIK AR



أ. سامية الحمو

مديرة مركز سامية حمو
للإعداد الاحترافي والتدريب في سوريا

Tel: +963 944 459 292

Samia.hammo597@gmail.com

أ. فراس موسى

مدير أكاديمية محترف في علوم
تقنيات الأسنان في السويد

Tel: +46 72 002 29 12

vitalab@hotmail.com

أ. راشد مطيط

المدير الأقليمي لشركة
VITA الألمانية في منطقة
الشرق الأوسط وشمال افريقيا

Tel: +20 120 7165876

R.Mattit@vita_zahnfabrik.com

خاص بالنسخة المطبوعة



الدعم التعليمي
VITA AR



الصفحة الرسمية
FACEBOOK



الدعم التعليمي
LUMEX AC

يمكنك استخدام كاميرا الموبايل لمسح رمز QR و الانتقال المباشر الى الروابط السابقة

خاص بنسخة الموبايل



CLICK
HERE



لأجهزة IOS

CLICK
HERE



لتحميل برنامج تيليغرام: لأجهزة اندرويد

CLICK
HERE



الدعم التعليمي خاص بسيراميك LUMEX AC

كافة التعديلات و التحديثات لهذا البرشور سنقدمها هنا

CLICK
HERE



التدريب التعليمي و خدمات شركة VITA_AR

CLICK
HERE



الصفحة الرسمية FACEBOOK

WE ARE HAPPY TO HELP

More information about the products and processing is also available at www.vita-zahnfabrik.com



Hotline Sales Support

Mrs. Carmen Holsten and her team (Internal Sales Department) will be glad to assist you with orders or questions about delivery, product data and marketing materials.

- ▶ Phone +49 (0) 7761 /56 2884
- Fax +49 (0) 7761 /56 2299
- 8:00 a.m. to 5:00 p.m. CET
- Email info@vita-zahnfabrik.com



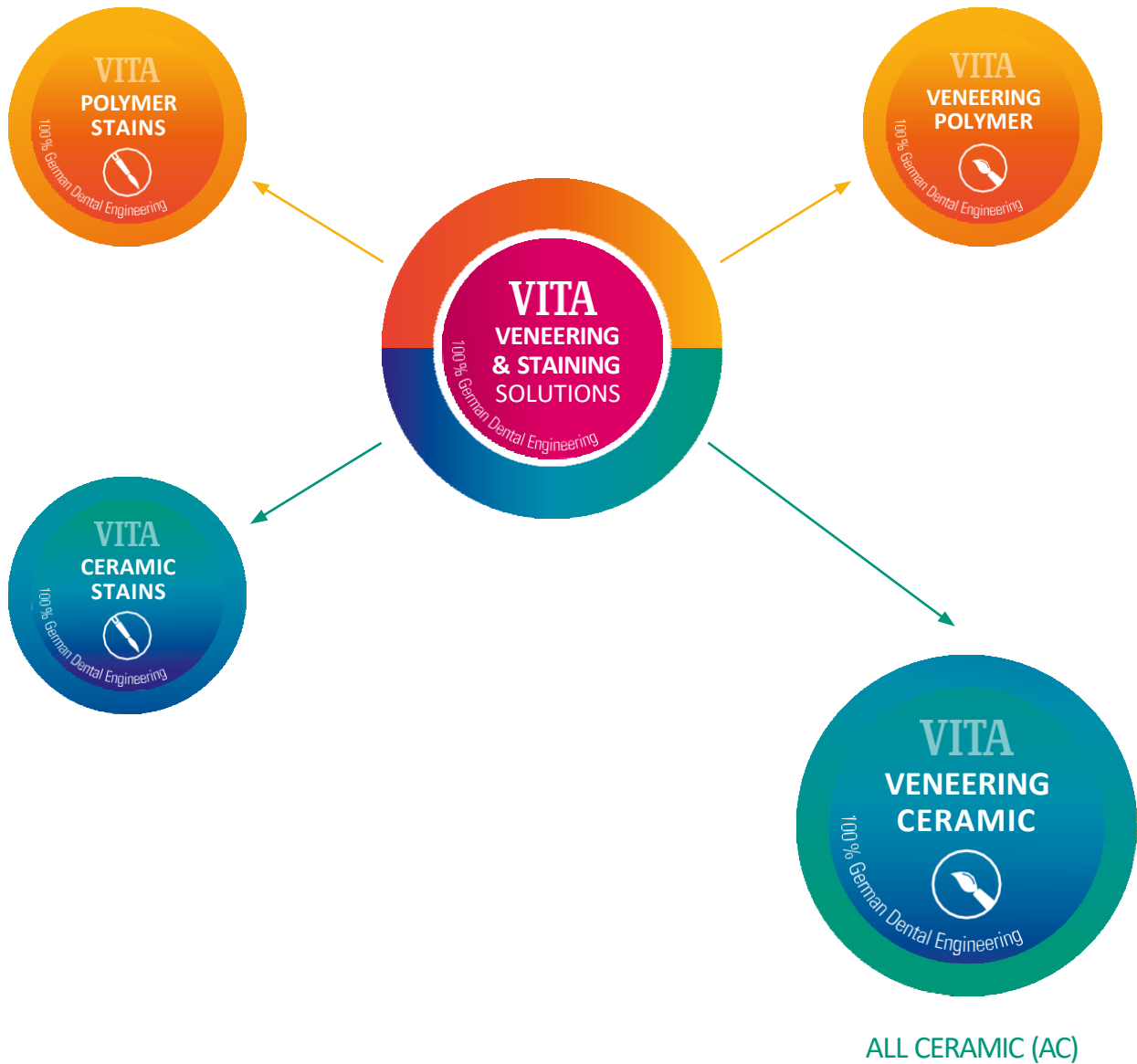
Technical hotline

If you have technical questions concerning the VITA product solutions, you can contact our technical specialists Mr. Ralf Mehlin or Mr. Daniel Schneider.

- ▶ Phone +49 (0) 7761 /56 2222
- Fax +49 (0) 7761 /56 2446
- 8:00 a.m. to 5:00 p.m. CET
- E-mail: info@vita-zahnfabrik.com



VITA VENEERING & STAINING SOLUTIONS—
For a lifelike play of shade and light in all facets of nature.

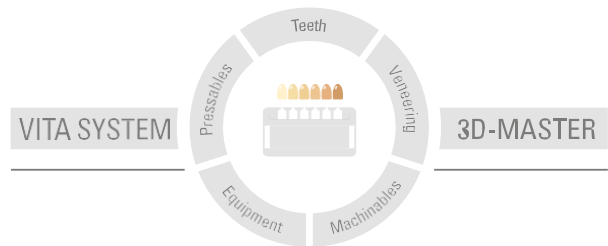


> **VITA LUMEX® AC: Ideal shade fidelity.
Excellent light dynamics. Precise processing**

The leucite-reinforced, glass-ceramic veneering system for the veneering of common all-ceramic framework materials.

You can find more information on VITA LUMEX AC at:

www.vita-zahnfabrik.com/lumex



Our products must be used in accordance with the instructions for use. We: **تتوي به هام** accept no liability for any damage resulting from incorrect handling or usage. The user is furthermore obliged to check the product before use with regard to its suitability for the intended area of applications. We cannot accept any liability if the product is used in conjunction with materials and equipment from other manufacturers that are not compatible or not authorized for use with our product and this results in damage. The VITA Modulbox is not necessarily a component of the product. Date of issue of this information: 2021-02

After the publication of this information for use any previous versions become obsolete. The current version can be found at www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik has been certified and the following products bear the CE mark
CE 0124 :

VITA LUMEX[®] AC, VITA AKZENT[®] Plus

The products/systems of other manufacturers mentioned in this document are registered trademarks of the respective manufacturers.

Rx Only

Acknowledgements

We would like to thank dental technician Marcio Breda (Vitória, Espírito Santo, Brazil) for the fabrication of various reconstructions, including the central processing steps.

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. KG
Spitalgasse 3 · 79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49(0)7761/562-0 · Fax +49(0)7761/562-299
Hotline: Tel. +49(0)7761/562-222 · Fax +49(0)7761/562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com



facebook.com/vita.zahnfabrik